

ROTEIRO DE LONGA METRAGEM

Título:
Um dia a mais

Autor:
Flávio mure

Ambiente:
Rio de janeiro

Baseado em:
Ficção

Registrado na 11ª
C.R.C.P.N/RJ.

Cel/2172245826
Cel/2174564537
Email/Flacostamarim@hotmail.com

Pequena sinopse:

Liza Andrade é um delegada civil cristã, que tem a angustia de ter seu primeiro filho. Sempre pedindo a criança a deus, ela vê seu sonho distante, o que faz sua fé ser perdida. Porém ela recebe uma missão que fará ela ter sua primeira filha. Ela só não imagina que vai ter que matar um anjo caído que se chama "Saga", que é nada mais nada menos que o substituto de satanás.

FADE.IN

Créditos iniciais ao fundo preto com o nome do filme em letreiro digital sendo dito.

1 INT.SALA DO AP.DIA

(Lagoa Rodrigo De Freitas em closer sobre a janela principal na sala do apartamento) *

Dentro se encontra um sofá encostado na parede com um quadro grande com uma foto panorâmica do cristo redentor. No chão tem um tapete grande com vários brinquedos femininos espalhados. Ao lado do tapete tem uma mesa de centro com um adorno qualquer dando a entender que foi removida do local.

Liza Andrade, delegada civil cristã, branca de cabelos pretos, 35 anos. Ela tem uma angustia de ter seu primeiro filho.

Liza estar sentada no sofá olhando fixamente pra sua filha que brinca com seus brinquedos. Seu semblante é de plena felicidade.

(Câmera recolhe o zoom da lagoa entre a janela revelando Liza. A criança não aparece.

Roger pires, detetive, homem alto de porte atlético, 32 anos. Foi namorado de Liza e ainda continua gostando dela.

Roger aparece na sala com uma bandeja de suco. Deixa na mesa e senta ao lado de Liza e a abraça. Ele também olhar pra menina com ar de felicidade.

ROGER

Você devia contar ao mundo.

LIZA

Não.(pausa)Ela foi feita pra mim.

(Três anos antes)

Frase na tela sendo dita.

2 INT.SALÃO DA IGREJA.NOITE

Interior da igreja é normal. Dentro se encontra três devotas. Elas estão de joelhos rezando nos bancos.

Liza se encontra em um dos bancos de joelho rezando. Ela Em todo momento usa um cordão com o nome jesus grafado no pescoço.

LIZA

Senhor, oquê eu fis pra não merecer essa benção? Eu ti peço tanto. Eu sei que o senhor não esqueceu de sua filha aqui. por favor, diga qual é o meu problema. Eu não consigo encontrar resposta pra minhas perguntas. Realize meu sonho. Bota sua mão nesse exame. eu acredito que o senhor fará isso...(O Rádio dela toca)

...Ou então me diz o porquê?...

Ela se levanta e atende o rádio e vai saindo da igreja.

...O que foi dessa vez?

3 EXT.EM UMA RUA DO LEBLON.NOITE

*

Liza vem em seu carro de vidro fumê com o giroflex ligado. Depois de algumas ruas ela chega ao local. Do seu carro ela vê sua guarnição em ação e uma tremenda população cercada em volta com fitas amarelas. Ela encosta e sai do carro. Um bandido mantém uma mulher grávida em pé encostada-se a uma parede: Ele tem a arma atrás da cabeça da vítima. Nesta ação se encontra os policcias, Roger, Thiago, André.

CORTA PARA

Roger ver Liza saindo do carro e vem de encontro a ela.

LIZA

Ela está grávida?

ROGER

Sim.

Eles vão andando até o local.

LIZA

Qual é a situação?

(CONTINUA...)

ROGER

Dois bandidos tentaram assaltar um cliente no estacionamento de um mercado. Houve luta corporal com o outro que prendemos e ele disparou umas três vezes na briga. Não chegou a atingir ninguém. Chegamos na hora do assalto e os pegamos.

Liza olha pra outra viatura e ver outro bandido preso.

LIZA

É aquele?

ROGER

É. Esse aqui fugiu ao nos vê. Eu fiquei e o André veio atrás. Agora essa é a situação.

André vem de encontro a eles.

ANDRÉ

Chefe já levantei a ficha dele. Seu nome é Paulo Fernandes, mais conhecido como baratão. Tem mandado de prisão pra tudo e mais um pouco. Recentemente fez parte do grupo de bandidos que fugiu do alemão sobre a mata.

*

LIZA

Exigências?

ROGER

Os mesmos pedidos clássicos de sempre.

Eles param diante a fita. Thiago aparece.

LIZA

Tem alguma coisa errada ali.

ROGER

O quê?

LIZA

Ele esta escondendo a arma à trás da cabeça dela. Quem deu os tiros mesmo?

ANDRÉ

Foi o que está preso.

LIZA
Segure minha arma. Vou lá.

ROGER
É perigoso! Ele não tem nada a perder.

ANDRÉ
Roger tem razão.

THIAGO
Não custa pra ele tida um tiro a queima roupa chefe.

*

LIZA
Eu sei me cuidar.

Liza então se aproxima do bandido. Porém um pouco afastada.

BANDIDO
Para aí. Não se aproxime senão eu espalho os miolos dela! Tá escutando?

LIZA
Entendi. Quero saber quais são suas exigências. Posso? Estou Desarmada.

BANDIDO
Vem. É bom saber que vou querer todas cumpridas.

LIZA
Terá. O que você quer?

BANDIDO
Primeiro. Manda esses policcias babacas embora! Segundo, eu quero um carro com tanque cheio e um motorista pra eu sair daqui; com ela é claro. Ao menor sinal que estou sendo seguido, eu mato ela e o motorista. Não vai querer duas mortes na sua culpa, vai? A eu esqueci, é três.

LIZA
Acabou?

BANDIDO
Se cumprir, sim.

LIZA
Minha vez. Não sabe nem oque fala.

BANDIDO

O que tu falou aí?!

LIZA

Você Tá vendo muita televisão. Acha mesmo que vai sair daqui sem ser escoltado? Além do mais, matando ela você morre também. Basta dá um tiro. Não acho que hoje é seu dia de morrer. Bom, temos duas situações aqui. Uma que te leva pra cadeia e outra pro caixão. Quer escutar a que te leva pra cadeia Primeiro? Eu acho melhor. Bom eu quero que solte a moça sem gracinha. Dessa forma eu mantenho sua integridade física intacta com todos aqueles direitos burocráticos que um bandido tem nesse País. Ligar pro pai, advogado do estado... Essas coisas.

BANDIDO

A outra?

LIZA

A outra é que a multidão aqui é muito grande pra esses policcias babacas segurá-los quando descobrirem que sua arma, é de brinquedo.

BANDIDO

Oquê?

LIZA

Isso oque você acabou de ouvir. Sua Arma é de brinquedo. Aponta ela pra mim. Vai. Aponta pra mim. Oque foi? Não quer?

BANDIDO

Droga! Como soube?

LIZA

Simple. A arma estar atrás da cabeça dela. Você tá escondendo ela...

Liza dar as costa e vai saindo.

Roger Enjaula! Nossa hoje o bicho tá pegando!

4 EXT. ESTRADA EM MEIO A FLORESTA NA MADRUGADA. NOITE

Um ônibus de excursão vem nessa estrada horas da noite com o céu totalmente aberto. Dentro tem 30 passageiros. A maioria dorme. O motorista, um homem de uns 50 anos uniformizado. Ao seu lado tem uma garrafa de café e um rádio pequeno ligado com um som baixo tocando qualquer música. No corredor dois passageiros estão acordados. Um homem de 40 anos e um menino. O homem está ao lado de sua esposa que está dormindo. Ele está sentado na poltrona do corredor. O menino está duas poltronas atrás ao lado de sua mãe, também ao lado do corredor. A criança tem 10 anos e está jogando no seu celular. Tudo anda tranquilamente. O homem olha pra várias direções e pro seu relógio digital, marcando uma da manhã. Meio incomodado por não conseguir dormir ele olha pra frente e fica surpreso com o que vê no céu. Ele então se levanta.

*
*
*
*

CORTA PARA

O menino vê o homem se levantar mais não dá importância e continua jogando.

CORTA PARA

Motorista está olhando pro céu. Em seguida o Homem vem do corredor e fica em pé ao seu lado. Eles vêem uma bola de fogo no céu caindo.

HOMEM

O que é isso? Estrela cadente?

MOTORISTA

Não sei. Onde será que vai cair?

HOMEM

Não sendo encima da minha cabeça, pode cair em qualquer lugar.

CORTA PARA

O menino olha pra frente e fica curioso. Ele guarda o celular no bolso da sua bermuda e observa os dois na frente conversando.

5 EXT. ESTRADA EM MEIO A FLORESTA NA MADRUGADA. NOITE

Dois amigos jovens de cabelos raspados vêm em um carro na estrada da embriagados. O carona está com uma garrafa de bebida na mão e a metade do corpo pra fora da janela. Eles estão uniformizados de militares. Porém o carona está sem camisa.

MOTORISTA

Que noite foi essa? O quartel não pode ficar sabendo. É contra a lei. Zuamos o plantão pra cacete!

(CONTINUA...)

CARONA
(gritando)
É Prisão na certaaaa! Huulll!
Sargento você é um meeeeerdaaaa!
Merdaaaa! Vamos beber meu chapa!
Temos que zoar o plantão a noite
toda! O quartel é nosso! Cambada
de bundão! sargento bundão!

Carona entra pra dentro do carro.

MOTORISTA
Maluco aquele pô é muito doido!
huulll! Tô pirado!

CARONA
Heeeee! Huul é nós! Bebe aí porra!
Vamos ficar malucos!

Motorista pega a bebida e bebe. O carona ligar o rádio bem alto. A musica que estar tocando é "WE WILL ROCK YOU - QUEEN". Ele canta bem alto. O motorista começa a fazer ziguezague na pista e cantar junto.

MOTORISTA
Só tem agente na pistaaaaa!
Estamos sozinhos!

CARONA
Manda ver! éeeeeeeee!

CORTA PARA

No ônibus o motorista e o passageiro continuam a olhar pro céu. De repente a bola faz uma curva e fica de frente na estrada bem distante e vindo em direção ao ônibus. Os dois notam e ficam com medo olhando um para outro. Numa velocidade tremenda a bola entra no ônibus pelo para brisa saindo em sua traseira levando o teto junto. Depois bate no chão abrindo um buraco enorme e passando na frente do carro que vem atrás.

CORTA PARA

MOTORISTA
Ai meu deus!

Numa fração de segundo, o motorista desviar-se e entra na floresta e bater em uma árvore. A bola segue floresta adentro deixando um rastro de fogo. Os dois saem do carro desorientados.

CARONA
Maluco o que foi isso?!

(CONTINUA...)

MOTORISTA

Não sei. Apareceu do nada. Não tinha nada na minha frente.

CARONA

Vamos lá vê.

Eles saem da floresta correndo e vão atrás da bola de fogo atravessando a estrada e seguindo o rastro que ficou na floresta. Porém quase no local eles escuta um grito estrondoso e espantados, se escondem na floresta. Entretanto eles consegue ver um monstro. Esse monstro é um anjo que caiu na terra e tem uma aparência horrível. Ele é um demônio chamado "SAGA". O seu corpo é forte liso e negro e com chifres na cabeça. Ele tem três metros de altura e sua envergadura de asas chega a 5 metros. Esse monstro pode ser criado pela computação gráfica.

MOTORISTA

Que porra é essa? Será que é o chupa cabra?

CARONA

E chupa cabra tem asas maluco?!

MOTORISTA

Não sei. Eu nunca vi um.

CARONA

Mas o bicho é feio!

Saga se levanta e abre as asas.

MOTORISTA

Isso é... Não acredito!

CARONA

Olha o tamanho das asas.

Saga cheira bem forte e sente a presença dos amigos. Ele Olha pra eles intencionalmente com os olhos como se fosse maçarico. Imediatamente dar um grito estridente.

MOTORISTA

Caralho maluco nos vil!Corre!
Corre!

Eles correm pela estrada.

CARONA

Cara o que era aquilo?!

MOTORISTA

Eu acho que é um anjo.

CARONA
Anjo feio daquele jeito?

MOTORISTA
Viu o tamanho das suas asas?

CARONA
Nãaaaoo?!

Eles Passam ao buraco criado no asfalto.

CARONA
(Surpreso)
Olha o tamanho desse buraco?!

MOTORISTA
Não para! Vem! Corre!

Mais a frente eles param um ao lado do outro pra ver algo imaginável. Eles se deparam com mais de 30 corpos espalhados pelo chão; resultado da colisão com saga. Ali parados e estarecidos, eles não conseguem mexer um músculo.

CORTA PARA

Saga sobe ao céu numa velocidade tremenda

MOTORISTA
Meu deus o que é isso?!
Estão...estão...

CARONA
Mortos.

Nessa hora saga descendo do céu... Para na frente deles os deixando perplexos de pavor. Eles não têm força pra esboçar uma reação. Então saga olha fixamente pra eles e em seguida ergue suas asas e braços e de imediato os fecha no sentido de abraça-los, aplicando um impacto que os envolve por completo; assim os matando na hora. Saga então abre as asas e grita.

Atrás do anjo o menino do celular abre os olhos e vê o anjo na sua frente de costas com as asas abertas. Imediatamente ele pega o seu celular e tira uma foto e depois desmaia. Saga então vendo os corpos no chão sobe ao céu sumindo rapidamente.

6 INT.GALPÃO.NOITE

Em um galpão, Roger estar de joelhos com a cabeça coberta e mãos amarradas pra trás. Com ele se encontra três bandidos armados. Um deles estar com o distintivo na mão e um rádio. Ele é o tatau.

(CONTINUA...)

CABEÇA

Deixa eu acabar com ele agora?

TATAL

Não porra! o chefe falou pra esperar ele.

CABEÇA

Meu dedo tá coçando. vai morreeer! polícia têm que morrer!

