

"Amo meu carro"

Um roteiro de José Marcos

José Marcos Sampaio

Todos os direitos reservados

tel 11- 99739 9911

speedflux@gmail.com

FADE IN

INT. APTO DE JOSE - DIA

JOSÉ está na sala de seu apartamento atarefado. Tem um telão preto opaco, inclinado para frente. Tem duas poltronas grandes e uma cadeira em frente ao telão. Tem um monte de bugigangas Lousa um semáforo no chão bateria etc. Na sala tem também um transformador do tamanho de uma cômoda próximo a porta. Deste transformador sai um cabo trançado que vai pelo teto até atrás do telão. Tem uma caixa d'água de 2000 litros. A tubulação vai pra trás do telão. Sua Mochila Grande está no chão. Na parede vários diplomas. A porta tem várias trancas. JOSE Mora no décimo segundo e último andar. Tem um quarto no fundo e cozinha. A janela dá pra rua. Ele tem 35 anos é alto e magro.

JOSE está medindo com um gausímetro os cabos que saem do transformador

CAMPAÍNHA Entra DANIEL

Os dois se abraçam

DANIEL

Tudo bem?

JOSE

Vc tá legal cara? Que bom que vc veio, tô precisando da sua ajuda

DANIEL

É mesmo? Eu estava ansioso pra saber o resultado das suas experiências. Então? Deu certo agora?

JOSE

(empolgado)

Certíssimo. Olha quem tá aqui. Só faltava ela

José mostra a Daniel uma PEÇA DE BRONZE COMPRIDA DE 80 CENTÍMETROS ARREDONDADA COM TRES FILEIRAS DE ALGARISMOS ANTIGOS E SÍMBOLOS QUE GIRAM COMO UMA MÁQUINA DE CAÇA NÍQUEL.

DANIEL

Pesada hein? Parece de bronze. O que é isso?

JOSE

É a chave do tempo. Põe ela aqui. Ela vai me levar pra onde eu quiser

A Chave mexe

DANIEL

Caramba! Ela mexe sozinha

Jose liga oito conectores com fios atrás da Chave do tempo

JOSE

Só que eu descobri uma maneira de controla-la.

DANIEL

Com o Zeus. Ah! Esse software eu conheço um pouco

JOSE

Vc sabia que eu comprei todas as enciclopédias de história do mundo? Em meio digital lógico e digitalizei tudo que só tinha em papel. Já tá no RIP. Tudo com coordenada. Custou caro!

DANIEL

Caramba! Que telão é esse?

JOSE

Não toca nele. Nunca toque nele principalmente quando aquilo estiver ligado

Jose mostra o transformador. José mostra a Daniel um aparelho pequeno parecido com um multímetro. Tem teclado e um botão

DANIEL

E isso?

JOSE

É o tóten. Tenho que levar comigo. Com ele eu gero meu código que é minha localização

no espaço e no tempo. Vc só precisa abrir a porta entendeu?

DANIEL

Posso te falar uma coisa?

JOSE

Fala

DANIEL

(pausadamente)

Nunca vi ninguém com uma idéia tão incrível!!!. Mas vem cá, viajar no tempo não é fisicamente impossível?

JOSE

Fisicamente sim mas a energia transcende a física. Vc sabia que 70% do nosso corpo não tem nada. Pois é. Espaço vazio. E é aí que eu entro. E com ela eu completo. Vamos dar uma olhada? Vai ser a primeira vez, mas antes, precisamos conhecer a história.

Mexendo no controle do telão

Senta aí. Vamos ver, que tal fim da idade média?

A CAMERA MOSTRA O TELÃO

MONTAGEM

TÍTULO

"CONSTANTINOPLA 1476 DC"

< DOCUMENTÁRIO sobre a invasão de Constantinopla pelos turcos otomanos. Vestimentas dos soldados e as armas utilizadas, numero de soldados e mortes no conflito, motivações da invasão. **(imagem de um grande líder da época)** Narrativas sobre mortes destruição pilhagens etc.> Tempo < 4 MINUTOS >

FIM DA MONTAGEM

DANIEL
(chocado)
Impressionante!

JOSE
O que vc acha da gente dá uma passeadinha
por lá? Constantinopla próximo a frente de
batalha? Coisa rápida

DANIEL
(com medo)
Muito obrigado cara pelo convite mas , sou
muito amigo seu, mas agradeceria se vc me
dispensasse de ter que passar por uma
situação tão constrangedora. Me desculpe.

JOSE
Acho que eu tive uma idéia. Vc gosta do
seu carro?

DANIEL
Õpa!

JOSE
(desmunhecando)
Eu amo meu carro!

DANIEL
Ih! acho que vc deu uma desmunhecada aí
hein? Já sei quem é macho e quem é femea
na sua relação com seu carro

JOSE
(desmunhecando)
Ai ce qué pará

DANIEL
Desmunhéca, desmunhéca
Desmunheca desmunheca

JOSE
(desmunhecando)
Ai para para ai ai ai

JOSE
Bom chega de brincadeira, vamos lá.

