

ON / OFF

Um roteiro de

ALEXANDRE ASSIS

Copyright 2009
by Alexandre Assis
Todos os direitos reservados

Rua Waldemar Gomes Lingoanoti,
210 apto 36
Telefone: (011) 5668-9374
aleassis@click21.com.br

"ON / OFF"

FADE IN:

MONTAGEM

A) Avenida Paulista durante a noite

B) Carros parados no cruzamento de duas grandes avenidas a noite

C) Pessoas circulando dentro de um shopping

D) Trem chegando na estação do Metrô

E) Uma pessoa dentro do veículo falando ao celular

F) Vitrine com produtos de informática

INT. CARRO - NOITE

CLOSE UP - PAINEL DO CARRO

Um aparelho GPS auxilia o motorista.

O motorista arruma o aparelho para melhor visualizá-lo

MOTORISTA(O.S)

Isso aqui é uma maravilha!

Ele liga o SOM e coloca um CD.

INSERT - SOM

O motorista AUMENTA o volume.

EXT. RUA - NOITE

Entrada de um PRÉDIO classe média. Na rua, alguns carros passam.

CLOSE UP - GUARITA

As janelas estão fechadas e com insuflado

Um carro com SOM ALTO desperta a atenção do porteiro do prédio. Ele abre a JANELA da guarita para espiar.

ZÉ

Seus cába doido!

INT.GUARITA - NOITE

Ele fecha a janela e se senta.

CLOSE UP - TV

O porteiro liga uma pequena TV que está sobre sua mesa.

INT.APARTAMENTO - NOITE

PÉRICLES está na mesa, fazendo as contas do mês, enquanto toma um CÁLICE DE VINHO. AMÉLIA está assistindo TV. No quarto, JORDANA está navegando na internet, enquanto seu irmão joga VIDEOGAME.

DIEGO

Próxima fase. Aqui não tem pra ninguém.

CLOSE SHOT - PÉRICLES

Ele tira os óculos e coloca sobre a mesa.

AMÉLIA(O.S)

Gostou da TV nova, querido?

PÉRICLES

Boa mesmo. Fico feliz em saber onde está indo o dinheiro que te dou.

INT.ELEVADOR - NOITE

JORGE está no elevador quando BENEDITA entra.

JORGE

Boa noite.

BENEDITA aperta o botão do térreo. Não responde nada a JORGE.

INT.APARTAMENTO - NOITE

AMÉLIA

Essa semana chega o home theater que comprei pela internet.

PÉRICLES olha para ela indignado.

(CONTINUA...)

PÉRICLES

Vou ter que trabalhar o triplo pra
poder pagar essas coisas que você
compra.

CLOSE SHOT - PÉRICLES

Ele leva o cálice de vinho até a boca.

EXT.ESTACIONAMENTO DO PRÉDIO - NOITE

Um casal jovem e muito bem vestido, sai apressadamente do
ELEVADOR e entra no CARRO.

GUSTAVO

Tá vendo como é mulher? Eu já estou
pronto faz umas duas horas. E você
arrumando maquiagem,
experimentando vestido, reclamando
de maquiagem...

FERNANDA

Não quero passar vergonha na festa.

INT.APARTAMENTO - NOITE

JORDANA, em frente ao COMPUTADOR, RI de algo que viu.

Nesse instante, ocorre falta de energia elétrica.

DIEGO

Não! Não! Não acredito!

Ele se deita no chão inconformado

JORDANA

Meleca! Justo agora!

Ela dá um TAPA na mesa.

DIEGO

Devia ter salvo!

JORDANA

Ah, moleque resmungão!

INT.ELEVADOR - NOITE

BENEDITA fica desesperada. Ela começa a BATER na porta.
JORGE retira de seu bolso um isqueiro.

JORGE
Fique tranquila. Minha lanterna
mágica dá um jeito.

O desespero de BENEDITA se transforma em GARGALHADA.

BENEDITA
Desculpe. Mas, não pude me conter.
Qual seu nome meu jovem?

JORGE
Jorge, senhora. Mas no escuro me
transformo em outro ser.

BENEDITA começa a RIR mais ainda.

INT.APARTAMENTO - NOITE

JORDANA vai até a SALA, seus pais estão na SACADA.

JORDANA(CONT.)
Que houve nessa casa?

AMÉLIA
Nessa casa não. Na cidade toda.

JORDANA vai até a sacada.

JORDANA
Apagão de novo? Já virou palhaçada
isso.

EXT.ESTACIONAMENTO DO PRÉDIO - NOITE

Quando FERNANDA e GUSTAVO estão chegando perto do PORTÃO de
saída, o casal percebe que ele não abre. GUSTAVO começa a
BUZINAR.