BRAÇO

Aí meu irmão já era! tá sentindo essa gracinha aqui no teu cangote, tá? é ela que vai acabar com vocês. Aqui é o comando! Polícia é o caralho!

CABEÇA

Vamos mostrar pra esse bosta que aqui quem manda é agente.

Se ouve um barulho de ferro passando entre barras (v.0)

BRAÇO

Já era meu irmão, o patrão chegou!

CABEÇA

Chegou o covardia.

Outro bandido aparece com um machado na mão e uma metralhadora atravessada no peito. Ele se aproxima e tatau lê entrega o seu distintivo. Depois ele o joga longe.

COVARDIA

Então quer dizer que tem polícia me vigiando? huuummmmm! isso é ruim: Não é ruim?

TATAU

Com certeza chefe!

COVARDIA

E você não acha ruim?

CABEÇA

Totalmente!

COVARDIA

E você não concorda?

BRAÇO

Sem comentário chefe.

(CONTINUA...)

COVARDIA

Quando as coisas ficam ruim pra mim, oque acontece?

CABEÇA

Patrão fica mal-humorado.

BRAÇO

É isso aí.

COVARDIA

E quando eu fico desse jeito, oque acontece?

BRAÇO

O senhor fica irritado.

COVARDIA

E porquê eu fico irritado?

CABEÇA

Porque as coisas ficaram ruim pro senhor?

COVARDIA

E quando chega a esse ponto?

BRAÇO

O chefe mata! Corta ele todinho.

COVARDIA

Tira isso da cabeça dele. Ele tem que ver quem manda aqui...antes de morrer.

Roger estar com o rosto machucado e sempre relutando.

COVARDIA

Oi. Até que você é bonitinho:
Pena que vai perder a cabeça.
Vira a cabeça dele.

BRAÇO

Deixa comigo. Vai chefe! uma porrada só! Quietito. Quietinho doçura. Vai chefe!

Covardia ergue o machado. Nesse momento ele é lançado contra uma parede numa velocidade tremenda. Os outros surpresos erguem as armas.

CABEÇA

Caralho! Que porra foi essa?!

TATAU

Quem está aí? Aparece!

Braço é lançado longe.

(CONTINUA...)

CABEÇA

Caralho irmão que porra é essa?
fala!

TATAL

Sei-lá porra! Aparece seu
desgraçado!

CABEÇA

Não tem ninguém aqui.

Por último, os dois são arremessados longe. Roger se levanta assustado olhando pra todos lados. der repente ele começa a escutar uma voz dizendo algo.

ROGER

O que foi isso?

VOZ

Não a proteja. Não a proteja. Não
a proteja (V,o)

ROGER

O quê? quem tá dizendo isso?
Apareça.

Roger vira o corpo e toma um baita susto. Ele ver um homem com um manto de morte.

7

INT.QUARTO.NOITE

Um quarto normal com um abaju ligado ao lado da cama.

Roger estar deitado com sua namorada na cama cobertos com um lençol. Ele estar sem camisa. Der repente ele se levanta assustado. Sua mulher levanta com o susto. Nessa hora sua barriga de grávida aparece.

AMANDA

O que foi amor?

ROGER

Nada: Só um sonho.

AMANDA

Pesadelo?

ROGER

Não sei. Parece.

8 INT.COZINHA.NOITE

Uma cozinha normal com uma tv pequena em um giro visão. Tem uma cadeira de frente a esse giro visão. Tem um pano de prato nessa cadeira.

Roger entra na cozinha de short e sem camisa e vai direto pra pia e lava o rosto. Depois pega o pano e limpa o rosto. Depois vira o corpo e ver a tv. Ele liga a tv e vai até a geladeira e pega uma garrafa D'água e senta na cadeira. Ele bebe na garrafa.

(NOTÍCIA)

Nessa madrugada acaba de acontecer um acidente com um ônibus de excursão que saiu de parati e seguia para o rio de janeiro. Com pouca informações obtidas pelos militares...

ROGER

Militares?

...é desconhecida a causa do acidente que matou 30 passageiros nesse momento. Ainda não se sabe o que motivou a causa do acidente. As autoridades classificam como muito estranho o que aconteceu.

9 INT.QUARTO.DIA

Um quarto de escritório normal com um computador ligado e uma impressora. Atrás uma estante com livros.

Roger estar sentado a mesa de short e sem camisa. Ele fala ao telefone celular enquanto olha o monitor com notícias do acidente.

ROGER

Sim. Pode falar. Recebeu meu email? Era um parente muito distante...

Ele recebe um email com o som do pc o indicando.
...Acabei de receber. Obrigado.

Ele Abre o arquivo e aparece as fotos do acidente na tela.
Minha nossa! Imprimir tudo.

Ele se levanta e saí do quarto. Nessa hora sua namorada aparece com um copo d'água e um comprimido e lê entrega.

(CONTINUA...)

AMANDA

Toma. Vai se sentir melhor.

Cena fecha nas fotos da impressora.

10

INT.QUARTO DA LIZA.DIA

Daqui em diante Liza mora em uma casa em um condomínio.

No quarto tem uma cama e ao lado tem uma mesa com um porta retrato com sua foto junto com Roger, e seu distintivo a mostra. A frente de sua cama tem uma penteadeira com um espelho grande e com uma bíblia aberta; assim indicando sua fé em deus. Tem cremes e escovas. Tem um relógio de parede em cima da penteadeira.

Liza estar dormindo e coberta com um lençol. A campainha começa tocar. Ela começa a se despreguiçar na cama, sendo percebido no movimento do lençol. Ela abre os olhos.

LIZA

Espero que seja deus na minha porta, porque se não for ele...

Liza se levanta com o aspecto cansado sentando-se a beira da cama. Passando a mão no rosto, ela tenta encontrar forças pra atender a porta. Mas a campainha não para de tocar... Lê fazendo olhar pra porta do quarto que está aberta.

LIZA

(Voz alta)

Já vou!

Ela se levanta em seguida retira o lençol da cama e pega sua pistola que estava de baixo dela e segue até a porta de entrada na sala. Chegando ela olha no olho mágico. Ela coloca a arma em um móvel perto e abre a porta. A luz do dia a incomoda, tentando tampar com as mãos. Do outro lado está Severino, o porteiro de 60 anos do condomínio.

LIZA

Seu Severino seja breve. Se não for tão importante...

Severino lê entrega um envelope com a marca da empresa.

SEVERINO

É muito importante pra senhora. A senhora mesmo disse que assim que chegar-se isso, que era pra lê entregar logo.

(CONTINUA...)

Liza pega o envelope e ao olhar, sua aparência muda.

LIZA
Obrigada Severino.

SEVERINO
De nada.

Liza fecha a porta e corre pra sentar-se ao sofá. Ela está eufórica e abre o envelope muito rápido e lê o comunicado. Sabendo que não é o que esperava, ela se joga no sofá desolada.

11 INT.CORREDOR DO PALÁCIO GUANABARA.DIA

Tem a mesa de despacho do governador. Em cima dela tem um pc e um copo de bar com café. Atrás do presidente tem o quadro do governador e em cada lado a bandeira do Brasil e do rio.

Presidente está na cadeira do governador olhando papéis. Do outro lado o governador fazendo a mesma coisa.

CORTA PARA

General segue uniformizado aos corredores até a sala do governador carregando fotos. Ele entra na sala.

GENERAL
Senhor...

PRESIDENTE
Diga o que é tão urgente pra entrar na sala sem bater?

O

General lê entrega as fotos de satélite que é do acidente do ônibus; mais fica com outras na mão.

GENERAL
Isso aqui é muito importante.

PRESIDENTE
Que isso? Massacre?

O general mostra a foto de satélite com uma bola de fogo nela.

GENERAL
... Provocado por isto aqui.

(CONTINUA...)

PRESIDENTE

O que é isso? Um meteoro?

GENERAL

Suponhamos que sim. Mas no local não foi encontrado vestígio algum desse suposto meteoro. Apenas os corpos e uma trilha na floresta.

PRESIDENTE

Essa bola fez esse massacre?

GENERAL

Suponhamos que sim. Senhor independente do que seja, alguma coisa veio do céu e destruiu o teto desse ônibus como lata de sardinha. Meteoro ou não... É uma coisa a se descobrir.

O governador pega algumas fotos pra ver.

GOVERNADOR

Minha nossa! Parece execução!

PRESIDENTE

Tem carta branca pra descobrir o que é essa coisa. Resolva antes de eu ir pra suíça. Vai. Eu tenho uma reunião daqui a pouco. Ache o vice presidente pra mim. Seu celular estar desligado.

GENERAL

Sim senhor.

12 EXT.EM UM CORREDOR NA CIDADE.DIA

Um homem estar comendo uma marmita posta no chão. Ele é um mendigo com uma barba grande. De cabeça sempre baixa, ele nota que uma sombra começa a crescer em sua volta. Seguindo o crescimento da sombra com olhos, ele olha pra frente e tem uma tremenda surpresa. Cara a cara está "saga": Saga toca a perna dele e começa a se transformar no próprio. Saga se levanta e vai saindo do corredor em direção a multidão de trabalhadores. Mendigo levanta e o segue. Ao chegar não ver mais ele.

13 EXT.EM UMA RUA DO LEBLON.DIA

Roger estar parado em um engarrafamento em seu carro novo sem placa de vidro claro aberto. No banco do carona tem uma pasta. Ele está esperando o engarrafamento acabar. do seu carro ele ver parte de um guindaste de torre de uma construção. Os carros não param de buzinar. Ele levanta o vidro do seu lado.

(CONTINUA...)

ROGER

Já não basta o engarrafamento
seus impacientes?

Um vento muito forte faz um pequeno ciclone de poeira na pista e faz um papel parar no seu para-brisa. Neste papel estar escrito.

(Não a proteja)

ROGER

Não a proteja. Mas...

Ele sai do carro pega o papel e começa a olhar em volta sem entender nada. Depois olhar pro papel e tem outra coisa escrita. Pode ser qualquer coisa.

14

EXT/INT.FACHADA/SALÃO DO DP.DIA

Liza chega em seu carro e para na frente DP que tem um vidro grande de fachada. Ela Desce do carro armada e coloca no coldre e depois entra. Lá dentro tem uma grande área de atuação, dividida em setores por cargos. Assim dando visão a toda área de trabalho. A única parte fechada é a sala da Liza por ser a delegada.

Nesse dia tudo corre bem. Cada um em seu setor fazendo o seu trabalho. Uns bebendo café, outros levando presos e outros fofocando. Mas o clima é quebrado quando Liza entra no trabalho. Todos os Olhares é dirigido à patroa; e ela nota que está chamando Atenção. Ela chega até a máquina de café que fica no canto do DP. Ela ver Rita vindo em sua direção.

Rita, mulher, 20 anos escritã muito bonita e alegre. Ela estar usando uma roupa muito sex deixando o umbigo de fora.

Rita encontra Liza no café.

RITA

(Rita pega o café)
Eu também quero.

LIZA

Garota, isso é roupa pra um distrito policial?

RITA

A chefe eu tô comportada.

LIZA

Seu umbigo estar aparecendo.

(CONTINUA...)

RITA

Eu sei. Eu vou botar um pirce nele. Você aprova chefe?

LIZA

Você não tem jeito.

Elas vão andando pra sala da Liza.

RITA

Pó chefe eu estou triste pela senhora.

LIZA

E pelo o que me parece, o distrito também se compadece da sua tristeza. E olha que acabei de te ligar.

RITA

Eu não contei nada.

LIZA

Acredito!

RITA

Chefa eu não sou fofoqueira. Conselheira sim... Fofoqueira nunca.

LIZA

Porquê eu tenho a impressão que todos sabiam o dia da entrega do meu exame? Porque essa é a única explicação pra tanta atenção. E olha que não sou tão boazinha com eles.

RITA

Eu não sei.

LIZA

Eu acho que eu sei. Você era a única que sabia.

RITA

Chefa eles também torcem por você. Quanto maior a torcida Melhor o resultado... E nós te amamos.

RITA

Roger já chegou?

RITA

O seu amado mestre?

(CONTINUA...)

LIZA

Ele não é meu amado; ainda por cima ,mestre.

RITA

Acredito.

Elas chegam à sala da delegada. Tem duas mesas uma ao lado da outra e uma tv na parede a sua frente. A mesa da Liza tem algumas fichas a mostra e um porta retrato eletrônico com fotos dos seus pais. Tem o controle da tv. Na outra mesa que pertence à escritã, tem um pc moderno e alguns papeis. Liza senta na sua mesa passa a mão no rosto e ajeita o porta retrato. Rita fica em pé a sua frente.

LIZA

Que saudade.

RITA

E aí chefa, tá grávida? Qual vai ser o nome dele?

LIZA

Não tem como sabe o sexo da criança com um mês de gravidez pra dizer, ele. A tecnologia na saúde avança bastante mais nem tanto. E depois...

RITA

E depois o quê? Falaaa...

LIZA

Eu não tô grávida.

RITA

O que? Como? Mas você não foi à clínica? Não correu tudo bem? Você disse que tava tudo bem.

LIZA

Correu tudo bem. Eu fiz tudo que o médico pediu...Garota eu não te falei ao telefone que não estava grávida? porquê o espanto?

RITA

Pra mim você estava mentindo. E nem disse isso a eles.

LIZA

Pra que eu ia mentir pra você?

RITA

Pra ninguém se meter na sua vida.

LIZA

...Deve ser Porque você conta a todo mundo.

RITA

Aí, essa doeu! Então chefe o que deu errado?

LIZA

Não deu nada errado. Apenas entrei na lista de mais uma mulher que não conseguiu realizar o sonho de ter seu primeiro filho. Parece castigo! Meu deus por quê? Nem parece que te peço tanto.

RITA

Talvez o problema foi na hora da fecundação.