No telão "CONSTANTINOPLA 1476 DC " Jose liga o transformador.

DANIEL
O que é isso?

JOSE
Um retificador. Eu preciso de quatrocentos
e quarenta volts

DANIEL
Mas não é perigoso?

JOSE
(gritando)
Não. Eu joga a tensão lá pra baixo, mas
consigo uma intensidade de corrente de
cento e vinte mil amperes. Isso vai criar
o campo magnético que eu preciso

José aciona o controle remoto A CHAVE GIRA. Senta na cadeira e
coloca uma estrutura de velcro com sensores na cabeça. fecha os
olhos e relaxa profundamente.

FLASHBACK

EXT. TIBET - DIA

Um grupo de monges faz meditação em um terraço de um templo.
José está entre eles meditando de olhos fechados. Ele está muito
magro.

EXT. TIBET/ REFEITÓRIO - DIA

Em uma grande mesa os monjes tomam sopa junto com José

FIM DO FLASHBACK

INT. APTO DE JOSE - DIA

Raios no telão. FLASH

SERIE DE PLANOS

- 1- A lâmpada estoura
- 2- O despertador dispara
- 3- O semáforo se fecha
- 4- Panela de pressão a todo vapor

FIM DA SERIE DE PLANOS

Jose desaparece.

DANIEL
(surpreso)
Ué! Cadê ele?

MONTAGEM

EXT. BATALHA DE CONSTANTINOPLA -DIA

O líder Turco se aproxima de José. José está com um CARRO do lado. Está de terno, ESTÁTICO OLHANDO PARA UM PONTO FIXO, braços esticados e segurando a chave do carro. O Turco desce da biga e vê o carro. Fica maravilhado, começa a passar a mão no carro. Dá uma volta em torno dele. Olha bravo para Jose, arranca com raiva a chave da mão dele, tenta abrir o carro mas está travado, resmunga com raiva e aciona o controle remoto. Entra no carro ajeita o retrovisor e sai soltando terra. O tóten aciona sozinho.

FIM DA MONTAGEM

CORTA PARA

INT. APTO DE JOSE - DIA

No Telão piscando um botão onde está escrito "ABRIR PORTA"
Daniel aciona o controle. José sai do telão e cai

JOSE
(abrindo os olhos)
Caramba que tombo. Cara eu tava lá!

DANIEL

Acho que não tava não. O zeus estava aberto. Ué mas e teu corpo?

JOSE

Eu estava sonhando. Meu corpo estava escondido tá bom? Deixa eu ver quanto tempo? quarenta segundos. Tá certo

DANIEL

Cara como é que vc fez isso?

JOSE

(desligando os equipamentos)

Depois te falo. Bom lamento interromper nossas experiências mas vou dar o meu passeio das manhãs, vamos nessa?

DANIEL

(desconfiado)

Vai lá eu vou pra casa

Os dois vão saindo. José abre as várias fechaduras da porta

DANIEL

Cara se vc quiser que eu seja seu assistente tudo bem, mas vc não pode me esconder nada.

JOSE

Eu estava sonhando e realizando uma experiência de pseudo-materialização entendeu? Eu controlo meus sonhos

DANIEL

Ah! Agora sim. Por isso que vc me perguntou se eu gostava do meu carro não é? Cara o que vc aprontou lá? Preciso falar com vc. Posso morar aqui uns tempos?

JOSE

Deve

INT. GARAGEM DO PREDIO - DIA

José passa um pano no carro. O carro é um CAMARO AMARELO

EXT. CARRO DE JOSE - DIA

Jose está tranquilo e calmo sai da garagem dá espaço pra um, dá espaço pra outro, buzina pra agradecer. Sede mais espaços.

EXT. CARRO DE JOSÉ/ALGUNS MINUTOS DEPOIS

Jose para num cruzamento junto com outro carro na transversal. O motorista é um cara careca de óculos.

JOSE

Pode passar

MOTORISTA

Pode passar

DANIEL

Pode passar por favor

MOTORISTA

Passa vc

DANIEL

Eu faço questão amigo passa

MOTORISTA

Passa vc pode passar

José fica cansado de tanto pedir para o outro passar

JOSE

(mexendo os braços)

Passa! Por favor

MOTORISTA

Pode passar

JOSE

Ai caramba viu!

José desiste engata primeira e vai, mas o motorista sai ao mesmo tempo. Os dois brecam um em cima do outro. O motorista finalmente passa

MOTORISTA

Vai tomar no cú filho da puta

JOSE

(segurando a raiva)

Vai com deus meu amigo

EXT. GARAGEM - DIA

José entra com o carro na garagem do prédio. JONAS RAPAZ ESTILO BOYSINHO está passando um pano no carro. José desce do carro e vai conversar com ele

JONAS

E aí Mano? Como é que tá o possante?

