

1º Tratamento 03/09/2011
2º Tratamento 15/12/2011

O ATRASO
"Whistle"

Um roteiro adaptado
do conto homônimo
do mesmo autor
SÉRGIO CLEMENTE

Copyright 2011
by Sérgio Clemente Telefone: 55 (11) 9539-0447
Todos os direitos reservados micenice@ig.com.br

LEGENDA de comandos utilizados no roteiro O ATRASO

EXT. Abreviação de EXTERNA.

INT. Abreviação de INTERNA.

EXTREME CLOSE UP - Mostrar cena em extremo close.

(MORE) (MAIS) - Fala da personagem vai continuar na próxima página.

CONTINUA (CONT.) (CONT'D) - Continuação de uma fala.

FADE IN - Faz a abertura do roteiro.

FADE OUT - Faz o encerramento do roteiro.

b.g. - Mostrar ao fundo, em segundo plano.

f.g. - Mostrar em primeiro plano.

(O.S.) - Fala, som gravado no set, mas fora da camera.

(MOS) - Indica qualquer ação sem o som.

POV - Ponto de vista da personagem.

(V.O.) - Voz ausente, gravada separadamente, antes ou depois das filmagens.

VOLTA A CENA - Significa voltar à cena anterior.

"O ATRASO"

0 FADE IN: 0

1 EXT. RUA DOS TRILHOS - GUARATINGUETÁ-SP-MARÇO-2009-MANHÃ 1

RICARDO de aproximadamente 35 anos, funcionário da companhia de energia elétrica da cidade, está armando sua ESCADA para subir no poste e fazer reparos nos fios de alta tensão. Do último degrau da escada, ele faz os preparativos para começar o conserto. Uma enorme árvore bem perto dos fios está carregada de flores.

Do último degrau da escada RICARDO contempla a cidade. À distância, ele observa uma estação ferroviária. O trem está parado na estação. Em b.g. a energia elétrica percorre os fios de alta tensão e segue até chegar ao número 41 da mesma rua.

2 INT. CASA DO LUCAS - SALA - MANHÃ 2

A casa está sem energia. Há um quadro, tinta a óleo, na parede: pai segurando filho no colo. Na estante, foto do casamento e foto da mãe na maternidade com seu filho. Um sofá e duas poltronas compõem o ambiente. Não há mesa de centro e através do reflexo da TV, desligada, há uma estação de trem em miniatura no lugar da mesa de centro.

A energia retorna e a TV liga. O TRENZINHO parte da estação e percorre todo o circuito que toma conta da sala inteira e é redirecionado para um trilho auxiliar que tem como caminho o quarto do LUCAS.

2A QUARTO DO LUCAS 2A

O TRENZINHO segue pelos trilhos até chegar o seu fim no meio do quarto. Saindo dos trilhos e desgovernado, tomba e bate numa pilha de revistas temáticas sobre trens. Na parede do quarto, fotos e desenhos de trens estão lado a lado. Fotos de aniversário do LUCAS, fotos na empresa do pai, fotos do natal passado com LUCAS ganhando o TRENZINHO.

2A QUARTO DO LUCAS (CONTINUA)

2A

No canto da parede, há um diploma de ensino médio do pai do LUCAS emoldurado e envidraçado. Pelo reflexo do vidro nota-se LUCAS oito anos, de costas, sentado numa escrivaninha.

POV LUCAS

Pilha de revistas temáticas sobre trens e o TRENZINHO caído ao lado.

VOLTA A CENA

LUCAS pega o TRENZINHO com a mão direita e o analisa demoradamente.

POV LUCAS

Diploma de ensino médio do pai na parede.

VOLTA A CENA

LUCAS caminha em direção a sala com o TRENZINHO na mão.

2 SALA

2

LUCAS senta-se no chão, junto da estação de trem, coloca o TRENZINHO nos trilhos e pega o controle da TV que está ligada.

POV LUCAS

A TV exhibe o desenho com a trilha sonora de abertura dos CAVALEIROS DO ZODÍACO.