LIZA

Não teve problema algum. O médico me garantiu que tinha saído tudo bem. Que eu engravidaria em dez dias. Às vezes eu tenho a impressão que deus está me castigando por algo de ruim que eu fiz nessa vida ou na vida passada, - se é que ela existiu.

RITA

Falando dessa forma nem parece cristã. Além do mais, botando a culpa em deus, não resolve seu problema. Vamos tentar outra coisa.

LIZA

O que, por exemplo? Todas as técnicas de gravidez que existe nesse mundo eu tirei de letra. Tem mais alguma outra que eu não sei?

RITA

Eu também não sei de nenhuma técnica nova. Ai chefe eu fico tão triste por você. Eu torço tanto por você amiga. Eu sei quanto você quer essa criança. Embora saindo um pouco dos limites pra uma mulher na casa dos 30. Você tem...

LIZA

Muita lenha pra queimar... Vira o disco. O que mais me deixa angustiada é o fato de ser uma mulher saudável. Eu não tenho problema algum de saúde.

RITA

Isso é estranho. O Roger também não tem... Quer dizer, não tinha problema algum...

LIZA

Esquece!...esquece! Vamos trabalhar. Pega lá o papel de soltura que veio ontem pra mim vê.

RITA

Ficou nervosinha...

LIZA

Vai logo fazer o que te pedi.

RITA

Tô iiiiiindo.(baixinho) Mandona!

Liza pega o controle e liga a TV. Som da tv fica (v.o.)
Rita vai saindo da sala mas fica na porta com ela aberta.

LIZA

Eu escutei isso?

RITA

Isso oquê?

LIZA

E ver se troca de roupa. Já ti falei que aqui é uma delegacia policial e não uma boate.

RITA

(Fazendo pose)

Essa roupa levou meu salário todo do mês. Não é sexy?

LIZA

É pra uma boate. Não pra polícia.

Roger entra com umas fotos na mão e sorrir pra Rita e depois fica em pé na frete de Liza

RITA

Hummm, meu gato favorito...Isso é inveja das minhas roupas chefa.

Rita sai.

LIZA
Vaaaaiiiii!

ROGER
(Fala mansa)
E aí, qual foi o resultado do
exame?

LIZA
(Sem entusiasmo)
Realmente a guarnição toda sabe.

ROGER
Agente torce por você.

LIZA
Eu sei. Eu agradeço.

ROGER
E aí?

LIZA
Nada.

ROGER
Que pena.

LIZA
Esquece. Esse assunto só me
aborrece. O que é isso?

LIZA
Você não me parece muito bem.
Dormiu mal?

ROGER
Só uma pequena insônia que eu
tive, nada de mais. O dia foi
puxado ontem.

LIZA
Bota puxado nisso. O que é isso?

ROGER
São fotos de um acidente em
Parati.

LIZA
Parati? Não é nossa jurisdição.

ROGER
Eu sei, mas tem algo que me
chamou atenção.

LIZA
O quê?

ROGER

Saiu uma matéria na tv sobre esse acidente com esse ônibus aqui. Essa é a foto do ônibus.

Ele a entrega a foto só do ônibus.

LIZA

E daí? Acidentes acontecem toda hora. Cadê o teto?

ROGER

Foi arrancado fora. O detalhe foi que os militares estiveram no local. Sabe que militares não perdem tempo com coisas alheia.

LIZA

Militares?

ROGER

Militares. Eu Fiquei curioso pra saber o que chamou tanta atenção do nosso exército, aí então liguei pra delegacia responsável e pedi algumas fotos.

LIZA

Como conseguiu isso?

ROGER

Disse que uma das vítimas era da família. Ser detetive as vezes nos traz beneficios. Pedi as fotos pelo email e o delegado disse que é desconhecida a causa do acidente. Eles não encontrarão resquício de uma possível colisão. Tem um carro batido na árvore. Ele jura que não estar envolvido no acidente. Essas aqui são fortes.

Roger lê entrega as ostras fotos. Liza ver as dos corpos primeiro.

LIZA

Meu deus! Que coisa horrível!

ROGER

Repare que os corpos estão bem afastados uns aos outros.

LIZA

Parece que foram arremessados como pinos de boliche.

(CONTINUA...)

ROGER

Tá vendo esses dois aqui?

Ele aponta na foto.

LIZA

Estão juntos. Mais porquê só eles? Esse carro e deles?

ROGER

Pertence a Eduardo livra. Esse aqui? Tá pensando o mesmo que eu?

LIZA

Eles foram assassinados? É isso?

ROGER

Eles não estão machucados em relação aos outros corpos. Houve um forte impacto na lateral do corpo de cada um. O legista disse que os órgãos se soltaram com o impacto. Os braços se dilaceraram internamente se estendendo ao tórax. Pra mim duas coisas se encontraram.

LIZA

Jeito estranho de morrer. Colocando dessa forma Parece que o cristo os castigou fechando os braços.

ROGER

Não sei, mas tudo indica que foi algo parecido. Em minha opinião, algo caiu do céu arrancou o teto do ônibus e parou na floresta. Não tem outro veículo envolvido no acidente. Não tem ribanceira pra uma possível queda. Esse acidente mobilizou os militares. com certeza tem algo grande na cidade. Olha as colunas do teto.

LIZA

Todas Pro mesmo lado? Será?...Uma idéia de assassinato em massa - que não ocorreu, é mais louvável. Tem mais credibilidade. Mas tem o ônibus. O teto foi arrancado. O estado faz jus a sua hipótese de que algo vindo do céu arrancou o teto do ônibus lançando as pessoas longes uma das outras e depois indo parar na floresta. Vou seguir seu raciocínio. Os

(MAIS...)

(CONTINUA...)

LIZA (...cont.)
meninos viram e desviaram de um provável acidente que os fez bater na árvore. Saíram do carro e foram ver o que era. Apavorados correram em direção ao ônibus...

ROGER
Eles não sabiam do ônibus. A distância era de dois quilômetros de um para o outro. Sem contar que estavam meio embriagados e era duas da manhã.

LIZA
Embora esse absurdo explique a morte dos rapazes, eu ainda estou cética a isso. A única coisa que tem asas nessa terra são os pássaros e os aviões. Eu acho que o maior pássaro não passa de um metro. Impossível: Estou tentando acreditar nessa idéia Maluca.

ROGER
Parece absurda mais eu tive pensando...e os anjos?

LIZA
Fala sério Roger! Você acredita nessas bobagens de anjos e demônios?

ROGER
Você me fez acreditar. Você acreditava.

LIZA
Acontece que nas escrituras não fala de nenhum anjo de carne e osso na terra até os últimos dias;que seria a única forma de explicar essa teoria absurda. Você sabe. Virão em espíritos. Não leu o apocalipse?

ROGER
Que o Armagedom será propagado pela besta que é um espírito do abismo. Já me disse isso.

LIZA
Isso mesmo. Essa é a única explicação que leva sua teoria ir por água abaixo sobre a morte desses garotos. Tá vendo? Impossível. Olha esquece. Isso é
(MAIS...)

(CONTINUA...)

LIZA (...cont.)
perca de tempo dinheiro e
trabalho. Não é nossa jurisdição.
Deixe que a polícia local e os
militares resolvam. Vamos mudar
de assunto. Como vai seu noivado?

ROGER
Não é noivado e não vai bem. Foi
uma displicência minha.

LIZA
Disse que era feliz com ela.

ROGER
Eu era feliz com você... Eu
tento, mas eu não consigo levar
adiante. Ela não tem nada haver
comigo. Acho que o problema está
comigo pelo fato de ser quase um
cristão, - Não porque eu seja,
mas por conhecer os preceitos da
verdade e não conseguir ver isso
nela.

LIZA
Eu entendo. Não pode culpa-lá; e
você não é cristão.

ROGER
Mas aprendi muita coisa com você.
Eu vou procurar saber mais sobre
esse caso. Parece que tem uma
criança que sobreviveu ao
impacto. (ele pega as fotos) Tem
outra coisa que não te contei
sobre meu namoro.

LIZA
A sua vida pessoal não me
interessa mais Roger.

ROGER
Tá bom. Eu vou ver isso aqui...

Roger ameaça sair.

LIZA
Desculpa! O que é?

ROGER
(Surpresa)
Ela está grávida.

LIZA
Grávida?!

ROGER
Olha não me culpe...

LIZA
Não vou fazer isso. Obrigada por
me dizer. Que venha com saúde.
Tenho certeza que será um ótimo
pai. Agora volte ao trabalho.

ROGER
Vou ver isso aqui então.

Ele sai.

LIZA
Vai. Só faltava essa!

Liza pega o controle e aumenta o volume. Nessa hora roda uma matéria sobre o presidente. Não tendo o que fazer, ela presta atenção na matéria meio inconformada.

15 EXT.FACHADA DA PREFEITURA.DIA

Cena pra reportagem de tv. Emissora cobrindo a reunião na prefeitura do rio. A repórter é feminina.

NOTÍCIA

O presidente então Roberto gama, se trancou em uma sala junto ao vice, o prefeito e o governador do estado nessa quarta feira na prefeitura pra discutirem a integração do MERCOSUL junto à união européia a pedido do atual presidente, o português Pedro barras. Pedro está tentando unificar todos os blocos econômicos pra que gire no mundo uma única moeda. Dessa forma os impostos seriam amortizados e não haveria leilão de moedas pra cobrir o desaquecimento econômico. As reservas sempre se manteriam em paridade de compra e venda. Nesse exato momento saem o presidente da reunião e os demais participantes. (mostrar essa cena)

Enquanto discutem a integração do Brasil na nova era econômica, - e por ser o único país ainda não se manifestar sobre o tratado, a crise econômica mundial não dá trégua às empresas brasileiras. Ontem foi divulgado o fechamento da maior empresa têxtil de são Paulo: Mais cinco mil desempregados no país. Agora o presidente volta ao palácio Guanabara pra outra reunião com os ministro que estão chegando aos poucos.(v.o)

Voltando a cena da Liza

André, policial da guarnição abre a porta, mas não entra.

(CONTINUA...)

ANDRÉ

Liza recebi uma ligação que o
sombra está recebendo uma carga
de armas no galpão zero. E aí
vamos lá?

LIZA

Reúna o pessoal e vai você.
Depois eu vejo a papelada.

ANDRÉ

Tá bom. Você tá legal?

LIZA

Tô legal. É só uma indisposição.
Vai lá e me traga alguma coisa.

ANDRÉ

Deixar comigo.

16 INT.SALÃO DO DP.DIA

No salão dois policiais estão vendo Rita mexendo em um
arquivo. Ela meche na gaveta do meio deixando seu corpo
curvado. Tem uma tv ligada na parede.

RAMIRO

Hoje ela tá podendo.

THIAGO

Uma de minhas mulheres podia ter
umas roupas assim.

RAMIRO

Eu prefiro vê-la nua.

THIAGO

Seria um sonho.

Liza aparece e pega os dois de surpresa.

LIZA

Vocês parem de babar e voltem ao
trabalho. São pagos pra isso.

Liza pega Rita pelo braço.

RITA

O que foi?

(CONTINUA...)

LIZA
Vem comigo.

RITA
Ainda não achei...

LIZA
Depois você procura. Vem comigo.

RITA
Tá bom!

17 INT.EM UMA LANCHONETE.DIA

Liza e Rita estão sentadas em um bar que tem alguns clientes mais não estão cheios. Na mesa tem apenas o menu.

RITA
Fala o que foi?... Já que não disse nada no carro.

LIZA
Espera.

O garçom aparece com uma xícara de expresso. Ele se expressa de forma homossexual.

GARÇOM
Querida seu pedido está como você gosta; bem quentinho e cheio de espuma. Meu amor porque você não traz uns bofes musculosos e maravilhosos aqui pra eu testar melhor o meu personagem? Eu vi um deus de ébano esses dias no DP que me deixou toda ouriçada...

Voz normal.
...E aí, como foi?

LIZA
Tá perfeita, linda.Só falta te cobrir de purpurina.

GARÇOM
Brilhando ou não, Oscar já é meu. E sua amiga não quer nada não?

RITA
Não obrigada.

GARÇOM
Se precisar e só chamar.

LIZA
Eu sei meu querido.

Garçon sai andando como homossexual.

LIZA
Não é pra tanto.

Ele olha pra trás sorrindo e volta ao normal.

RITA
Agora eu sei por que você nunca me trouxe a aqui. Podia chamar isso aqui de casa das esquisitices.

LIZA
Não tem esquisitice nenhuma. Ele aceitou fazer parte de uma peça na escola do seu filho aonde tem a integração dos pais. Ele só tá colocando em prática o papel com seus colegas. Foi um meio que encontrou de ser julgado pelo trabalho antes de interpretar a madame rosa-choque.

RITA
Rosa-choque?

LIZA
É o papel dele.

RITA
O que foi Liza? Tomando café de novo é sinal de nervosismo. Trouxe-me aqui pra quê? Estamos em horário de trabalho, sabia disso?

LIZA
Para de me apontar o dedo. Eu sei por que estou aqui. Eu não consegui ficar na sala depois que o Roger disse que engravidou a sua atual namoradinha. Senti-me sufocada no trabalho e quis sair pra conversar. Além do mais, eu gosto de café.

RITA
Amiga esquece esse homem. Ele não te pertence mais. Embora ainda goste dele. Aquele monte de fotos dele espalhados pela casa te condena. Te dar a impressão que ainda tenta alguma coisa.

LIZA

São momentos inesquecíveis da minha vida. É diferente. Eu não quero mais ele: Cara eu fui noiva dele por um bom tempo e nada. Não tem nem um ano que ele voltou pra essa antiga namorada e já engravidou ela?

RITA

Essas coisas não têm receita Liza; e na verdade, ela tá grávida á seis meses.

LIZA

Você sabia?

RITA

Eu não te contei porque você ainda é apaixonada por ele. Você sabe sendo uma policial...

LIZA

Podia deixar minhas emoções tomar conta de mim e dá um tiro na cara de cada um? Não chega a esse ponto querida. Até gosto dele; como amigo é claro. Nossa história já passou.