JOSE

Tá beleza cara. Tava dando uma voltinha para não enferrujar

JONAS

Deixa eu dar uma olhada nele. Ah Tá bom hein cara brilhando Onde é que vc lava ele?

JOSE

Ah eu só lavo naquele lava rápido que tem ali na Vinte e três. Lá eles passam um desengraxante especial não corrói a pintura. E aí tá limpando?

JONAS

Nada cara, acho que bateram na minha porta, tem um risco aqui.

JOSE

Risco?

JONAS

Aqui cara olha bem perto

JOSE

Não tô conseguindo ver. Ah tá. Um risquinho né? Puta sacanagem Nem me fala cara outro dia num estacionamento o cara parou do meu lado e meteu a porta. Fiquei puto cara

JONAS

Putá Ce também é? Deixa eu ver

JOSE

Vem ver. Aqui ó tá vendo?

JONAS

Putá não tô conseguindo ver

JOSE

Acho que tá por aqui

JONAS

Peraí

JONAS vai até seu carro e pega uma LUPA no porta luvas

Dá uma olhada agora

José vai usar a lupa mas sente um desconforto na vista

CLOSE-UP Lupa que acende uma luz

JOSE

Ah agora to vendo. Mas teu carro tá lindo hein cara?

JONAS

Tô vendendo vamos subir? Eu não gosto de ficar muito tempo com um carro. Gosto de trocar as vezes

JOSE

Mas teu carro não é novo?

JONAS

É cara mas essa riscadinha me desanimou viu

JOSE

Que nada eu conheço uma cêra que tira isso rapidinho depois eu te passo o nome é lançamento agora

INT. ELEVADOR DE JOSE - DIA

JONAS

Legal mas se conhecer alguém que quiser comprar meu carro?

JOSE

Tá bom. Eu vou trocar os pneus essa semana

JONAS

Vai na Caçula de pneus eles tão com promoção de pneus Pirelli é o melhor modelo da Pirelli. Eu vi na quatro rodas

JOSE

Legal eu vou lá sim Tchau abraço

INT. HALL 12 and. - DIA

José Sai do elevador dá de cara com a SÍNDICA. A Síndica é uma mulher de meia idade cintura fina mas uma bunda enorme

SINDICA

(intimando)

E agora José? Pensou que ia escapar de mim? Se esqueceu que moramos no mesmo andar?

JOSE

(com medo)

O que eu fiz agora?

SINDICA

Agora? O que vc faz sempre. Me parece que ultimamente a energia do edifício tem variado demasiadamente e coincidentemente ela varia quando um barulho esquisito vem do seu apartamento. Tipo, uma lâmpada estourando, o Sr pode me explicar isso?

MONTAGEM

José está em frente a síndica com a vestimenta do soldado da invasão e Constantinopla. Ela se assusta. Ele pega a espada e dá um golpe arrancando a cabeça da Síndica que sai rolando. O corpo da Síndica cai lentamente para trás

FIM DA MONTAGEM

JOSE

Ah não é nada não Dona Marly. É a caixa de energia deste apartamento é antiga e as vezes a luz cai entendeu? Pode deixar que eu vou resolver tá?

SINDICA

(meia tonta)

O que?

José abre rápido a porta do apto e entra. Deixa a síndica do lado de fora

SINDICA

Ah outra coisa, o portão da garagem tá abrindo sozinho. Vc tem alguma coisa a ver com isso?

INT. APTO DE JOSE - DIA

José Troca a lâmpada

JOSE

Eu ainda pego esa mulher pelo colarinho.
Deus me livre que mulher chata

INT. APTO DE JOSE - NOITE

Na Tela da TV imagens de trânsito à noite. Marginal do Tietê grandes avenidas

JOSE (O.S)

Olha que coisa cara! Olha pra isso! O movimento olha a colaboração. Todos fazendo humildemente parte de um universo maior. Eu adoro essa imagem

DANIEL

A Luz vermelha é a de quem vai e a branca é a de quem vem não é isso?

JOSE

Ce deve tá brincando né?

DANIEL

Tô brincando caiu hein?

JOSE (O.S.)

Sabe que o trânsito é um importante fator de apaziguamento da sociedade?

DANIEL (O.S.)

Data vênha excelência, mas eu não acho a sociedade atual nada apaziguada. Nós temos guerra no oriente médio, atentados em todo mundo, os Estados Unidos e a União Soviética bombardeando onde eles bem entendem...

FIM DAS MONTAGEM

JOSE

Vossa excelencia quer conhecer uma sociedade nada apaziguada?

INT. APTO DE JOSE - DIA

JOSE

Vamos ver...