GUSTAVO
Cadê o Zé? Não acredito que está
dormindo de novo.

GUSTAVO saí do carro e percebe que não há energia elétrica.
Ele vai até perto da guarita.

(CONTINUA...)

GUSTAVO (CONT.)

Ô, Zé!

ZÉ rapidamente abre a JANELA da guarita.

ZÉ

Não tava dormindo não, seu Gustavo.
Não conta pra dona Elvira.

GUSTAVO

Tô vendo, Zé. Esse portão não abre
manualmente?

ZÉ

Não abre não, seu Gustavo. A dona
Elvira quis colocar esse portão
elétrico justamente para ninguém
ter que ficar abrindo.

EXT. APARTAMENTO - SACADA - NOITE

PÉRICLES está olhando a rua. DIEGO aparece ouvindo seu MP3 e
senta-se no chão da sacada.

PÉRICLES

Olha só como a cidade ficou
sossegada! Que maravilha.

AMÉLIA

Para quem trabalha com segurança,
esse seu comentário chega a ser
irônico.

AMÉLIA sai da sacada.

JORDANA

O senhor ainda trabalha com
segurança?

CLOSE SHOT - PÉRICLES

PÉRICLES coloca um CIGARRO na boca e acende.

PÉRICLES

Agora, mais do que nunca. Aqui não
é tão fácil identificar os animais
como na floresta amazônica.

AMÉLIA volta da cozinha trazendo uma VELA acesa e coloca-a
sobre uma mesinha que está na sacada. Ela senta-se em uma
cadeira.

CLOSE UP - FOGO DA VELA.

(CONTINUA...)

A chama da VELA está intensa.

JORDANA

Estou trabalhando como voluntária em uma ONG de proteção ao meio ambiente. Também não deixa de ser segurança.

PÉRICLES dá uma risada tímida.

PÉRICLES

Interessante. Sua mãe não me disse nada sobre isso.

Ele diz isso olhando para AMÉLIA

AMÉLIA

Você nunca perguntou o que ela faz da vida. Você chega em casa, toma banho e senta em frente a TV com seu vinho.

EXT. ESTACIONAMENTO DO PRÉDIO - NOITE

CLOSE SHOT - FERNANDA

No carro, FERNANDA está impaciente roendo as unhas.

GUSTAVO entra no carro.

GUSTAVO

Sinto muito. A energia acabou e esse portão não abre a não ser com ela.

FERNANDA

Eu que não vou subir doze andares de volta.

GUSTAVO

Liga pra sua amiga e diga que vamos nos atrasar.

FERNANDA muito irritada, retira o CELULAR da bolsa e começa a discar.

EXT.APARTAMENTO - SACADA - NOITE

DIEGO, sentado no chão, delira com a MÚSICA que toca no seu MP3.

PÉRICLES

Precisamos mesmo fazer algo por esse meio ambiente. Olha só. Mesmo nessa escuridão não se consegue ver muitas estrelas.

JORDANA

Nossa! Faz tempo que não fico aqui nessa sacada.

Ela se encosta na sacada ao lado do pai.

PÉRICLES

Faz tempo que não ficamos juntos, isso sim.

PÉRICLES mede JORDANA dos pés a cabeça.

PÉRICLES (CONT.)

Olha só pra você. Já está quase do meu tamanho. Ainda gosta de volei?

JORDANA

Pai...eu ainda jogo volei!

AMÉLIA se levanta e fica ao lado deles. Os três ficam olhando para o céu, procurando as estrelas.

AMÉLIA

Mas, que noite estrelada, hein?

Em todo o prédio, várias pessoas estão nas sacadas observando a noite. Na sacada ao lado, um VIZINHO cumprimenta PÉRICLES.

VIZINHO#1

Boa noite.

PÉRICLES

Boa noite. Prazer, em revê-lo.

O vizinho ACENA com a mão e volta a conversar com sua família.

PÉRICLES

Outra coisa que já tinha me esquecido. Vizinhos.

(CONTINUA...)

AMÉLIA

Melhor mesmo esquecer. É som ligado no último volume o dia todo na casa desse sujeito. Nem consigo assistir direito meus programas da tarde. Aí tenho que fazer o mesmo.

O vizinho, na sacada ao lado, está com um COPO na mão e abraçado com a esposa.

VIZINHO#1

Esse é o marido daquela doida que deixa a televisão ligada no último volume.

EXT. ESTACIONAMENTO DO PRÉDIO - NOITE

GUSTAVO dá ré no carro e estaciona em uma vaga. Os dois ficam dentro do veículo.

GUSTAVO

O que você sugere?

FERNANDA

Eu? Eu sugiro que essa energia volte logo, senão rodo a baiana!