RITA

Sei? A verdade é que ainda não o esqueceu. Amiga segue meu conselho. Esse seu desejo de filho tá te deixando maluca. Você tá pirando com esse lance de filho. Daqui apouco os efeitos dessa obsessão vai começar tirar a paz no seu trabalho. Amiga você ainda é jovem. Vai queimar muita lenha pela frente. Esquece esse lance de gravidez. Eu não sou contra a procriação, mas que tenha com pé no chão; e isso, você tá começando a perder.

LIZA

Obrigada pelo sermão e por me chamar de inconstante.

RITA

De nada.

LIZA

Valeu pelo conselho, mais não tem nada fora do lugar nesse momento. Eu tô muito bem com minhas

(MAIS...)

(CONTINUA...)

LIZA (...cont.)

faculdades mentais, se é isso que te interessa. Não tem nada atrapalhando nada. Só quero realizar meu sonho. Eu já tenho 35 anos: Eu não sei o que fazer. Eu não encontro respostas pra tantas perguntas na minha mente.

RITA

Não procure. Deixe que elas apareçam. Já arrumou o AP que tanto procura?

LIZA

Na lagoa. De frente. Tô esperando a mobiliária me ligar pra ver os aposentos.

RITA

Ainda não concordo em deixar aquela casa linda que parece uma mansão pra ter um apartamentinho na lagoa. Sem contar que o condomínio é uma maravilha. Tem tudo lá dentro.

LIZA

Ela é muito grande pra uma pessoa. Quero uma coisa menor. Além do mais não a nada a se fazer. Ela já está vendida. Só tenho alguns dias pra ficar na casa.

RITA

Não esquece o meu...

LIZA

...presente porque Amanhã é seu aniversário.

RITA

Você sabia?

LIZA

Deve ser porque a aniversariante não deixa agente esquecer.

RITA

Que seja. Olha eu quero uma Mercedes conversível com rodas de liga leve e câmbio automático. Não esqueça o som. Ele tem que ser potente. Os gatinhos gostam.

(CONTINUA...)

LIZA

Sei. Eu também quero um igual.

18

EXT.ANDANDO NO TRÂNSITO.DIA

Liza vem com seu carro junto com Rita andando nas ruas do Leblon com os dois vidros abertos. O giroflex está no teto do carro. O Trânsito está fluente.

RITA

Vamos dá um rolé hoje chefa? vamos na sinuca com os meninos. Tu tá precisando de umas bebidas e uma noitadas da quelas. Quem sabe não é oque você precisa pra esquecer o amado-mestre, hem? tô certa? diga que sim...

LIZA

Digo que não. Eu sou cristã, esqueceu?...Prefiro correr.

RITA

Que programaço! Correr pelo condomínio vendo as mesmas caras todos dias. Daqui a dez anos você vai estar velha e rabugenta. A esqueci que a igreja já te deixa assim.

LIZA

Velha é a vovozinha!

RITA

Olha só?! Mas não é a senhorita santinha que se diz velha pra se divertir?

LIZA

Pra algumas coisas que são relevante a minha idade atual. Eu quero ver você daqui uns "aninhos, a mais"- ter essa disposição toda correndo nas suas veias.

RITA

Não gostei do deboche. "Aninhos a mais". Até eu chega a esses, "aninhos a mais", eu vou curtir muito a vida. Não vou morre agora, chefinha. Você vai tê muito que me aturar.

(CONTINUA...)

LIZA
Isso que me preocupa.

RITA
Preocupa nada! você me ama.

Liza para o carro em um sinal fechado. Rita olha pro lado e ver um rapaz bonito bem arrumado com uma bolsa na mão vendo uma vitrine de roupa masculina.

RITA
huull, nossa esse me derruba.

Ele a vê e Rita acena sorridente.

LIZA
Esse quem? Garota não mexa com os outros.

RITA
Ai chefa, deixa de ser cricri! é só um bofe lindo ,maravilhoso, bem arrumado, e se possível ,usando uma bela colonia francesa. Ele tá olhando.

Rita o chama com as mãos.

LIZA
Ele tá olhando pro teto. Para de acenar pro garoto.

O sinal abre e Liza sai com carro.

RITA
Não não, agora nãaaaao! obrigada chefa.

LIZA
O sinal abriu querida. Não posso correr o risco de ser linchada.

RITA
Porquê ele não veio?

LIZA
Porque descobriu que somos policiais.

RITA
Mais um rostinho bonito no mundo do crime.

LIZA
Não exagera.

19 INT.SALÃO DO DP.DIA

Na delegacia, Roger está na sua mesa de trabalho vendo um site com as informações do acidente com o ônibus em um pc na sua mesa. Encima tem a chave do seu carro. Nesse momento Ramiro aparece com um fuzil atravessado nas costas e fica em pé ao seu lado. Ele traz um copinho de café e umas fichas e deixam na mesa. Na tela do pc tem fotos em galeria do acidente. Ele pega nas chaves e depois bota de volta.

RAMIRO

Toma aí. Carro novo hein?

Roger pega o café.

ROGER

Valeu. Pelo menos uma coisa tem que mudar.

RAMIRO

O que tem de especial nesse acidente? Tá inculcado com quê?

ROGER

Não Sei. É suspeita.

RAMIRO

Do quê?

ROGER

Quais são as chances de um teto sair por inteiro com impacto de uma pedra vinda do alto?

RAMIRO

Não sairia. Só amassaria e depois cairia no asfalto.

ROGER

Foi o que eu pensei. Repara nessa foto do teto.

Abrindo a imagem no pc.

RAMIRO

Têm as colunas no lugar, embora pro mesmo lado. Parece que foi arrancado de propósito.

ROGER

Como se alguém entrasse pelo pára-brisa com os braços abertos levando coluna por coluna.

(CONTINUA...)

RAMIRO

É o que parece. O que te preocupa tanto?

ROGER

E se alguém fez isso?

RAMIRO.

Acredita que alguma coisa fez isso?

ROGER

É uma suspeita. Até porque o exército está na investigação. Pra eles meterem o bedelho é por que alguma coisa grande aconteceu.

RAMIRO

Talvez seja pelos garotos que eram militares.

ROGER

Poder ser. Mas se minha suspeita estiver certa?

CORTA PARA

André com alguns policiais saindo do distrito equipados para uma diligência. Ramiro os vê.

RAMIRO

Vou trabalhar um pouco: Cara se você estiver certo, nós vamos precisar muito de deus porque não é humano. Fui! Sinuca hoje em.

ROGER

Talvez. Ver se não morrer hein. Você ainda me deve.

RAMIRO

Nossa quanto amor.

Ramiro sai e o telefone celular do Roger toca.

ROGER

Alô. A tá legal. Eu vou dar um pulo aí sim. Obrigado.

Roger desliga o celular, pega as fichas e abre sua gaveta. Lá dentro tem um pequeno quadro com a foto da Liza. Ele a pega no sentido de saudades e bota as fichas de volta a mesa.

Planos da cidade na passagem de tempo.

Dois seguranças estão em pé em uma das portas. Eles estão de terno preto sem trocar uma palavra entre si. De repente aparece ao fundo no corredor uma mulher loira com um corpo escultural com um lindo vestido vermelho. Em sua mão uma pequena bolsa. Ela para diante deles e eles abrem a porta e ela entra. Lá dentro o vice-presidente meio barrigudo está na cama todo à vontade vestindo apenas uma cueca só Esperando a mulher subir na cama. Ele fica ouriçado ao vê-la.

VICE

Que maravilha! Não vamos perder tempo querida.

MULHER

Não vamos. Feche os olhos e abra quando eu mandar.

VICE

Surpresinhas? eu gosto de surpresas.

Imediatamente ela leva suas mãos aos ombros maliciosamente e a se despi, deixando o vestido cair revelando um corpo totalmente nu. Ela anda em direção a cama e sobe em seu corpo ficando sentada em cima dele. Ele fica ouriçado e feliz por perceber que ela está encima. Ele então começa alisar seu corpo.

VICE

Huull!Assim que eu gosto. Hoje você é toda minha.

MULHER

Com certeza. Não vou a lugar nenhum.

VICE

Vou abri os olhos. Quero ver essa surpresa.

MULHER

Ainda não.

A mulher inclina seu corpo no sentido de beijá-lo.

VICE

Agora posso? Vou abrir.

MULHER

Abri.

Lente da câmara escurece como se fossem os olhos do vice. Depois abre lentamente revelando o rosto do saga na sua frente. O vice fica sem ação com a expressão pavorosa.

(CONTINUA...)

Depois um plano completo do corpo do saga com as asas abertas inclinado em seu corpo. Depois Saga levanta a mão e expele garras.

CORTA PARA

No corredor os seguranças ouvem um grito tremendo do vice-presidente. Eles olham um para o outro e no extinto abre a porta já com arma em punho. No quarto eles ficam surpresos com o que ver. Nessa hora saga tira sua mão da barriga do vice e olhar para os seguranças esguichando os dentes.

21 EXT.FACHADA DO CONDOMÍNIO.NOITE

Liza vem em seu carro e para na cancela. Severino está do lado de fora com o controle na mão. Ele aciona a cancela e ela entra.

LIZA
Boa noite severino.

SEVERINO
boa noite dona Liza.

22 EXT/INT.POSTO DE COMBUSTÍVEL.NOITE

Roger chega de carro e para ao lado de uma bomba. Um empregado vem atendê-lo. Roger sai do carro e dar a chave pra ele.

FRENTISTA
Fala parceiro! o que tu mandas?

ROGER
O de sempre. Enche e dê aquele capricho na lataria.

FRENTISTA
Deixa comigo! Esse aqui merece.

ROGER
Cuidado com meu novo xodó.

FRENTISTA
Deixa comigo.

Roger vai até a loja de conveniência. Lá dentro ele acena pra uma funcionária atrás do balcão que estar atendendo um cliente. Ela acena de volta. Depois ele pega um cesto e coloca algumas coisas. Uma funcionaria entra no corredor e ô reconhece pelas costas. Ela se aproxima e aperta sua bunda e continua andando.

(CONTINUA...)

ROGER

Huull! já ti falei que isso é
assédio sexual.

CRIS

Então me prenda. Não é esse seu
trabalho?

Ela sai e Roger fica olhando. Ela olha pra trás antes de
sair de vista.

ROGER

Até esqueci o que ia pegar. Será
isso?

Ele pega uma coisa qualquer e depois vai pra outro
corredor. Chegando ele olha pra fora e ver seu carro na
fila do lava jato. Um rapaz com roupa estilosa e camisa
rosa apertada no corpo, entra no corredor com duas
garrafas de bebida nas mãos e Roger o vê. A aparência do
rapaz lê chama um pouco atenção mais ele continua
procurando coisas nas prateleiras. Porém o rapaz passa
pelas suas costas e Roger da uma olhada nele. na camisa do
rapaz estar escrito "Não a proteja" e ele fica sem
entender mais uma vês. Depois ele vai atrás do rapaz que
estar na fila do pagamento. Roger chega e para atrás dele
vendo o que estar escrito na camisa o chamando a sua
atenção.

(Frase)

"vem que tou pra rolo hoje"

RAPAZ

Oque foi?

23

INT.SALA DA LIZA.NOITE

Tem uma mesa ao lado do sofá com um quadro de fotos. Tem
uma foto dela com Roger em uma viagem. Tem O controle da
tv que estar ligada em (V.O). Também tem o aparelho de
telefone.

Liza está sentada no sofá vendo qualquer coisa na TV e
comendo pipocas com uma latinha de refrigerante. Depois
de algum tempo levando o refrigerante a boca... Ela vê que
a lata está vazia. Ela então vai à cozinha e joga as
pipocas no lixo. Depois ela vai até a geladeira e pega
outra lata de refrigerante e começa a beber. Ela então
volta ao sofá e pega o controle. Porém a foto lê chama a
atenção. Ela então pega o aparelho telefônico sempre
retrucando a vontade de ligar. Só que logo ao desistir o
telefone toca. Ela então bota a lata na mesa.

LIZA

Alô. Rita? O que foi Rita?
Saudade? Acabei de sair do
trabalho. Eu tô bem. Tô vendo TV.

(MAIS...)

(CONTINUA...)

LIZA (...cont.)

Nada que preste. Já sei o que vou comprar... Amanhã agente mata essa saudade pretensiosa. A não é não? Vou dormir, tchau! Doida!

Ela olhar pra um relógio na parede que marca onze da noite.

LIZA

Vou dormir. Que dizer, tentar dormir.

Ela desliga a tv e vai pro quarto. Chegando ela vai até a sua penteadeira. Ela pega o creme e começa a passar no rosto. Depois ao acabar ela bota o creme de volta e olha a bíblia intensamente. Ela sai e vai pra cama e senta ao lado da mesa de cabeceira. Abre a gaveta pega sua arma e joga debaixo do lençol e ajeita o travesseiro. Depois ajoelha na cama e começa a rezar. Apenas seus lábios se mexem. Depois se levanta e dorme se cobrindo.

Close no relógio na parede do quarto em cima da penteadeira marcando meia noite. Os ponteiros começam a girarem rápidos indicando passagem de tempo.

(inserir cena 24)

24

EXT. EM UM PARQUE. DIA

Liza estar sentada sorridente em um banco no parque observando uma menina brincar com as outras em um brinquedo. Essa menina não é revelada. Ela apenas aparece juntas com outras crianças.

Lente volta ao normal com o relógio marcando sete da manhã. Câmera gira e mostra Liza na cama.

Liza acorda se despreguiçando. Ela olha pro relógio e leva a mão ao rosto. Depois se levanta e vai pra penteadeira. Pega uma escova e começa a escovar o cabelo olhando a bíblia. Depois ela fecha a bíblia e bota na gaveta.

LIZA

Não está merecendo.