JOSE está no menu do telão procura no ZEUS Bombardeio em Berlim
Na Tela " BERLIM 1945 "

TÍTULO

"BERLIM 1945"

< DOCUMENTÁRIO sobre o bombardeio em Berlim em 1945. Um grupo de
estudantes, fábricas pessoas nas ruas etc O documentário termina
com o bombardeio > TEMPO 3 MINUTOS

Enquanto se passa o bombardeio:

DANIEL (O.S)

(nervoso)

Eles acabaram com a cidade, bombardearam
sem pedir licença, sem ao menos mirar nos
alvos militares, Isso foi horrível cara,
isso é crime de guerra. Que pouca
vergonha. Olha pra isso. Em cima das
casas tudo. Acabaram com a cidade mataram
pessoas inocentes. To ficando nervoso

JOSE

Começa a arrumar as coisas

DANIEL

Vc vai pra lá? Vc tá louco!

JOSE

Vou ver se o cálculo da margem de erro tá
correto. A margem de erro é de dez minutos
a cada cem anos. Setenta e hum anos sete
minutos. Vê no Zeus horário exato do
início do bombardeio

DANIEL

Dezesseis horas, trinta e cinco minutos
doze segundos

Jose põe o velcro na cabeça mexe no relógio de pulso. Está com o tóten na mão. Raios no telão. José se concentra na cadeira

No Telão " BERLIM 1945 " José aciona o controle remoto. A CHAVE DO TEMPO GIRA E PARA. A luz começa a variar, FLASH

SERIE DE PLANOS

- 1- A lâmpada estoura
- 2- O despertador dispara
- 3- O semáforo fecha
- 4- Panela de pressão a todo vapor
- 5- Um gato rosna assustado

FIM DA SERIE DE PLANOS

EXT. BERLIM 1945 - DIA

José Cai no meio da rua. Se levanta. SOM de SIRENES E AVIOES. As pessoas correm preocupadas. Na frente dele o relógio de uma igreja. José olha novamente para o relógio. Olha pra cima e vê a frota se aproximando. Nunca viu tantos aviões. Espera um pouco. José pega o tóten, olha pra cima bombas começam a ser jogadas. UMA CRIANÇA BEM PEQUENA OLHA PARA ELE CHORANDO. A CAMERA MOSTRA de cima José olhando para o alto. José aperta o botão do tóten. José desaparece

INT APTO DE JOSE - DIA

José sai do telão derrubando um monte de coisas

JOSE

(com dor)

Cara preciso melhorar a saída.

DANIEL

Cara me responde uma coisa. O código muda a cada segundo não é isso?

JOSE

Não o Zeus compila todos os códigos presentes na margem de erro e envia pra chave o código, menos os dois últimos algarismos. A Chave completa. Ela completa

A CAMERA MOSTRA a chave girando

Olha aí! Tá vendo? E aí vamos sair?

DANIEL

Pra onde a gente vai?

JOSE

Vamos pegar transito que tal? Eu preciso fazer alguns testes. Mas antes deixa eu trocar a lâmpada

DANIEL

(desanimado)

Tem gosto pra tudo mesmo. Pegar transito. Tá bom vamos pegar transito. Aonde a gente vai?

JOSE

Que tal Avenida Belmira Marin deixa eu ver que horas são ah 17:30 tá ótimo vamos lá ?

TÍTULO

AV. BELMIRA MARIN SÃO PAULO 18:00

< Tomada aérea da Av Belmira Marin as 18:00.

EXT. BELMIRA MARIN - NOITE

Os dois chegam de carro próximo ao acesso a Av Belmira Marin

JOSE

Eu fico vendo essas barbáries, me sinto feliz por viver numa sociedade tão organizada não é mesmo?

DANIEL

Que organizada nada ce tá louco. Olha isso. Os ônibus entrando na pista dos carros, as pessoas atravessando fora da faixa. Vc chama isso de organizado? Organizado é o transito de Washington, Estocolmo, Paris. Isso aqui é terceiro mundo meu amigo se esqueceu?

EXT. LOJA DA BELMIRA MARIN

A CAMERA MOSTRA Um Manequim com um lindo terno

JOSE

Cara que terno lindo. Não é um Armani?

DANIEL

(caindo na gargalhada)

Ai meu deu! Um Armani aqui na Belmira Marin?

JOSE

Parecia um Armani

DANIEL

È um Armani paragueixonn

EXT. BELMIRA MARIN - NOITE/ALGUNS MINUTOS DEPOIS

MONTAGEM - CAMERA RÁPIDA

O Transito Anda e Pára

FIM DA MONTAGEM

DANIEL

Peraí! Vc tá de olhos fechados

JOSE

É um sensor que eu desenvolvi com meu irmão

DANIEL

Pois é e o Maurício? nunca mais vi.

JOSE

Tá bem. A gente apronta algumas de vez em quando

DANIEL

Por que vcs não vendem a idéia?

JOSE

Vc tá brincando Que vender nada

EXT. BELMIRA MARIN- FAIXA DE PEDESTRES - NOITE

O carro para próximo a faixa de pedestres. Uma MALABARES LINDA LOIRA PELE CLARA faz malabarismo e cospe fogo. Os dois olham o espetáculo admirados. O numero termina ela agradece a todos. Os dois batem palmas. A mulher vem com a mão direita esticada com a palma da mão pra cima para pedir esmola. José em vez de dar uma esmola aperta a mão dela

JOSE

Parabéns. Escuta vc já pensou em ser modelo?

