

C e n t r o C u l t u r a l J a b a q u a r a
C u r s o d e R o t e i r o d e C i n e m a

Exercício realizado em sala de aula
Prof. Sergio Clemente
Ago/2012

Todo mundo odeia o Chris
"Todo Mundo Odeia o Baile de Primavera"

Um roteiro de

Elizete Fernandes
Alisson Santos
Leonilza Lima

Copyright Everybody Hates Chris 2005
by Chris Rock and Ali Leroi
All Rights Reserved

Alisson Santos, E-mail: big.alles@hotmail.com
Elizete Fernandes, E-mail: elizete.bibi@gmail.com
Leonilza Lima, E-mail: leonilzalima@hotmail.com

LEGENDA de comandos

EXT. Abreviação de EXTERNA.

INT. Abreviação de INTERNA.

EXTREME CLOSE UP - Mostrar cena em extremo close.

(MORE)(MAIS) - Fala da personagem vai continuar na próxima página.

CONTINUA (CONT.)(CONT'D) - Continuação de uma fala.

FADE IN - Faz a abertura do roteiro.

FADE OUT - Faz o encerramento do roteiro.

b.g. - Mostrar ao fundo, em segundo plano.

f.g. - Mostrar em primeiro plano.

(O.S.) - Fala, som gravado no set, mas fora da camera.

(MOS) - Indica qualquer ação sem o som.

POV - Ponto de vista da personagem.

(V.O.) - Voz ausente, gravada separadamente, antes ou depois das filmagens.

VOLTA A CENA - Significa voltar à cena anterior.

CLOSE SHOT - É um plano da cabeça e ombros de um, ou até dois personagens.

AB LID - Livre diálogo entre as pessoas (atores) que estão compondo a cena.

"Todo Mundo Odeia o Baile de Primavera"

FADE IN:

EXT. BED STUY - DIA - MAIO DE 1985

CHRIS sai de sua casa e observa a rua.

MONTAGEM

A) Casais andam de mãos dadas na rua.

B) Um Homem para com seu carro na calçada e observa as garotas que estão andando desacompanhadas.

C) Casal se Beijando na calçada.

FIM DA MONTAGEM

CHRIS(V.O)

Ah...O Baile de primavera
Casais de mãos dadas se
beijando... Quantas
lembranças...algumas não tão
boas.

TASHA sai de sua casa e Chris a observa e caminha até ela

TASHA

Oi Chris, tudo bem?

CHRIS

To legal, ta sabendo do
baile da primavera?

TASHA

To sim, você já arrumou seu
par?

CHRIS(V.O)

To tentando arrumar agora.

CHRIS
Na verdade não... É
justamente sobre isso que
gostaria de falar com você.

TASHA
Hum... Que pena Chris, já
tenho meu par.

CHRIS (V.O)
Ah... Droga!

CHRIS
Quem vai com você?

TASHA
Ah... Com o Jamal ...

CHRIS(V.O)
Quem diabo é Jamal?

TASHA
Sabe o pivô do time
de basquete da escola?

CHRIS(V.O)
Aquela girafa desengaçada...

CHRIS
(cabisbaixo)
Sei sim.

Um carro vermelho estaciona ao lado da calçada onde está
Chris e a Tasha. No carro está JAMAL, um rapaz negro,
forte com cabelo Black Power, correntes de ouro no
pescoço, um relógio Rolex no pulso.

JAMAL
Ei gatinha vambora?

TASHA
Já tô indo!

Tasha caminha até o carro e entra, Jamal dá um beijo no rosto
de Tasha e parte com o carro em velocidade, Chris apenas
observa.

INT. BAILE DE PRIMAVERA - NOITE

Chris chega ao baile, observa todo ambiente, pessoas bem vestidas, pessoas bebendo ponche e dançando. A banda toca Lionel Richie. No alto ao centro do salão está o GLOBO DE LUZ iluminando o ambiente.

BAILE (CONTINUA)

Chris caminha entre os casais, desajeitado, uma garçonete caminha a sua frente com uma bandeja de salgados na sua mão direita.

CHRIS
Moça por favor...

A garçonete para a frente de Chris e Chris avança e pega alguns salgados e os engole rapidamente. A garçonete vai embora. Chris observa uma garota vindo em sua direção, ela está com as mãos a frente do rosto, com choros e soluços, ela para na frente do Chris e tira as mãos do rosto.

CHRIS
Tasha é você?

Tasha ainda chora.

CHRIS
O que houve?

TASHA
Eu vi o Jamal com outra
garota

CHRIS(V.O)
Nunca confie em Jogadores de
Basquete.

Ao fundo ouve-se a banda tocando a música, "Easy Like Sunday Morning", Chris estende a mão direita para Tasha.

CHRIS
Dança essa música comigo?
Garanto que você vai se
sentir melhor.

Tasha segura a mão suada de Chris e os dois começam a dançar.

CHRIS(V.O)
Aêê... Me dei bem!

Enquanto os dois dançam a barriga de Chris RONCA.

TASHA
O que foi isso Chris?

CHRIS
Nada não.

FADE OUT.

FIM