Ela volta a Olhar pro espelho e ver o cordão no seu pescoço. Tenta tirar mais desiste. Depois disso, ela volta à cama e pega sua arma que está em baixo do lençol e bota na cabeceira junto ao seu distintivo. Depois vai ao guarda roupa e pega uma calça e uma blusa e começa a se vestir, e depois pega sua arma e distintivo e vai pra cozinha. Chegando ela liga a TV pequena que está em cima do freezer e começa a escutar as notícias diárias. Depois enche uma panela de água e enche sua cafeteira. Pega pó de café no armário e adiciona no coador da cafeteira e a

(CONTINUA...)

liga. Em um outro armário ela pega pão de forma. Depois vai ao freezer pega requeijão e passa no pão fazendo seu sanduíche. Depois de pronto ela se serve.

25

EXT.GARAGEM.DIA

A garagem é aberta manualmente pra cima. Liza entra no carro com sua janela aberta e sai com ele. Depois para e sai do carro e vai e fecha a garagem. Ao voltar pro carro ela ver um vizinho que mora ao lado. Vizinho estar jogando o lixo fora. Ele ver Liza e a cumprimenta acenando. Liza o cumprimenta da mesma forma. Depois entra no carro e segue até a cancela.

Severino estar do lado de fora com um controle na mão. Ele ver Liza vindo e aciona alavanca. Liza para ao seu lado.

SEVERINO

Bom dia dona Liza.

LIZA

Bom dia Severino. Severino se você vê o Jorge diga que eu quero falar com ele.

SEVERINO

Digo sim dona Liza.

LIZA

Obrigada.

SEVERINO

De nada. Dona Liza a nova inquilina informou que o rapaz que vai concerta a garagem vai vir hoje.

LIZA

Toma minhas chaves. Você cuida disso pra mim.

SEVERINO

Deixa comigo Dona Liza.

LIZA

Obrigada.

Ela sai.

26 EXT/INT.GARAGEM DO SHOPPING LEBLON.DIA

Liza chega ao estacionamento. Ela sai do carro com sua bolsa pequena e tranca o carro com o controle remoto. Depois entra no shopping e começa a procurar alguma loja interessante. Em algum momento ela ver uma loja de artigos de bebês e para em frente. Depois ela entra e começa a andar pela loja vendo os produtos.

câmera do lado de fora apenas vendo sua movimentação na loja.

27 INT/EXT.GARAGEM DO SHOPPING LEBLON.DIA

Liza sai do shopping com uma bolsa chique na mão e anda até seu carro. Na sua frente a uma movimentação estranha que lê chama atenção. Ela entra em seu carro e observa de dentro dele. Na sua frente tem um gol vermelho com os vidros claros e um homem ao volante. Do outro lado do carro entra na parte de trás um outro homem e uma mulher nova. Liza ver essa cena e pega seu celular no bolso e liga pro Roger.

LIZA

Bandidos tinham que ter prisão perpetua nesse país. Alô. Roger? Preciso de reforços. Seqüestro relâmpago. Mantenha-se na linha. Eles estão saindo agora. Estou no shopping Leblon. Vou segui-los.

Liza começa a seguir o carro pelas ruas do Leblon se mantendo sempre distante, e com o celular ligado.

LIZA

Roger tô em frete ao flamengo. Eles seguem reto. Não, não me notaram. Eles andam devagar. Eu aviso se entrarem em alguma rua. Espera! Tão voltando. Eu acho que vão voltar ao shopping. Aguarde na linha...

Eles voltam seguem reto na Afrânio franco de melo indo pra praia.

LIZA

Roger não pararão. Seguem reto a praia. Pode fechar. É um gol vermelho com duas pessoas no banco de trás: A Mulher é a vítima. Estou logo atrás.

CORTA PARA

(CONTINUA...)

Roger, Lucas, André, e Thiago fecham a saída da Afrânio de melo com uma blitz. Roger recebe a ligação da Liza.

ROGER

Na frente? Tá bom. Pessoal um deles passou pra frente. Vamos agir naturalmente como se fosse uma blitz qualquer. Ao se aproximar agente pega eles. Cada um nas suas posições.

Liza continua seguindo os bandidos. O carro deles se aproxima da blitz. Roger e os demais colegas dão ordem de prisão os tirando do veículo e jogando-os ao chão.

Câmera registra toda ação de dentro do carro da Liza.

Liza então para o carro e sai pra cumprimenta os policiais e a vítima que estar com Roger.

LIZA

Bom trabalho pessoal. E aí você tá legal?

MOÇA

Estou tremendo.

LIZA

Normal.

ROGER

Como soube que era um seqüestro relâmpago?

LIZA

Simples. Alguém tinha que sentar na frente. Eu levo ela. Vem comigo.

28

EXT.FACHADA DO DP.DIA

Liza chega ao DP com a moça. Roger chega junto na viatura com os dois bandidos. Eles descem do carro e leva os bandidos pra dentro. Thiago que é o motorista fica no carro arrumando qualquer coisa. Liza sai do carro com a moça e vão para dentro. Liza para na porta com a moça. Ela lembra da bolsa no carro. Ela então chama pelo Thiago que se aproxima pra entrar.

LIZA

Thiago faz o BO dessa dela pra mim.

(CONTINUA...)

THIAGO

Vem comigo.

Liza

então volta e pega a bolsa e fecha a porta. Nesse momento seu celular toca e ela atende.

LIZA

Alô. A tá bem. Quando? Tá ótimo.
Tá marcado.

Desliga o celular.

Neste momento Liza ver uma mulher grávida vindo na mesma calçada. Ela para a moça e faz uma pergunta.

LIZA

Tá de quantos meses?

GRÁVIDA

Seus meses.

LIZA

Menino ou menina?

GRÁVIDA

Menino. A sua vai ser menina. Ele vai te dá.

LIZA

Como assim? Ele quem? Me dar o quê?

GRÁVIDA

Sua filha. Ele vai te dá. Ela é especial.

A grávida sai e Liza fica sem entender. Nessa hora a moça do seqüestro sai da delegacia e Liza fala com ela.

LIZA

Nossa que rapidez!

A moça balança a cabeça no gesto de sim.

LIZA

Eles são eficientes. Precisa de mais alguma coisa?

MOÇA

Não obrigada. Só quero ir embora.
Hoje não é meu dia.

LIZA

Vai com deus.

MOÇA

Acho que ele não está comigo hoje. Tchau.

LIZA

Também acho. Tchau!

Liza olha pra grávida que está se afastando.

29

INT.SALA DA LIZA NO DISTRITO.DIA

Liza entra na sua sala e bota a bolsa na sua mesa. Lá está Rita no seu computador. Ela está finalizando o BO da moça.

RITA

Mais um enter e pronto. Bo finalizado.

Liza pega uma caixinha na bolsa e bota as mãos pra trás. Rita se levanta e vai direto à Liza.

RITA

Trouxe minha Mercedes? Hoje eu faço vinte um aninhos. Sabia?

LIZA

Não. Toma.

RITA

O que é isso? Uma Mercedes tipo transformes?

LIZA

É, e adivinha em que ele se transformou? Abre.

RITA

Um relógio?

Liza senta em sua mesa.

LIZA

E aí? Não gostou? Pela cara não. Desculpe por não ter dinheiro pra comprar sua tão esperada Mercedes de roda sei-la oque...

RITA

Não gostei mesmo. (já colocando no pulso) Ai Obrigada chefe! É bonitinho! O que é isso aqui.

Rita pega a bolsa da Liza na mesa. Liza no reflexo pega de volta mas Rita fica com um conjunto de criança na mão.

(CONTINUA...)

LIZA

Não!...

RITA

Não acredito! Conjuntinho de bebê.
Você tá ficando paranóia.

Liza levanta e vai diante a Rita e pega a roupa. No salão se ouve uns parabéns pra você da guarnição (v.o)

LIZA

Me da isso aqui. Me deu vontade de comprar. Eu acho que tem mais coisas pra você.

RITA

Eu não falei que você tá pirando.

LIZA

Anda vamos pro salão.

Liza guarda o conjunto na bolsa e elas vão pro salão.

RITA

Ai, eu não acredito! Vocês se lembraram?

ROSE

E tinha como esquecer?

Ela está com um bolo e bota na mesa enfeitada.

RITA

Não perturbei tanto assim... Ai gente obrigada. Vocês são uns amores. Eu merecia coisa melhor, mais estou grata.

LIZA

Ainda por cima é abusada.

ROSE

Vou encarar seu comentário como insatisfação ao trabalho que tive no bolo.

Rita vai pra trás da mesa e começa a cortar o bolo.

RITA

Não falei com você amiga. O primeiro pedaço é pra minha chefe é claro. Não tem umas bebidinhas além de refri não chefe?

LIZA
Isso aqui é trabalho.

RITA
Podia ter aberto uma exceção.
Adoro chocolate!

ROGER
Eu achava que merecia o primeiro
pedaço. Não sou seu gato
favorito?

RITA
Lindo, você é tudo de bom. Merece
até o meu corpinho, Menos o
primeiro pedaço desse bolo.

RAMIRO
Se for uma condição eu entro na
fila.

RITA
Você é casado meu herói. Toma
chefa.

LIZA
Obrigada. Sinto-me lisonjeada.

RITA
O segundo é pra você
rosinha.

KIMURA
Isso é preconceito.

RITA
Quanto ciúme meninos. Tem pra
vocês também.

Roger que estar junto ao grupo, atende seu celular e vai andando até um canto aonde se encontra a tv ligada na parede. Ele fica em baixo dela. Liza percebe e vai de encontro a ele.

LIZA
Vamos rápido com isso. Temos que
trabalhar.

Ela chega até ele e bota o bolo em uma mesa perto.

LIZA
O que foi? Não tá com uma cara
muito boa. Algum problema?

ROGER

Minha noiva disse que tá sentindo algumas dores e quer que a leve ao médico. Mas eu disse pra pedir sua mãe.

LIZA

Vai.

ROGER

Não vai precisar de mim?

LIZA

Vai. Ela tá precisando de você.

ROGER

Eu não demoro.

LIZA

Tudo bem.

Liza então fica no mesmo local de braços cruzados vendo Roger sair porta a fora. Enquanto isso sai uma notícia na TV.

(INSERIR)

Reportagem da fachada da prefeitura.

Foram encontrados mortos em um hotel, dois seguranças do vice-presidente. Eles estavam sem as gargantas o que leva a crer que foi um crime premeditado ligado a um ritual. O dono do hotel disse que o vice teve um encontro com uma garota de programa; que sumiu do quarto. O vice desmente tudo e disse não saber o que os seus seguranças faziam fora do trabalho em um hotel.

Neste momento O presidente então Roberto gama, se trancou em uma sala junto ao vice, o prefeito e o governador do estado nessa quinta feira na prefeitura pra discutirem a integração do MERCOSUL junto à união européia a pedido do atual presidente, o português Pedro barras. Pedro está tentando unificar todos os blocos econômicos pra que gire no mundo uma única moeda. Dessa forma os impostos seriam amortizados e não haveria leilão de moedas pra cobrir o desaquecimento econômico. As reservas sempre se manteriam em paridade de compra e venda. Nesse exato momento saem o presidente da reunião e os demais participantes.

Enquanto discutem a integração do Brasil na nova era econômica, - e por ser o único país ainda não se manifestar sobre o tratado, a crise econômica mundial não dá trégua às empresas brasileiras. Ontem foi divulgado o fechamento da maior empresa têxtil de são Paulo: Mais cinco mil desempregados no país. Agora o presidente volta ao palácio Guanabara pra outra reunião com os ministro que estão chegando aos poucos.(v.o)

(CONTINUA...)

Liza descruza os braços ao percebe que algo estar errado nessa matéria. Ela então ver a tv.

Nessa hora o zoom da câmera entra na tela revelando a repórter.

REPÓRTER

Eu não falei isso ontem?

O zoom volta.

Liza fica inculcada com a matéria e vai até Kimura, que está no computador trabalhando.

LIZA

Meu chinês...

KIMURA

Japonês. Descendente.

LIZA

Vocês são todos iguais.

KIMURA

O que foi?

LIZA

Entra no site da emissora BTVM.

KIMURA

O que está pegando?

LIZA

Não sei. Algo estranho.

KIMURA

O que tem de estranho? O site...

LIZA

Procura o número do telefone.

KIMURA

Pra que o número de contato? O que tá pegando chefe? Taí o número.

Liza pega o telefone celular e liga. Tela se divide mostrando a conversa.

LIZA

Alô.

ATENDENTE

(Mulher)

Alô bom dia. Gostaria de participar de uma das promoções da BTVM?

LIZA

Não obrigada: Quero saber...

ATENDENTE

Hoje foi destinada a uma coleção de brindes no programa "Feras do Brasil"...

LIZA

Moça não me interessa brinde algum...

ATENDENTE

Com quem estou falando?

LIZA

Liza Andrade, delegada civil. Quer saber mais alguma coisa?

ATENDENTE

Não: O que a senhora deseja?

LIZA

Melhorou. Quero saber se essa reportagem que acabou de passar sobre o presidente foi editada?

ATENDENTE

Como assim?

LIZA

Editarão a matéria antes de Reprisaram a agora?

ATENDENTE

Não é possível reprisar uma matéria ao vivo ao mesmo tempo.

LIZA

Como assim? Essa matéria aconteceu agora ao vivo?

ATENDENTE

Foi agora ao vivo.

LIZA

Não pode ser. Eu vi essa reportagem ontem.

ATENDENTE

Senhora, ela acabou de ser ao vivo nesse exato momento.

LIZA

Obrigada. Tem como me arrumar o celular do vice-presidente?

(CONTINUA...)

KIMURA

É meio difícil mais um hacker consegue; quer dizer, eu: Posso?

LIZA

Não. Esqueceu que estar na lista negra da corregedoria justamente por causa de suas habilidades sem licença.

KIMURA

Eu só passei um pouco do limite.

LIZA

Sequenciar números de cartão de créditos sem autorização não me parece passar um pouco dos limites.

KIMURA

Então em que posso lê ajudar?

LIZA

Preciso de alguém fora. Espera eu voltar.