MULHER

Claro!

JOSE

Então me passa seu...

Abre o sinal. Os carros começam a buzinar. Estoura uma lâmpada da rua

DANIEL

Abriu o sinal vai logo

JOSE

(gritando)

Ta bom ! Tá bom !

JOSE dá uma última olhada na malabares.

CLOSE - UP - Rosto da malabares

JOSE
Mas que mulher atraente

DANIEL
Que show hein? De graça ainda

JOSE
Vc tinha dinheiro é? Nem deu pra ela que socialista é vc não?

DANIEL
Esse povo tem que aprender é na luta, nas suas entidades organizadas...

JOSE
Ih não começa com esse seu discursinho barato de esquerda vai

EXT. BELMIRA MARIN - NOITE/MAIS TARDE

CLOSE-UP - Um saquinho de bala é jogado no retrovisor. Um homem claro de camisa dá uma bala pra José.

JOSÉ
Oba! Uma balinha ei! Vc tem outra aí?
Obrigado hein?

Jose põe a bala na boca e dá a outra pra Daniel. O homem volta na expectativa que José vá comprar um saquinho de balas e para ao lado do carro

JOSE
(chupando bala)
Obrigado pela balinha amigo mas tô sem nada aqui

ALEXANDRE
Eu sou engenheiro sabia?

JOSE
Então são dois. Um abraço

O homem cansado fica olhando para o carro

DANIEL
Vc não vale nada mesmo hein?

JOSE
Por que vc não comprou?

DANIEL
(falando como criança)
Mamãe só me deu dinheiro pro meu lanchinho

JOSE
Meu retrovisor tá todo riscado sabia. De tanto colocarem estes saquinhos. O pior é que eles riscam quando colocam e riscam de novo quando tiram. Bom deixa eu relaxar

EXT. BELMIRA MARIN - NOITE/MAIS TARDE

Uma pedinte morena linda estilo baiana mal vestida chega de repente e vai lavar o pára brisa

JOSE
Ei perai empresta essa água

JOSE pega um copinho dentro do carro e despeja um pouco da água da garrafinha da pedinte. Pega uma fitinha no porta luvas e mergulha na água.

JOSE
Peraí vamos ver, o PH tá bom pode lavar

A pedinte começa a lavar o para brisas

DANIEL
Eu mereço

SHEILA
(pega no braço de José)

O tio arruma um trocadinho

JOSE

Desculpe não tenho nada meu amor

SHEILA

Vai com deus

José acelera e sai

EXT. BELMIRA MARIN - NOITE/MAIS TARDE

Daniel pega um cigarro

JOSÉ

Opa nem pensar

DANIEL

Qual é o problema?

JOSE

Aqui dentro não. Depois eu paro pra vc fumar

DANIEL

E por que não posso fumar aqui dentro é por causa do cheiro?

JOSE

Amarela o teto

DANIEL

Tudo bem eu não fumo mesmo só ia passar o tempo.

EXT. BELMIRA MARIN - NOITE/MAIS TARDE

Os dois continuam no transito

DANIEL

Ai não tô aguentando mais ficar nesse
carro

JOSE

A paciência é muito importante nesse nosso
trabalho meditar com infortúnios

EXT. BELMIRA MARIN - NOITE/MAIS TARDE

DANIEL

Ai que vontade de mijar. Pára no posto vai

JOSE

O Último posto já passou

DANIEL

Vamos pra pista dos ônibus?

JOSE

Que bobagem

EXT. BELMIRA MARIN - NOITE

MONTAGEM ETREVISTA

José entrevista pessoas

JOSE

Por favor vem cá. Vc conhece o Robin Hood
brasileiro?

POPULAR

Não quem é?

JOSE

O Prefeito de São Paulo

POPULAR

Por que?

JOSE

Tá vendo esses carros na avenida? Então ele tá tirando dinheiro de todo mundo para dar pros pobres. É, através das multas O que vc acha? Ei vc vc conhece o Robin Hood brasileiro? ...

Chega uma mulher bem atraente para participar da entrevista

JOSE

E aí é figurante?

LIVIA

Na verdade não. Eu fui convidada pra participar desse filme meu nome é Larissa Santos sou atriz há 5 anos já me formei...

JOSE

E me diga uma coisa Larissa vc conhece o Robin Hood Brasileiro?

LIVIA

Eu acho que essa questão das multas deve ser melhor discutidas com as autoridades porque existem muitas distorções que precisam ser revistas Por exemplo: se vc já tem os radares de 50 por que então colocar radar de 40?

JOSE

Taí muito bem. Diretor fica de olho nela!

FIM DA MONTAGEM

EXT. BELMIRA MARIN - NOITE/MAIS TARDE

Daniel e José entram no carro.

