

Centro Cultural Jabaquara.
Rua Arsênio Tavolieri, 45 São Paulo -SP.
Fone: (11) 5011-2421

CURSO DE ROTEIRO DE CINEMA
RESUMO DE FORMATAÇÃO
FORMATTING SUMMARY
by Sérgio Clemente
Jun/2010

FADE IN: Faz a abertura do roteiro.

FADE OUT: Finaliza o roteiro.

FADE TO: Pode ser usado para finalizar um ato.

FADE TO BLACK ou FADE OUT: Imagem escurece.

FADE UP, FADE OFF ou FADE IN: Imagem reaparece gradativamente.

CABEÇALHO: Pequeno título informativo anunciando o início de uma nova cena.
Exemplo: INT. GALPÃO ABANDONADO – DIA ou EXT. DENVER, COLORADO (1863) - DIA

DESCRIÇÃO: Tudo o que estamos vendo. Descrição das personagens, o que elas estão fazendo, os lugares etc. Tudo o que é visual.

DIÁLOGO: O que estamos ouvindo. As falas das personagens.

OBSERVAÇÕES VISUAIS INSERIDAS NO MEIO DO DIÁLOGO:
Quando uma personagem gesticula, hesita, tosse, ou, faz uso do expediente da expressão corporal para dizer ou insinuar alguma coisa.

FLASHBACK: Lembrança do passado.

(V.O.) VOICE OVER: Quando escutamos a voz de um narrador, alguém falando num alto falante, telefone etc. Quando a gravação da fala não será feita na cena em si.

(O.S.) ou (O.C.) OFF SCREEN ou OFF CAMERA : Quando o ator ou a atriz está no set, mas não está visível durante a fala.

(cont.): Continuação de uma fala.

(POV) POINT OF VIEW: Ponto de vista da personagem.

CUT TO ou CORTA PARA: Cortar para outra cena. Pode ser utilizado para enfatizar uma mudança de sequência, ou de tempo.

FUSÃO PARA: Para cortar lentamente de uma cena para outra.

MATCH CUT: Quando cortamos, por exemplo, de uma jovem admirando um vestido na vitrine, para ele já no corpo da jovem dentro da loja.

INSERT: Rápida inserção de um detalhe (objeto).

INTERCUT: Duas pessoas falando ao telefone.

DIÁLOGO SIMULTÂNEO: Duas pessoas falando ao mesmo tempo.

CLOSE SHOT: É um plano da cabeça e ombros de um, ou até dois personagens.

CLOSE UP: Examina de perto o detalhe de um personagem ou objeto.

SÉRIE DE PLANOS: Geralmente envolve os protagonistas e faz parte da fotografia principal do filme.

MONTAGEM: É construída inteiramente na ilha de edição.

Este arquivo refere-se apenas a um resumo dos principais comandos de formatação para um roteiro de cinema (screenplay). Aqui não estão todos os comandos que podem ser utilizados pelos roteiristas profissionais. Neste primeiro momento, quero apenas provocar uma inserção do aspirante a roteirista, no maravilhoso mundo cinematográfico. Recomendo a leitura do livro: *Como Formatar o seu Roteiro – um pequeno guia de Master Scenes* Autor: *Hugo Moss* Editora: *Aeroplano*.

MUITO OBRIGADO!

Sérgio Clemente