Ela sai porta a fora.

KIMURA

Se soubesse o que eu faço com essa gracinha.

Rita aparece na mesa do kimura.

RITA

A chefe foi aonde?

KIMURA

Não sei.

30

EXT.EM FRENTE UMA CASA.DIA

Liza para o carro em frente uma casa. Ela sai e seu celular toca e ela atende.

LIZA

Fala Roger. Sua noiva está legal? Tá indo pra onde?! Roger esquece. Paraty é muito longe. Eu vou precisar de você no DP. Deixe que a polícia local resolva isso. Porque faz tanta questão sobre esse caso? Tem algum parente de verdade entre as vítimas? Se tiver me conte. Que esteja alguma coisa errada mais não é problema

(MAIS...)

(CONTINUA...)

LIZA (...cont.)
nosso. Há, Só faltava essa. Algo
tá te empurrando pra esse caso.
Olha Tá bom. Vai lá mais não
demora! Tchau! Cuidado.

Uma mulher idosa sai da casa com uma bolsa e vê Liza entrando.

IDOSA
(Gritando)
Filho já tô indo.

FILHO
Tá bom mãe. (v.o.)

IDOSA
Oi Lizaaaa, há quanto tempo. Tudo
bem filha?

LIZA
Tudo ótimo! Vim fala com seu
filho?

IDOSA
Aprontou de novo?

LIZA
Dessa vês não. Vim a trabalho. O
que ele tá fazendo?

IDOSA
Trancado no quarto pode estar
fazendo muita coisa. Você sabe o
caminho. Deixa-me ver minha
aposentadoria. Bom te ver filha.

LIZA
Igualmente.

31 INT.CORREDOR DA CASA.DIA

Liza vem pelo corredor e bate em uma porta. Se ouve o som
de uma tv ligada. (v.o)

CORTA PARA

Dentro do quarto se encontra Rafael, rapaz de uns 25 anos.
Ele estar deitado na cama vendo tv e fumando maconha. O
controle está na cama. Tem uma janela aberta. Liza bate na
porta.

RAFAEL
Droga! Mãe ainda não saiu?

(CONTINUA...)

LIZA
Eu não vou bater de novo.

RAFAEL
(Baixinho)
Liza?! Droga! Espera.

Ele pega o lençol da cama e tenta espairecer a fumaça pela a janela.

LIZA
Mais que demora. (v.o.)

Rafael agora desliga a tv e abre a porta que estar trancada a chave. Porem ela estar na porta. Liza entrar.

LIZA
Mais que demora... Que cheiro é esse? Tá fumando maconha no seu quarto?

RAFAEL
Falou tudo. No meu quarto.

LIZA
Por isso não te vejo mais nas ruas. Tá recebendo a maconha em casa.

RAFAEL
Em casa é mais seguro. A polícia não me perturba.

Rafael fixa seus olhos na arma da Liza.

LIZA
Que foi? A não se preocupe. Ela não atira sozinha.

RAFAEL
Não tenho boas lembranças dela. Dá última vês, uma bala desse troço veio parar na minha bunda.

LIZA
Deve ser porque você estava correndo da policia.

RAFAEL
Eu tava atrasado pra escola.

LIZA
Com uma bolsa feminina na mão e duas viaturas atrás.

RAFAEL

A bolsa era da minha irmã e as viaturas queriam me dá uma carona.

LIZA

Você não tem irmã e a polícia não dá carona a bandido. Deixa de papo furado e vamos ao que nos interessa.

RAFAEL

Ao que interessa a você.

LIZA

Acertou meu querido. Cadê aquela parafernália eletrônica que tinha aqui?

RAFAEL

Tá aqui nesse quarto.

LIZA

No banheiro?

RAFAEL

Não é mais. Meu equipamento é muito caro pra ficar jogado pó aí.

LIZA

No seu quarto?

RAFAEL

É porque entra muita gente. Sabe como é... Homem...

LIZA

Já entendi. Quero que faça um favor pra mim.

RAFAEL

Novidade. Vem.

Eles entram em outro quarto. Lá dentro tem um computador moderno ligado em cima de uma mesa com umas poltronas e umas parafernalias de informática. Na parede tem fotos de mulheres sex.

LIZA

Tá progredindo. Por isso desmanchou o banheiro.

RAFAEL

Essa criança precisava de um lugar só pra chamar de seu. Senta aí. Regra número um. Não toque no
(MAIS...)

(CONTINUA...)

RAFAEL (...cont.)
meu bebê. É um equipamento muito caro pra gente leigas meterem a mão. O que você quer?

LIZA
Quero que descubra o número do celular do vice-presidente.

RAFAEL
Vice presidente? Porquê?

LIZA
Porque não te interessa. Vai logo!

RAFAEL
Não dá pra saber isso. Pega um mandado judicial; é mais fácil.

LIZA
É quando está em investigação.

RAFAEL
Não dá pra ser o telefone de serviço do seu gabinete? E porquê não do presidente? Fala com o homem diretamente. Seja lá o que tenha a dizer.

LIZA
Presidente vive muito em reuniões. Não atende telefone com facilidade. Vai, isso é muito pouco pra sua habilidade.

RAFAEL
Obrigado por me conduzir ao crime. Não tem ninguém na tua delegacia que possa arrumar o telefone do cara?

LIZA
Tem mas isso é contra a lei. Não quero estimular a bandidagem. Somos policia e não bandidos.

RAFAEL
A malês que vem pra bem.

LIZA
Mal que trás tentação e depois o vício. Não quero estimular fora de conduta no meu DP. Você não tem problema. Já se contaminou com a vida bandida mesmo.

RAFAEL

Um regenerado.

LIZA

Fumando maconha?

RAFAEL

É só um relaxante: Não serve o número da sua casa?

LIZA

Eu não ia vir aqui se fosse pra ter o número da sua casa ou gabinete. Vai, eu sei que você consegue.

RAFAEL

Não dá! Lista telefônica é restrita.

LIZA

Eu não conheço ninguém que tenha essa capacidade além de você. Tenta. Garanto que não te prendo mais.

RAFAEL

Eu disse que não dá! Só na operadora. A não ser? Onde ele mora?

LIZA

Não sei. Descubra aí.

RAFAEL

Onde ele está agora?

LIZA

Aqui com o presidente pra alguns compromissos. Vai fazer o quê?

RAFAEL

Vou invadir algumas operadoras que abrange Brasília: Vou colocar nas duas maiores. Primeiro esse. Aqui, entrei.

LIZA

Nossa! você é rápido mesmo!

RAFAEL

Depois vendo esse programa pra vocês. Agora eu uso esse programinha aqui e bingoooo! Qual é o nome completo do homem?

LIZA

Não sei.

RAFAEL

Tem certeza que está na profissão certa?

LIZA

Tenho certeza que vai pra cadeia se não acabar logo com isso!

RAFAEL

Sobre que acusação?

LIZA

Crimes cibernéticos. é oque está fazendo agora.

RAFAEL

Me conduz ao crime e ainda pensa em me prender. Você é tão estimulante: Então eu vou ao Google e faço uma busca sobre o nome completo do vice eeee o resultado é Rogério oliveira prado do PTA de Brasília. Ótimo! Sabendo onde mora fica mais fácil. Agora eu faço outra busca aqui no meu programa e o resultado é nenhum. Nessa operadora nada. Agora vamos pra segunda. Entrei e vamos pra mais uma busca pra Rogério papapapapa e bingoooo! Agora vamos pegar o seu CPF e fazer uma busca no diretório de assinantes e o telefone do homem é esse aqui:

LIZA

Ótimo! Sabia que você era o cara! Vil? nem doeu. O que são esses números aí?

RAFAEL

Ficha técnica do seu aparelho. Hi, seu aparelho foi comprado pela operadora aqui. Eu precisaria ganhar um prêmio por esse serviço.

LIZA

Você está solto. Encare como um prêmio.

Liza levanta e pega seu celular e liga pro vice-presidente.

RAFAEL

Devo me sentir bem com isso?

LIZA

Na cadeia viraria mulher de alguém.

RAFAEL

Adoro sua sutileza. Esquece o prêmio. Nossa! Esse cara aqui ligou até pra deus com uma conta dessas. Também pudera. Quem no governo dispensaria tantos benefícios da nossa máquina de ordem e progresso?

LIZA

Obrigada. Há... Segue o meu conselho. Use seu talento pra uma coisa boa ou se não a policia vai te pegar.

RAFAEL

Valeu pela ironia.

LIZA

Tô falando sério. Medar seu telefone. O verdadeiro.

32

INT.SALA NO PALÁCIO GUANABARA.DIA

Em uma sala se encontra o presidente e o vice-presidente com todos os ministros sentados em uma mesa grande. Na mesa se encontra um adorno bonito e alguns copos com água e alguns papeis com seus ministros. Na parede o quadro do governador e a bandeira do Brasil e do rio em pé atrás da cadeira do presidente. Ele anda em círculos pela mesa dizendo palavras vindas do vice-presidente em forma de ventríloquo.

PRESIDENTE

Que seja estabelecido em cláusulas bem específicas que o livre comércio não ultrapasse os ansejos do país. Que efeitos contrário seja repudiado com ações unilaterais pra estabelecer regras dentro do bloco, aponto de não se tornar alto-destrutivo. Então em forma de acordo seja permitido que a união européia tenha total apoio dos nosso colaboradores do bloco. Porém não é permitido que o tratado tirem nossa soberania. Iremos até a prefeitura discutir como será a

(MAIS...)

(CONTINUA...)

PRESIDENTE (...cont.)
sua participação nessa
empreitada...

MINISTRO
Senhor presidente...

Vice-presidente olhar atentamente pra o ministro. O presidente para de andar e fica aério.

MINISTRO
Senhor presidente. Acabamos de vir da prefeitura.

GOVERNADOR
O senhor disse isso ontem.

Neste momento o telefone do vice toca. Do outro lado é Liza. Tela se divide.

VICE
Sim.

LIZA
Vice-presidente?

VICE
Tá falando com ele.

LIZA
Meu nome é Liza e sou delegada civil aqui no Leblon... Eu tomei a liberdade de te ligar...

VICE
Continua...

LIZA
Eu vi uma reportagem sobre sua reunião ontem com o presidente que por estranho se repetiu hoje. Detalhe, a emissora garantiu que não foi reprise... Alô. Alô... Desligou.

Vice desliga o celular e sai da sala pro corredor. Ele toma a forma de saga e voa arrebatando o teto causando um tremendo buraco.

33 EXT/INT.FACHADA/SALÃO DP.DIA

Liza chega com seu carro na DP. Ela entra e bate de frente com a Rita. Liza a pega pelas mãos e a leva direto pra falar com Kimura. Ele estar no seu pc.

(CONTINUA...)

RITA

Foi aonde chefa? Que foi?

LIZA

Kim tem como reaver uma reportagem de vídeo feita ontem?

KIMURA

No youtube tudo é possível em matéria de vídeo. Qual é a busca?

Acessando o site.

LIZA

Vice-presidente do Brasil...

RITA

O que foi chefa? oquê aconteceu?

KIMURA

Esses são os vídeos do vice-presidente postado até o momento.

LIZA

Abre esse aqui.

apontando com o dedo.

O presidente então Roberto gama, se trancou em uma sala junto ao vice, o prefeito e o governador do estado nessa quarta feira na prefeitura pra discutirem a integração do MERCOSUL junto à união européia a pedido do atual presidente, o português Pedro barras. Pedro está tentando unificar todos os blocos econômicos pra que gire no mundo uma única moeda. Dessa forma os impostos seriam amortizados e não haveria leilão de moedas pra cobrir o desaquecimento econômico. As reservas sempre se manteriam em paridade de compra e venda. Nesse exato momento saem o presidente da reunião e os demais...

Enquanto discute a integração do Brasil na nova era econômica, e por ser o único país ainda não se manifestar sobre o tratado, a crise econômica mundial não dar trégua as empresas brasileiras. Ontem foi divulgado o fechamento da maior empresa têxtil de são Paulo. Mais 5 mil desempregados no país. Agora o presidente volta ao palácio Guanabara pra outra reunião com os ministro que estão chegando aos poucos.(v.o)

LIZA

Prestaram atenção? Agora abre esse aqui? Esse é de hoje.

apontando com o dedo.

O presidente então Roberto gama, se trancou em uma sala junto ao vice, o prefeito e o governador do estado nessa

(CONTINUA...)

quinta feira na prefeitura pra discutirem a integração do MERCOSUL junto à união européia a pedido do atual presidente, o português Pedro barras. Pedro está tentando unificar todos os blocos econômicos pra que gire no mundo uma única moeda. Dessa forma os impostos seriam amortizados e não haveria leilão de moedas pra cobrir o desaquecimento econômico. As reservas sempre se manteriam em paridade de compra e venda. Nesse exato momento saem o presidente da reunião e os demais...

KIMURA

Esse é do canal da emissora. É o mesmo vídeo. E daí?

RITA

É Liza. O que tem de mais?

LIZA

Não prestaram atenção né?

RITA

O que temos que vê chefe?

KIMURA

O que tem de errado? E a mesma matéria postada praticamente a duas horas atrás.

LIZA

Esse vídeo tá com cara que foi editado Hoje e depois exibido agora? Sei - lá botaram Alguma coisa que faltou na matéria, coisas desse tipo.

RITA

Não entendi.

KIMURA

Não pode. Isso seria falsidade ideológica. Faz com que o vice adquira uma personalidade falsa. É processo na certa. É o mesmo que colocar palavras na boca dele. Tá achando que a matéria foi editada propositadamente e postada nessa quinta feira?

LIZA

Eu liguei pro vice presidente agora...

RITA

Ligou pro vice-presidente? Tem o número do vice presidente?

LIZA

...Porque algo nessa matéria me chamou atenção. Quero que prestem bem atenção pra ver se eu não estou enganada. É algo do qual tô tentando não acreditar.

RITA

Mais é o quê chefe? Tá deixando agente confuso.