EXT. BELMIRA MARIN NOITE/MAIS TARDE

José continua parado no transito.

DANIEL

Vc sabia que na União Soviética na década de setenta todo mundo tinha carro?

JOSE

É mesmo?

DANIEL

É. O único problema é que era o mesmo carro pra todo mundo mesma cor tudo igual
(se empolga)

Vc chegava em Moscou e via aquelas avenidas cheias. Todos com o mesmo carro

JOSE

Puxa! Devia ser uma confusão nos estacionamentos não?

EXT. BELMIRA MARIN - NOITE/MAIS TARDE

O carro sai do transito e pega uma avenida livre

DANIEL

Ah! que alívio não acredito!

EXT. BELMIRA MARIN - NOITE/MAIS TARDE

JOSE

Pronto chegamos no final.

DANIEL

Puxa! até que enfim

JOSE

Vamos comer um lanche num boteco na represa?

INT. BOTEÇO NA REPRESA - NOITE

Os dois comendo um lanche no boteco

JOSE

Cara aquela mulher é linda.

DANIEL

Ficou apaixonado é?

JOSE

Acho que sim. Será que ela vai tá lá quando a gente voltar?

DANIEL

Não cara, ela tinha que tá lá naquele momento só naquele momento

JOSE

Como vc sabe isso?

DANIEL

(comendo)

A lâmpada. A lâmpada da rua estourou.
Alguma coisa aconteceu ali

JOSE

Sabe o que eu tenho no meu celular?
Rastreador. Ele fica o tempo todo
rastreado tempo e localização e gerando
código a cada dez metros

DANIEL

Então vc pode voltar pra ver a malabares.

JOSE

Acabou a bateria. Eu só tenho aqui um GPS
com data e horário

DANIEL

Tô até agora sem acreditar. Vc sumiu na minha frente e reapareceu. Cara vc tem idéia do problema que vc tá se metendo?

JOSE

Cara eu estudei minha vida inteira. Até os trinta anos eu só estudei.

DANIEL

Eu sei. Se lembra que agente mal se falava

JOSE

Legal vc ter voltado. Muito legal, Vc eu confio entende?

DANIEL

Tudo bem só não me obriga a entrar naquela coisa Ta bom? Eu acho que eu não tô preparado

EXT. RUA DE JOSÉ - NOITE

Os dois estão chegando em casa. JOSE embica o carro na garagem

SÉRIE DE PLANOS

Cenas do transito em São Paulo na Hora do Rush

FIM DA SERIE DE PLANOS

EXT. AMANHECER

TITULO

"NASCER DO SOL EM SÃO PAULO"

INT. APTO DE JOSE - DIA

Toca a campainha Daniel entra com suas malas

JOSE

Pode deixar aí cara

INT. APTO DE JOSE - DIA/MAIS TARDE

Os dois assistem TV. Jose está com o controle

JOSE
Preciso fazer uma coisa

José seleciona ROMA 473 D/C

TÍTULO

IMPERIO ROMANO DO ORIENTE

< DOCUMENTARIO sobre as guerras do século III DC lideradas por CONSTANTINO até a fundação da cidade de Nova Roma mais tarde conhecida como Constantinopla > 3 minutos

JOSE
Sabe o que eu vou fazer? Uma visita ao Constantino

DANIEL
Não Zé vc não vai fazer isso. Vc tá louco?
Ele vai te matar

JOSE
Não se eu levar um presentinho pra ele

José liga o transformador, A Caixa d'agua faz barulho, põe o velcro na cabeça. Aciona o Controle remoto. Senta e relaxa. Fecha os olhos

Raios no telão. FLASH

SERIE DE PLANOS

- 1- Estoura a lâmpada
- 2- Despertador dispara
- 3- Semáforo fecha
- 4- Panela de pressão a todo vapor
- 5- Gato rosnando com medo
- 6- Alarme da cancela da padaria

FIM DA SERIE DE PLANOS

Jose desaparece

DANIEL

sumiu

INT. LOJA DE TERNOS - DIA

A CAMERA MOSTRA um manequim masculino sem roupa e o alarme da loja ligado

CORTA PARA

INT. CONCESSIONÁRIA HYUNDAI - DIA

O alarme está ligado. Vendedores procuram por um carro que sumiu

INT. PALÁCIO DE CONSTANTINO/QUARTO - DIA

O Palacio de Constantino é Bem grande. Na sala uma grande área com escadas ao redor. Constantino e sua mulher acordam lentamente. Sua mulher é a MESMA ATRIZ QUE FEZ A MALABARES. Constantino é bem forte.