VOLTA A CENA

LUCAS assiste atentamente. E depois, com o controle da TV na mão, muda de canal.

POV LUCAS

A TV exhibe outro desenho.

NOTA: No desenho, um trem está chegando numa estação e as personagens estão se preparando para desembarcar.

2 Diálogo das personagens do desenho:

2

2

PASSAGEIRO

2

Levante esse traseiro gordo e caia fora do trem.

CONDUTOR (V.O.)

Estação terminal...

VOLTA A CENA

LUCAS muda de canal novamente.

POV LUCAS

A TV exhibe notícias do mundo.

NOTA: O apresentador noticia sobre os protestos contra o Papa e os Bispos, por se posicionarem contra a união entre casais do mesmo sexo.

VOLTA A CENA

LUCAS muda de canal mais uma vez.

POV LUCAS

A TV exhibe a chamada da estreia de um filme no cinema.

NOTA: Cenas do filme com um trem em alta velocidade, saindo dos trilhos e batendo violentamente numa estação.

VOLTA A CENA

LUCAS desliga a TV, coloca o controle em cima do sofá e pega o comando do TRENZINHO que está parado na estação. LUCAS observa a estação, depois o trem, juntamente com os vagões e aciona o botão ON. LUCAS aperta o botão de START. O TRENZINHO dá a partida e começa a percorrer o circuito que toma conta de toda a sala.

2B NA PORTA DA SALA

2B

MARIA DAS DORES 33 anos, está com duas sacolas cheias com frutas e legumes da feira-livre. Ela fecha a porta com alguma dificuldade e passa por cima dos trilhos do TRENZINHO.

2C NO CORREDOR

2C

2C NO CORREDOR (CONTINUA) 2C

MARIA DAS DORES deixa cair uma flor da sacola da feira.

2D NA COZINHA 2D

MARIA DAS DORES coloca as sacolas em cima da mesa e retira os alimentos.

2 NA SALA 2

LUCAS está sentado no chão com o comando do brinquedo na mão. O TRENZINHO completa uma volta no circuito e passa diante dos olhos de LUCAS que estão fechados.

2D NA COZINHA 2D

MARIA DAS DORES lava os legumes e prepara para cozinhá-los. Depois, abre a porta do armário suspenso para retirar uma chaleira.

POV MARIA DAS DORES

Em b.g. há um vagão de trem em miniatura. Em f.g. a chaleira é alcançada pela mão direita de MARIA DAS DORES que retira a chaleira e depois fecha o armário.

VOLTA A CENA

MARIA DAS DORES enche a chaleira com água e coloca-a no fogão para esquentar.

2 NA SALA 2

O TRENZINHO completa 3 voltas no circuito e passa diante dos olhos de LUCAS que continuam fechados.

2D NA COZINHA 2D

MARIA DAS DORES está cortando batatas. Ela deixa a faca na mesa e vai em direção ao corredor.

2C NO CORREDOR 2C

MARIA DAS DORES se abaixa e pega a flor caída no chão. Observa FLOR.

- 1A EXT. RUA DOS TRILHOS - MANHÃ 1A
RICARDO, no alto da escada, junto ao poste, confere a hora no seu relógio de pulso, balança a cabeça negativamente e observa o número 41 da rua dos trilhos. Depois, novamente a estação de trem lhe chama a atenção.
- 3 EXT. ESTAÇÃO FERROVIÁRIA - MANHÃ 3
Um trem cargueiro parado sendo abastecido de mantimentos.
- 2 INT. CASA DO LUCAS - SALA - MANHÃ 2
O TRENZINHO completa 6 voltas no circuito e LUCAS está parado na mesma posição anterior.
- 2D NA COZINHA 2D
Todas as panelas estão no fogão e o almoço está pronto. MARIA DAS DORES prepara a mesa, coloca TRÊS PRATOS e um pequeno vaso com a FLOR recolhida do chão do corredor.
- 2 NA SALA 2
O TRENZINHO completa 8 voltas no circuito e para na estação. LUCAS abre os olhos.