LIZA

Vocês vão entender. Kimura Tem como editar o vídeo Ao vivo?

KIMURA

Editar e postar em um dia diferente sim. Agora ao vivo nunca. Não dá pra editar minhas palavras ao mesmo tempo que eu falo.

LIZA

Rita você que é escritora, viu algo errado no áudio?

RITA

Sou escritora e não fonoaudióloga.

LIZA

Pra escrever primeiro se tem que ouvir. Na sua profissão o ouvido que possa ser o mais detalhista aqui é o seu.

RITA

A obrigada por prestar a atenção em mim.

LIZA

Rita isso não é brincadeira.

RITA

Ai chefe foi mal! Não. Não notei nada.

LIZA

Roda de novo.

O presidente então Roberto gama, se trancou em uma sala junto ao vice nesta quinta feira...

KIMURA

Tô sem entender qual é a sua.

(CONTINUA...)

LIZA
Pára. Ouviram?

RITA
Gente!

KIMURA
O dia de hoje estar embutido no áudio.

LIZA
Exato! Essa mesma reportagem acabou de ser exibida agora, ao vivo.

RITA
Como assim ao vivo? Ela não foi exibida ontem? Feita ontem?

LIZA
A emissora disse que não.

RITA
Como não se o primeiro vídeo marca o dia de ontem?

KIMURA
Não a possibilidade de edição numa matéria ao vivo. A lógica do tempo não permite isso. Não dar pra editar o que você acabou de falar ao mesmo tempo em que estar sendo dito.

Liza pega o seu celular e liga.

LIZA
Espera.

RITA
Vai ligar pra quem?

LIZA
Pro maior hacker deste país. Rafael?

RAFAEL
Não foi eu. Nem saii do quarto ainda(v.o)

LIZA
Rafael tem como editar uma matéria ao vivo?

RAFAEL
Tá maluca! tá fumando um dois!(v.o)

(CONTINUA...)

Ela desliga o celular.

LIZA

Ele disse que não. É isso aí gente. Agora vem a pergunta que não quer calar: Se é a mesma reportagem de ontem sendo exibida ao vivo agora de manhã sem modificação, como ela continua sendo ao vivo no dia seguinte com seu dia alterado?

RITA

Não tenho a mínima idéia.

KIMURA

A mesma reportagem de ontem continua sendo ao vivo hoje. Isso é doido!

Ramiro aparece e fala com a Liza.

RAMIRO

Liza eu preciso ir em casa rapidinho. Esqueci minha carteira da policia. O Thiago vai comigo.

LIZA

Tudo bem só não demore.

34 EXT.FACHADA DO DP.DIA

No outro lado da rua, saga como mulher idosa fica parada em frente ao DP observando quem sai e entra na delegacia. Nesse momento Ramiro e Thiago deixam o DP e sai com o carro da polícia. Thiago dirige.

35 EXT.ESTRADA.DIA

Roger segue dirigindo rumo a Paraty. Ele passa por uma placa lateral indicando a cidade. Porém tem a mesma frase que ele sempre vê.

(Não a proteja.)

Ele lê a frase e mais a frente freia bruscamente. Ele dá ré e para ao lado da placa. Chegando o nome escrito é

(Bem vindo a paraty)

ROGER

Eu acho que estou ficando maluco!

36 EXT.FRENTE DA CASA.DIA

Ramiro e Thiago param em frente a uma casa. Ramiro sai do carro e entra na casa. Thiago ver que uma mulher nova vai passar ao lado da viatura de short jeans.

THIAGO
Olha oque você vai perder.

RAMIRO
Vejo ela todo dia. Eu moro aqui, esqueceu?

THIAGO
Não demora.

RAMIRO
Tá bom mamãe.

THIAGO
Engraçadinho!

A mulher passa na viatura ao lado do Thiago.

THIAGO
É uma dessas que mamãe queria lá em casa.

A mulher sorri. Do outro lado tem a mesma idosa que estava no dp. Thiago a percebe e ambos olham fixamente um para o outro. Thiago acha estranho mais não dar importância.

Passagem de tempo com planos da cidade.

37 EXT.DIRIGINDO.NOITE

Liza vem dirigindo seu carro com Rita.

LIZA
Tentei falar com ele de novo, mas foi em vão.

RITA
Eles estão aqui. Porquê não bate lá na porta de vez?

LIZA
Pirô?! O palácio neste momento deve ter uns mil seguranças. Além do mais, nossos políticos são pomposos demais: Vão me deixar plantada na cadeira até eu definhar.

(CONTINUA...)

RITA
Então vai fazer o quê?

Liza para o carro e Rita desce.

LIZA
...Te deixar na porta de casa.
Descendendo...

RITA
Obrigada pelo presente chefe. Um
beijo. Tchau.

Liza sai com seu carro e neste momento o seu celular toca.
No display ela sabe que é o Roger.

LIZA
Fala Roger. Vai dormi aí? Por
quê? O garoto tava muito
debilitado pra dar entrevistas.
Tá bom eu cubro essa. Olha mas
ver se vem cedo amanhã. Não quero
a corregedoria no meu pé. Tenho
uma coisa pra te mostrar. Tá bom.
Tchau. Um beijo.

38 INT.EM UM BAR.NOITE

No bar tem três mesas de bilhar com pessoas jogando. A maioria dos clientes é homem. Atrás do balcão tem uma moça bonita como atendente. Thiago e André estão jogando em uma das mesas. No balcão se encontra Kimura. Ele está bebendo e conversando com atendente. Eles não estão uniformizados e tem latas de cervejas em cima do balcão.

THIAGO
Bola cinco no buraco do meio.

ANDRÉ
Eu duvido.

André tem uma latinha na mão.

THIAGO
Não duvide. A moleque! Passa aqui
meu dinheiro. Eu sou foda!

ANDRÉ
Uma de cinqüenta?

THIAGO
Nãooooo! A polícia não tá pagando
tão bem assim. Deixa eu sair
ganhando.

(CONTINUA...)

KIMURA

Eu dobro.

Thiago larga o taco e vai pro balcão. Ele senta e conversa com a Balconista. Kimura vai jogar.

THIAGO

Dá uma surra nele chinês.

KIMURA

Japonês.

THIAGO

Minha deusa...você é minha bebida favorita.

BALCONISTA

Você bebe muito pra um cristão.

THIAGO

Até parece. Tá me confundindo com Roger. Eu não curto esse lance de deus, igreja, padre... Essas coisas.

BALCONISTA

Pois devia.

THIAGO

Não posso. As mulheres não deixam. Falando nisso minha deusa, você tá um espetáculo hoje, sabia?

BALCONISTA

Meu marido também acha.

Pegando uma latinha e botando no balcão.

THIAGO

Nossa como deve ser você de lingerie hem?

BALCONISTA

Esquece. Esse corpicho aqui você não bota a mão.

Alguém em outra parte do balcão acena pra balconista e ela sai. Ramiro aparece.

RAMIRO

O banheiro estar imundo! Tá valendo quanto à partida?

(CONTINUA...)

THIAGO

Cem pratas.

RAMIRO

Vocês estão com dinheiro.

THIAGO

Eles porque Eu tô fora. Não posso gastar o leite das crianças.

RAMIRO

No seu caso muitas crianças.

THIAGO

Fazer o que se deus disse: crescer e multiplicai-vos. Só estou seguindo suas ordens.

RAMIRO

Você é tarado. Você precisa arrumar uma mulher de verdade.

THIAGO

Eu tenho mulheres o suficiente pra não precisar de uma em casa.

RAMIRO

Eu disse uma esposa de verdade.

THIAGO

Deixa eu me divertir, valeu?

RAMIRO

Fui! Amanhã é dia. Vou dormir cedo.

Ramiro pega dinheiro no bolso e joga no balcão. André e Kimura aparecem no balcão.

ANDRÉ

Já vai meu compadre?

THIAGO

Tá na hora de tomar a mamadeira.

KIMURA

Tá cedo. Já vai?

RAMIRO

Vocês tem a noite toda pra ficar aí jogando conversa fora. Eu tenho uma família. Fui! Acho melhor fazerem o mesmo.

Ramiro sai do bar.

(CONTINUA...)

ANDRÉ

Cara o que o Roger foi fazer em Paraty?

Kimura acena pra a balconista. Ela acena pra esperar.

THIAGO

Ele disse que tem uma parada sinistra por trás daquele acidente de ônibus lá na cidade. Viram como teto do ônibus ficou? Coluna por coluna pra mesma direção.

KIMURA

Hoje Liza mostrou um vídeo que tinha o dia trocado na matéria. Era estranho.

ANDRÉ

Simples. Matéria editada.

KIMURA

Ao vivo?

THIAGO

Como assim?

KIMURA

A emissora disse que a reportagem estava acontecendo ao vivo na aquela hora em que ela ligou.

ANDRÉ

Deixa ver se eu entendi. A mesma reportagem de ontem entrou ao vivo hoje sem ser editada?

KIMURA

É isso aí.

THIAGO

Não tô surpreso. Esses cara da tv tem meios pra tudo.

ANDRÉ

Será que tem relação com a investigação particular do Roger?

KIMURA

Tem que esperar ele voltar pra tirarmos essa duvida. E aí, mais uma de cem?

THIAGO

Eu só não entendo porque Liza deixou ele fazer essa investigação particular.

ANDRÉ

Não entende? Ele é o preferido dela.

KIMURA

Quem vai mais uma de cem?

THIAGO

Eu tô fora!

Mulher branca nova de cabelos longos, entra no bar de vestido e senta em uma mesa. Eles a vêem.

KIMURA

Benza deus!

THIAGO

Valeu galera mais tenho trabalho a fazer.

Thiago sai e chega à balconista. Depois ele senta ao lado da mulher.

BALCONISTA

Esse não tem jeito?

ANDRÉ

Não adianta. Pau que nasce torto morre torto.

KIMURA

Queria ter essa cara de pau dele!

39 EXT.NA RUA.NOITE

Thiago sai com a moça abraçados. Eles andam e entram numa rua escura. Depois começam a se beijar.

40 INT.GARAGEM.NOITE

Ramiro entra na sua garagem armado e desconfiado. Lá dentro está seu carro.

RAMIRO

Tem alguém aí? Sou policial. Vou atirar em.

41 INT.SALÃO DO DP.DIA

Liza entra no distrito. Alguns policias observa Ramiro estranho no salão. Saga agora é o Thiago. Ele controla Ramiro.

LIZA
Bom dia bom dia.

RITA
Chefa, tá acontecendo alguma coisa com o Ramiro.

Ramiro age de forma solitária andando como se estivesse em serviço. Toda equipe o cerca.

RAMIRO
Carlos eu quero a lista de caça-níquel aprendido no mês passado. Você tem mãos. Eu sei disso. A chefe ainda não chegou? Tá chegando agora. Mais dois pivetes presos. Roger podia ter me levado. Tenho que ir em casa Thiago. Vêm comigo. Até que a seqüestrada é bonita.

LIZA
Ramiro.Ramiro. O que você tem? Ramiro olha pra mim.

RITA
Chefa o que ele tem?

LIZA
Nao sei.Ramiro.Ramiro me escuta. Sou eu: Sua chefe. O que estar acontecendo com você? Fala.

ANDRÉ
Ele está assim desde hora que chegou. Tá dispersivo no salão.

Ramiro anda até a seção do Kimura. Não tem ninguém na mesa.

ROSE
Hoje ele me perguntou se eu podia emprestar o meu carregador pro seu celular, que depois iria em casa pegar sua carteira. Eu achei estranho.

LIZA
Oque era estranho?

(CONTINUA...)

ROSE

Me fazer a mesma pergunta
igualzinho de ontem.

Liza pega em seu rosto.

LIZA

Ramiro olha pra mim. Isso. Oque
você tem? Fala pra mim. Sou eu
sua chefe.

RAMIRO

...Eu falei pra ela que era pra
colocar tudo no mesmo lugar. Mais
sabe como é mulher...só escutam
quando querem. Por isso que eu
esqueci...

RITA

Esqueceu oquê?

LIZA

A carteira.

RITA

Será que ele foi abduzido por
extraterrestre, chefa?

LIZA

Não fala besteira. Ramiro...

KIMURA

Oque ele quer na minha mesa?

RAMIRO

Liza eu preciso ir em casa
rapidinho. Esqueci minha carteira
da policia. O Thiago vai comigo.

Thiago fica surpreso ao ouvir o nome da Liza.

RITA

Chefa?!

LIZA

Agora estou entendo porque o dia
na fita tava alterado. A vida do
Ramiro está se repetindo.

RITA

Oquê? como assim?

ROSE

Repetindo?

LIZA

Isso. Ele viveu esse dia ontem, e por algum motivo... Está se repetindo hoje; e ele não sabe disso. Na sua mente ele acha que está vivendo um dia normal. É Como se ele ganhasse...

KIMURA

Um dia a mais.

LIZA

Exato. Só que ela se repete: Thiago você...

Liza olha pro Thiago e arregaça os olhos ao ver a imagem de saga e se assusta. Ele também nota o que Liza descobriu e sai em disparada pra rua.

RITA

Chefa o que foi?

ANDRÉ

Thiago! O que deu no Thiago?

ROSE

Hiii tá ficando todo mundo doido!

LIZA

Vocês vem comigo.

42 EXT.CALÇADA NA RUA.DIA

Na Rua Liza vai atrás do Thiago em meio as pessoas. Ele estar parado mais a frente esperando Liza o enxergar. Liza o ver e o segue. Ele começa a andar rápido.

LIZA

Vamos. Cadê ele? Ali.

Rita sai pra fora com alguns policiais. Liza a ver. Os outros policiais vão atrás.

RITA

(Gritando)

Chefaaaa!

LIZA

(Gritando)

Liga pro Roger agora.

Liza segue na perseguição do Thiago se desvencilhando das pessoas. Thiago andando sempre rápido e olhando sempre pra trás pra ter a visão de Liza. Porém saga para em meio a uma travessia esperando o sinal fechar.