CONSTANTINO

Bom Dia

LIZA

Bom Dia

CONSTANTINO

Hoje grande dia. O dia que eu começo a tomada de Bizancio mas antes... eu adoro fazer amor de manhã

Constantino vai beijar Liza mas o bebê começa a chorar

Constantino Segundo. Vai lá

INT. PALÁCIO DE CONSTANTINO - QUARTO - DIA

Liza chega próxima ao berço do bebê

POV Bebê

LIZA

Quem é meu constantininho segundinho hein?
Vem cá constantininho segundinho vem

Volta pro quarto

Olha amor olha como o constantininho
segundinho tá bonitinho hoje?

CONSTANTINO

Lindo papai

LIZA

Amor será que não tem uma forma mais
simples de eu chamar ele

CONSTANTINO

Ah! Chama cocô

LIZA

Cocô?

CONSTANTINO

É. Abreviação de Constantino

LIZA

Tá bem. Vem cá cocozinho vem mamá

Toca a campainha elétrica Ding Dong

CONSTANTINO

Quem é agora?

Vem o empregado

EMPREGADO

Senhor um mercador do ocidente quer lhe falar

CONSTANTINO

Mais vendedores? Manda entrar

José entra na casa de Constantino. Está com um TERNO ARMANI

JOSE

Bom Dia General

Constantino começa a olhar a roupa de José. Dá a volta nele

CONSTANTINO

Que vestimentas são estas forasteiro?

JOSE

É um Armani. Coloquei só pra visita-lo excelência

CONSTANTINO saca a espada

CONSTANTINO

(gritando)

Diga logo o que vc quer homem fantasiado. Tenho muito trabalho a fazer. Preciso liderar minhas tropas. Vamos conquistar bizancio mas antes, temos que derrotar os Francos no norte, Os visigodos no leste, os Sármatas. Depois lutaremos e venceremos os alamanos no oeste, depois...

JOSE

Se me permite a pergunta General, O que acharia de um reforço para suas tropas?

CONSTANTINO

Reforço? hum reforço é sempre bem vindo

ENTRA Liza. José fica surpreso olha pra ela. A reconhece

CONSTANTINO (O.S.)

Veja querida o homem vestido de cobra está oferecendo um reforço para minhas tropas. Me diga forasteiro que espécie de reforço é esse? Se eu não gostar eu arranco sua cabeça!

LIZA

Não faça isso amor. Vai estragar essa roupa tão linda

JOSE

Venha ver Senhor

EXT. PORTA DO PALACIO DE CONSTANTINO - DIA

UM HYUNDAI NOVINHO

JOSE

Veja isso senhor

Constantino fica maravilhado, passa a mão no carro dá uma volta completa ao redor do carro.

JOSE

Chama-se automóvel Dois mil e dezesseis modelo dois mil e dezessete. Todos os opcionais. Ah e blindado viu no caso de algum contra tempo. Ah e eu fiz algumas adaptações, ele é movido a vinho

Constantino arranca a chave da mão de José. Não consegue abrir o carro

CONSTANTINO

(com raiva)

Ah. Que cabeça a minha

Constantino aciona o controle remoto para destravar as portas. Entra no carro, ajeita os retrovisores e vai para a frente de batalha. José vê Constantino ir embora

JOSE

(gritando)

Pode deixar que eu cuido da sua mulher
hehehehe

José esfrega as mãos e entra no palácio contente

INT. PALACIO DE CONSTANTINO - DIA

MONTAGEM

Em câmera lenta José Vai Beijar Liza

FIM DA MONTAGEM

JOSE

Ah! Espera só um instantinho

JOSE sai. Liza fica parada esperando. Ele volta. Os dois vão para o quarto ele começa a tirar o terno.

LIZA

Não por favor não tire essa roupa

JOSE

(achando um pouco estranho)

Tudo bem. Ainda bem que tem zíper

A CAMERA MOSTRA o bebê com uma mordança na boca

CORTA PARA

MONTAGEM

EXT. ESTRADAS DE ROMA - DIA

Constantino vai em alta velocidade com seu carro por estradas de terra. Suas tropas a cavalo ficam ao lado.

EXT. ESTRADAS DE ROMA - DIA

Constantino dá um cavalo de pau girando. Os exércitos inimigos se afastam. Os cavalos caem. Os exércitos de Constantino aproveitam a distração e atacam os exércitos inimigos.

EXT. ESTRADAS DE ROMA - DIA

Constantino está com um garrafão de vinho abastecendo o carro

EXT. ESTRADA DE BIZANCIO - DIA

Constantino passa em alta velocidade por um caminho de terra.
Sua tropas vem atrás

EXT. BIZANCIO - DIA

Do alto da colina onde fica o palácio de Bizancio Constantino e
seu automóvel são ovacionados pelo povo

FIM DA MONTAGEM

INT. CATEDRAL DE BIZANCIO - DIA

Um grupo de sacerdotes discutem

SAC 1

Ele conquistou a cidade com seu automóvel

SAC 2

Essa máquina foi enviada pelo demônio

SAC 3

Precisamos contê-lo

SAC 4

Vamos prendê-lo e queimá-lo na fogueira

INT. CATEDRAL DE BIZANCIO - DIA

Guardas seguram Constantino

SAC 1

Pela lei divina que defendemos, condenamos
este homem a ser queimado na fogueira por
bruxaria. Fica desde já proibido para todo
o sempre o uso de automóveis. Aqueles que

usarem essa máquina serão condenados a
queimar na fogueira. Cumpra-se a lei
divina

CONSTANTINO
(gritando)
Não!!! Não!!!