GUSTAVO abre o porta luvas e retira um JOGO DE CARTAS.
FERNANDA olha para ele indignada.

FERNANDA(CONT.)

É o jeito, né?

EXT. APARTAMENTO - SACADA - NOITE

Apesar de não estar ouvindo nada, a conversa dos pais e da irmã desperta a atenção de DIEGO.

POV DE DIEGO

Os pais e a irmã estão gesticulando e rindo.

BACK TO SCENE

DIEGO

Que vocês estão conversando aí?

Ele retira o FONE do ouvido.

(CONTINUA...)

JORDANA

Não é nada, seu curioso!

Ele se irrita e recoloca o fone de ouvido.

PÉRICLES

Cadê os amigos desse garoto? O dia todo está com essas parafernálias.

AMÉLIA

Amigos? Olha um deles aí. O MP3. Lá dentro estão o video game e o celular também. É o progresso, meu amor.

PÉRICLES

Você pensa como uma iluminista.

DIEGO continua CANTAROLANDO.

INT. ESTACIONAMENTO DO PRÉDIO - NOITE

FERNANDA e GUSTAVO estão jogando CARTAS em cima do capô do carro.

FERNANDA

Lembra que quando nos conhecemos você estava jogando isso?

GUSTAVO

Se lembro...Eu ali naquela mesinha da praia jogando, quando vejo uma loira maravilhosa passando com um cachorrinho e ao lado dela uma morena. Mas, que morena!

FERNANDA, rindo, começa a dar TAPAS no braço de GUSTAVO.

FERNANDA

Seu cachorro! Então você estava de olho na Bia. Canalha!

GUSTAVO sai correndo pelo estacionamento, FERNANDA sai atrás dele. Ao passar pelo local onde guardam as BICICLETAS, GUSTAVO pega uma e sai pedalando. FERNANDA tira os SAPATOS, faz o mesmo e sai atrás dele.

EXT.APARTAMENTO - SACADA - NOITE

PÉRICLES

Faz tempo que não digo isso, mas
saibam que eu a...

Nesse instante a energia elétrica retorna. Ouve-se VOZES das
pessoas comemorando sua chegada. DIEGO sai correndo para seu
quarto.

INT.GUARITA - NOITE

ZÉ abre uma GAVETA e joga dentro dela um MINI VIDEOGAME.

INSERT - TV

A TV volta a funcionar.

INT.HALL DO ELEVADOR - NOITE

BENEDITA e JORGE saem do elevador RINDO.

BENEDITA

Passa lá em casa um dia pra comer
bolo de cenoura.

JORGE

Com cobertura de chocolate

Eles se despedem.

EXT. ESTACIONAMENTO DO PRÉDIO - NOITE

FERNANDA e GUSTAVO percebem que a energia voltou. Os dois
rapidamente deixam as bicicletas em seus lugares e voltam
para o carro.

CLOSE UP - IGNIÇÃO

GUSTAVO coloca a chave, mas não gira.

Ele olha no RELÓGIO

GUSTAVO

Já estamos muito atrasados.

CUT TO:

EXT.AVENIDA - NOITE

Várias pessoas estão atravessando uma avenida na FAIXA DE PEDESTRES. Um jovem vê o CELULAR de uma garota que está na sua frente cair e ela não percebe.

INSERT - CELULAR

Caido no chão.

BACK TO SCENE

Ele pega o CELULAR e leva até a garota.

JOVEM

Você deixou cair.

GAROTA

Aí, meu Deus! Obrigada. Minha vida está toda dentro desse aparelho.

Os dois trocam olhares.

JOVEM

É mesmo? Aparelhos eletrônicos podem mudar a vida de muitas pessoas.

GAROTA

Nada muda se você não permitir.

Eles saem andando na mesma direção. O jovem retira seu CELULAR do bolso, ela diz o seu número para ele anotar.

GAROTA

Você tem orkut?

CUT TO:

EXT.PRÉDIO - NOITE

As pessoas que estavam nas sacadas do prédio rapidamente entram para seus apartamentos. Um dos vizinhos GRITA da sacada.

VIZINHO#2

Viva Thomas Edison! Viva Tesla!

AMÉLIA

Minha novela!

(CONTINUA...)

Ela saí em direção a sala e liga a TV. JORDANA também se retira e vai para seu quarto. FERNANDA e GUSTAVO estão andando de bicicleta. Eles descem a rua lado a lado de mãos dadas.

GUSTAVO
Acelera, Ayrton!

Sozinho na sacada, PÉRICLES apaga o CIGARRO em um CINZEIRO sobre a mesa e caminha LENTAMENTE até a sala.

INSERT - VENTILADOR

Virando em direção a VELA

CLOSE UP - VELA

Ela se apaga com o vento.

FADE OUT.

FIM