LUCAS

(discurso)

Estação Terminal...

Queiram levantar esses traseiros gordos do assento e caírem fora do meu trem, cambada de desocupados...

E não se esqueçam de retirarem suas tralhas, caso contrário, vou jogar tudo pela janela, bando de gente medíocre, lerda, lesa, ignorante e insignificante; aqui não é a casa de vocês: pardieiro; seus sujos; seus mal cheirosos; e quem não ficou satisfeito com a droga do atendimento dispensado quanto a porcaria do serviço de embarque...

2

(MAIS)

2

2 LUCAS (CONTINUA) 2
 (discurso)
 Que vá protestar com o Bispo, com
 o Papa, com Buda, com os
 Cavaleiros do Zodíaco, com quem
 vocês quiserem...Não tô nem aí
 pra vocês...
 Caíam fora do meu trem e não
 voltem nunca mais.

2D NA COZINHA 2D
 MARIA DAS DORES, larga seus a fazeres na cozinha e vai até a
 sala.

2 NA SALA 2
 MARIA DAS DORES toma o controle do TRENZINHO da mão do LUCAS.

MARIA DAS DORES (MOS)
 Já para o seu quarto.

2A NO QUARTO 2A
 LUCAS senta-se na escrivaninha, pega uma folha de papel e
 começa a desenhar um poste de iluminação urbana com fios de
 alta tensão.

2D NA COZINHA 2D
 A mesa está posta para o almoço. A chaleira está com a água
 fervendo.

2A NO QUARTO 2A
 LUCAS termina o desenho e joga o papel no cesto de lixo junto
 à escrivaninha. Depois, ele se levanta, observa uma foto sua
 com seu pai e vai em direção a sala.

2 NA SALA 2
 LUCAS pega o controle do TRENZINHO com rapidez e em pé aciona
 o botão de START. O TRENZINHO começa a percorrer o circuito
 novamente. O TRENZINHO dá 2 voltas no circuito e LUCAS aciona
 o botão STOP. LUCAS observa todo o brinquedo.

(discurso)

Estação Terminal... Senhores passageiros... Obrigado pela preferência; queiram por gentileza desembarcar; este trem será redirecionado para Paris; esperamos que tenham tido uma viagem agradável e prazerosa; quaisquer descontentamentos, queiram dirigir-se ao balcão de reivindicações da companhia; nós teremos a maior satisfação em ouvir suas queixas, porque vocês, passageiros queridos, são a razão da nossa existência; estamos aqui para servi-los cada vez melhor; e por favor, não se esqueçam de retirarem suas malas e pequenos pertences; em caso de esquecimento, perda ou extravio de bagagem, a empresa enviará seus utensílios pelo correio ou, o valor do objeto perdido sem acréscimo e pago pela seguradora...

2D NA COZINHA

2D

MARIA DAS DORES larga as panelas, limpa as mãos no avental e vai em direção ao corredor.

MARIA DAS DORES (V.O.)

Meu querido filho.

Eu sabia...

Mas que menino educado, polido e inteligente.

2 NA SALA

2

LUCAS (CONTINUA)

(discurso)

... E quem ficou puto com o atraso de duas horas, que vá reclamar com o imbecil que está lá fora tentando consertar a energia elétrica.

2D NA COZINHA 2D

A chaleira APITA e a energia da casa cai.

4 EXT. CASA DO LUCAS - DIA 4

Nos FIOS DE ALTA TENSÃO, a energia corre em direção ao funcionário da companhia elétrica, RICARDO.

1A RUA DOS TRILHOS 1A

No alto da escada, RICARDO restabelece a energia e termina o serviço.

3 EXT. ESTAÇÃO FERROVIÁRIA - MANHÃ 3

O trem APITA na estação (O.S.)

EXTREME CLOSE UP - TREM PARTINDO

APITO

FADE OUT.

FIM