EXT. BIZANCIO - DIA

O automóvel é incendiado junto com Constantino

FIM DA MONTAGEM

INT. APTO DE JOSÉ - DIA

DANIEL
Ele tá demorando demais.

NO TELÃO PISCANDO "ABRIR PORTA".

INSERT - A síndica olhando pro prédio. A energia está caindo e
subindo

José sai do Telão e cai no chão.

JOSE
(caído)
Ah! Que delícia. Um sonho de mulher. Tô
feliz to amando.

DANIEL
O Zeus pediu para abrir a porta

JOSE
É. eu peguei no sono e o tóten acionou
sozinho. A porta me sugou eu tava muito
relaxado. Bom deixa eu tirar esse terno

Enquanto Daniel olha pra rua José se troca no quarto

INT. APTO DE JOSE/ QUARTO - DIA

José Coloca o terno num manequim. Olha por dentro dele

DANIEL (O.S.)
Ué cadê a rua?

JOSE (O.S)
Eu não tô nem aí pra rua, o que?

DANIEL
Tem rua mas é de terra

JOSE vai até a janela

JOSE
Meu Deus!!! O que aconteceu?

INT. GARAGEM DO PREDIO - DIA

José chega na garagem mas não vê nenhum carro. Só cavalos e charretes.

JOSÉ
(desesperado)
Meu Deus!

DANIEL
O que vc fez cara? O que vc fez?

José empurra Daniel que cai. Sai correndo pega o elevador

INT. APTO DA SINDICA - DIA

A síndica atende a porta. José pega ela pelo colarinho

JOSE
(gritando)
Cadê meu carro? Meu carro?

SINDICA

(falando com dificuldade)
Assim eu não consigo falar

José alivia

JOSE
Fala! Fala!!!

SINDICA
O que é carro?

JOSE
(falando sozinho)
automóvel

SINDICA
Ah! Agora sim. Me desculpe meu vizinho mas
os automóveis são proibidos pela igreja
desde a idade média

JOSE
(começa a chorar)
O que eu fiz meu deus!

INT. ELEVADOR DE JOSÉ - DIA

José entra no elevador e encontra o amigo Jonas. José está ofegante, olhos bem abertos. Quer falar com seu amigo mas não tem coragem. JOSE fica olhando pra ele com cara de quem viu uma assombração. JONAS balança uma chave na mão. José acompanha o movimento da chave com os olhos

JONAS
Tudo bem José. E aí como é que tá o
possante? Nossa! Tá com uma cara de
preocupado ce tá bem?

JOSE
(desconfiado)
Tô e vc tá bem?

JONAS

Tá tudo bem. Se precisar de qualquer coisa me fala hein?

Abre-se a porta do elevador. Os dois tomam sentidos opostos. José Vai pra saída social e Jonas vai em direção a garagem. Os dois voltam para falar algo.

JONAS

Ah! Tava esquecendo. Viu se vc souber de alguém interessado em comprar uma charrete eu tô vendendo a minha tá?

José vira a cara pra Jonas e sai correndo

JOSE

NãããããO!!!

EXT. RUA DE JOSE - DIA

José sai andando pela rua sem acreditar no que vê. A rua é de terra, Cavalos e charretes passam. Ele vê um bar com cavalos e charretes na porta. Olha para um Out Door.

CLOSE - Out Door que mostra um desenho de uma charrete estilizada com quatro cavalos e onde está escrito " CHARRETE 4 x 4 VOLKSWAGEN "

CLOSE - Out Door com foto de um camelo com cadeirinhas em cima escrito - CAMELO GM O MAIS ALTO DA CATEGORIA"

CLOSE - Out Door que mostra um desenho de um tubo pequeno apontado para a traseira de um cavalo " CHOQUE ELETRÔNICO É MAGNETTI"

CORTA PARA

EXT. COBERTURA DO MAC - DIA

MONTAGEM - CAMERA LENTA

POV - José sai na cobertura do Museu de Arte contemporânea. Se aproxima do muro. A câmera sobe para mostrar a vista da 23 de

Maio e ruas adjacentes. A Av é de terra batida e só passam cavalos e charretes. Ele olha pra cima e vê diversos aviões e helicópteros. José se vira para dentro do museu e cai no chão. Põe a mão na cabeça. A mão escorre lentamente para o rosto. José afasta a mão do rosto e vê alguma coisa.

FIM DA MONTAGEM

CLOSE - UP - Um fio de cabelo de Liza

JOSÉ dobra o fio de cabelo e põe no bolso. Sai correndo.

FADE OUT

FIM