No momento em que o sinal fecha, ele atravessa numa

(CONTINUA...)

velocidade tremenda e fica parado do outro lado diante ao meio fio esperando Liza dar as caras no cruzamento. Liza ver seu movimento e se assusta parando um tempo.

POLICIAL1
Vil aquilo?

POLICIAL2
E não tô acreditando.

LIZA
Vem.

Ela se recupera do susto e segue para o cruzamento. O trânsito estar aberto. Do outro lado saga apenas olha pra ela. Ela grita por ele.

LIZA
Thiago! Thiago espera aí. Deixa eu falar com vc.

Thiago dar um sorriso e de novo sai em uma tremenda velocidade. Chegam outros policcias que viam atrás.

LUIZ
Viu isso?

ANDRÉ
Que coisa doida!

43 INT.RECEP DO HOSPITAL.DIA

Roger chega com um policial local sem uniforme. Eles falam com uma recepcionista. Tem um telefone e um pc na sua mesa.

ROGER
Senhorita, queremos falar com o garoto do acidente do ônibus na floresta.

Recepcionista fica ressabiada Porém o policial local mostra o distintivo.

RECEPCIONISTA
Espera, vou ligar pra sua médica: Doutora tem dois policiais querendo falar com a senhora. Tudo bem. Ela já estar vindo.

ROGER
Obrigado.

Roger então senta em uma poltrona. O outro policial faz o mesmo. Em seguida chegar à médica com uma prancheta na mão e eles se cumprimentam.

(CONTINUA...)

MÉDICA
Em que posso ajuda-los?

CORTA PARA

Eles vem andando no corredor.

MÉDICA
Ele Ainda tem algumas limitações.

ROGER
Ele estar consciente?

MÉDICA
Sim.

ROGER
Quais são as outras?

A recepcionista abre a porta aonde se encontra o garoto que está na cama sem as duas pernas e com um tubo no nariz.

ROGER
Entendi.

MÉDICA
Adriano eles são policcias e querem falar com vc.

POLICIAL
Oi, como você estar? Somos policcias e viemos te fazer algumas perguntas. Se não puder responder acene pra gente. Certo?

O garoto tenta esboçar uma palavra mais tem dificuldade.

GAROTO
Meeeeeeeeeeeeee....

MÉDICA
Não o force.

ROGER
Deixa. Não precisa falar. Consegue mexer a cabeça?

O garoto responde com a cabeça.

ROGER
Entendi. Você viu o que aconteceu?

Ele diz que não.

(CONTINUA...)

ROGER
Foi um acidente?

O garoto diz que não.

ROGER
Você lembrar de alguma coisa?

O garoto diz que sim.

ROGER
O quê?

GAROTO
mooooooooooooooooo...

ROGER
Não precisa falar. Mostra com as
mãos.

O garoto gesticula um celular levando as mãos ao ouvido.

POLICIAL
Você ouviu?

ROGER
Uma ligação? Um celular?

O garoto passa uma das mãos no rosto.

POLICIAL
O que ele tá querendo dizer?

ROGER
Rosto, uma pessoa: imagem, foto?

O garoto responde que sim.

ROGER
Uma foto no seu celular?

O garoto diz que sim. O telefone do Roger toca e ele reconhece Rita no visor.

ROGER
Espera um pouquinho. Fala Rita.
Como assim? O quê? Tô indo pra
ir... Bom entendi o que ele quis
dizer. Ele tem uma foto no seu
telefone que possa explicar o
acidente. Providencie isso pra
mim. Olha meu cartão. Envie-me a
imagem. Eu lê agradeço.

POLICIAL

Tudo bem.

ROGER

Obrigado garoto. Sai logo dessa cama. Doutora obrigado pela ajuda.

Roger sai porta afora.

44 INT.SALÃO DO DP.DIA

Liza entra junto aos outros policiaes e interroga Ramiro no meio do salão junto à equipe.

RAMIRO

Eu já disse que não sei de nada. Não lembro.

LIZA

Não sentiu nada? Nada nada?

RAMIRO

Nada nada nada chefe. Minha cabeça tá em branco.

LIZA

Lembra o que fez ontem ao sair do trabalho?

RAMIRO

Fomos a sinuca beber um pouco.

LIZA

Depois que saiu do bar?

RAMIRO

Fui pra casa e não fiz nada demais.

LIZA

E o Thiago? Não saíram juntos ontem?

RAMIRO

Eu saí sozinho. Deixei eles no bar bebendo.

LIZA

Ele não comentou nada sobre o que iria fazer?

RAMIRO

Chefe eu não sei nada do bar depois que eu saí. Tô ti falando,
(MAIS...)

(CONTINUA...)

RAMIRO (...cont.)
eu fui embora e deixei-os lá.
Queria dormir cedo.

ANDRÉ
Há chefe: Ontem ele saiu com uma
moça que conheceu no bar.

LIZA
Moça? Como ela era?

ANDRÉ
Bonita. Bem vestida. Branca de
cabelos pretos...

LIZA
Não notaram nada de diferente
nessa mulher?

KIMURA
Era uma mulher normal. Por sinal
muito bonita.

Rose trás um copo de água pro Ramiro.

ROSE
Toma.

LIZA
Gente tem alguma coisa estranha
acontecendo nessa cidade. Tente
lembrar de alguma coisa, de um
detalhe... Sei lá qualquer coisa
com vocês ontem?

RAMIRO
Agora eu tô me lembrando.

LIZA
O quê?

RAMIRO
Lembro de um barulho na minha
garagem. Não deu pra identificar.
Eu não sei o que era aquilo. Era
uma voz estranha. Tipo um
chamado.

LIZA
Voz? Chamado? Então quer dizer
que tinha alguém?

RAMIRO
Parecia, mas não tinha ninguém
lá.

LIZA
E depois?...

RAMIRO
Depois que a voz parou eu não me lembro de mais nada. Só agora aqui.

LIZA
Tá bom Ramiro volte ao trabalho. Vocês também. Vem comigo a minha sala Rita.

Elas entram na sala e ficam em pé.

RITA
O que tá pegando chefe? E o Thiago cadê ele?

LIZA
Vai parecer estranho o que vou ti falar, Mais eu acho Que tem uma criatura monstruosa controlando pessoas aqui na cidade.

RITA
O quê! Mostro! Tá delirando chefe?!

LIZA
Nãaaaaao! É a pura verdade.

RITA
Eu heim! E porque tem tanta certeza que tem um mostro aqui?

LIZA
Porque eu o vi.

Passagem de tempo com planos da cidade.

45 EXT.FACHADA DO DP.NOITE

Liza sai do DP pra formaliza uma busca pela redondeza na viatura. André dirige outra viatura com Luiz. Os outros policiaes entram em outras viaturas. Todos eles estão com uma foto do Thiago nas mãos. Menos Rita e Roger.

LIZA
Gente mantenha os rádios e celulares ligados. Qualquer sinal avise. Rita vamos embora!

Gritando pra dentro do dp. As outras viaturas saem.

(CONTINUA...)

LIZA
Boa sorte gente!

Roger chega e para atrás da Viatura da Liza e ela o vê.
Ele sai do carro e vai de encontro a ela.

LIZA
Roger entra no carro.

ROGER
O que estar acontecendo?

LIZA
(Gritando)
Eu te explico no carro. Vamos
Ritaaaa!

RITA
Tô indo (v.o.)

Rita aparece e entra no banco traseiro.

LIZA
Tava passando batom pra uma
diligência policial?

RITA
Não sou policial. Sou escritã
Vamos aonde?

LIZA
Segura as fotos aí Rita. Vamos
rodar por aqui no momento. Talvez
alguém possa ter visto ele por
perto. Você entrou em contato com
os familiares?

Liza bota seu celular no painel e sai com uma viatura
blazer pelas redondeza vagarosamente.

RITA
Falei com todo mundo. Desde
esposa até a sua última
descendência. Ninguém tem notícia
dele.

LIZA
O que descobriu Roger lá em
paraty?

ROGER
Só um garoto que estar na cama
sem as duas pernas. O que estar
acontecendo?

LIZA

Hoje de manhã eu desconfiei de uma matéria na tevê. Verifiquei e descobri que a mesma matéria de reportagem exibida ontem, passou sem edição hoje de manhã. Pra nossa surpresa, essa reportagem foi exibida novamente sendo ao vivo.

ROGER

A mesma matéria exibida ao vivo no dia seguinte?

LIZA

Exato! Detalhe, o dia no áudio foi alterado pra hoje.

ROGER

Mais como editar uma matéria ao vivo?

LIZA

Aí que tá. Não tem como.

ROGER

Não tô entendendo.

LIZA

Vai entender. Cedo o Ramiro estava muito estranho.

ROGER

O que ele tinha?

LIZA

Ele estava vago no salão. Estava agindo como estivesse Trabalhando Normalmente.

ROGER

Não é o que ele faz no trabalho?

LIZA

Com o dia de ontem?

ROGER

Dia de ontem? Como assim? Tá dizendo que ele estava fazendo hoje o que fez ontem? É isso?

RITA

Isso! Estava vivendo o dia de ontem hoje. Não só ele como o Vice-presidente também.

Uma chamada pelo rádio e Liza atende.

(CONTINUA...)

LUIZ
Chefe, estamos indo pra a enseada
de botafogo. (v.o)

LIZA
Tudo bem. Qualquer coisa avise.

LUIZ
Entendido.(v.o)

RITA
O único jeito é perguntar a
população.

ROGER
E o Thiago? O que ele tem haver
com isso?

RITA
Ele estava sendo controlado por
um mostro.

ROGER
Oquê?

RITA
A chefe acha que vil um mostro na
cara do Thiago! é mole!

LIZA
Ritaaa!

RITA
Que fooui?! Foi você que disse.
Absurdo isso!

LIZA
Thiago não era o controlado, ele
era o controlador.

ROGER
Bom eu disse que tinha algo
estranho naquele acidente. Os
militares não iam entra nesse
caso a troco de nada. Eu tinha
certeza que não era uma acidente
comum. Seja o que for, algo
terrível está pra acontecer nessa
cidade.

LIZA
Você estava certo. Tem alguma
coisa poderosa aqui.

RITA
Vocês estão loucos!

46 EXT.EM UMA RUA.NOITE

André e Luiz entram em outra rua de trânsito movimentado. Eles andam vagarosamente.

ANDRÉ

Aonde o cara se meteu?

LUIZ

(Com as fotos na mão)

Vamos parar aqui pra fazer algumas perguntas.

O carro encosta e os policiaes saem com o retrato do Thiago na mão. André dá o rádio ao Luiz. Eles começam abordar os pedestres.

47 EXT.EM OUTRA RUA. NOITE

Liza, Roger e Rita estão espalhados na rua mostrando as fotos a pedestres.

48 INT.DENTRO DE UMA LOJA DE CARROS.NOITE

André mostra a fotos aos funcionários.

CORTA PARA

Luiz em uma fila qualquer mostrando as fotos. Depois ele sai e passa entre uma rua escura e deserta. Ele olha e ver Thiago parado olhando para ele. André percebe e chega em seguida.

LUIZ

Thiago?

ANDRÉ

O que foi? É o Thiago.

LUIZ

É ele mesmo.

Eles vão de encontro ao Thiago que estar em pé o esperando.

LUIZ

Thiago o que foi?

ANDRÉ

Cara o pessoal está toda atrás de você. O que aconteceu?

LUIZ

Porque saiu correndo daquele jeito?

(CONTINUA...)

ANDRÉ
Vem com agente.

André liga do celular pra Liza.

49 EXT. EM OUTRA RUA. NOITE

Liza vem dirigindo o carro com Roger e Rita.

RITA
Gente cadê esse Homem? Ninguém viu nada.

LIZA
Calma Rita! Leblon é muito grande.

ROGER
Talves seria melhor cada um sair com um carro.

LIZA
(O celular toca)
Pode ser.

RITA
Eu não sei dirigir.

LIZA
O celular. Fala.

ANDRÉ
Encontramos ele. (v.o)

LIZA
Ótimo. Onde vocês estão?

ANDRÉ
Estamos em uma travessa perto...
Mais...O que é isso?! Meu deus!
(v.o)

SAGA
SAGAAAA! (v.o)

LIZA
Quem? Alô, fala o que estar acontecendo? André... Alô...

ANDRÉ
Socorro!... (v.o)

LIZA
André onde vocês estão?! André...

(CONTINUA...)

ANDRÉ

Ai meu deus! mostro! (v.o)

RITA

Mostro?!

LIZA

André... Alô, onde vocês estão?
Fala André. Alô...

ROGER

Tem alguma coisa estranha na
cidade. Eu posso sentir isso.

LIZA

Aconteceu algum de ruim com eles.
Usa o computador pra localiza a
viatura via satélite.

Roger ver a frase na tela do pc.(Não a proteja)

RITA

Será que você estava certa?

LIZA

O que foi Roger?...Encontrou? Vai
mais rápido!

ROGER

Achei. Praça agosto de lima.

Liza acelera o carro.

LIZA

Encontre um caminho mais curto.

ROGER

Espera! a segunda a direita
seguindo reto.

Roger recebe uma imagem no seu celular.

RITA

Tô ficando nervosa.

ROGER

Quem será agora?

Depois que a imagem é carregada no celular, ele fica sem
palavras e espantado.

LIZA

O que foi Roger? Fala!

ROGER

Ele disse o nome de saga?

(CONTINUA...)

LIZA
Mais quem é saga!

Entrando na rua.

ROGER
Ele é saga.

Roger mostra a imagem a Liza que em um ato de loucura freia o carro bruscamente. Os demais que vem atrás freiam junto ao perceberem e começam a buzinar. Rita se debruça pra ver a imagem no celular.

RITA
Meu deus oque é isso?

LIZA
Meu deus!

ROGER
Ele se chama...

Nesse exato momento o improvável acontece. Saga, vindo do céu cai em cima do capô do carro o destruindo a frente. No mesmo momento ele quebra o pára-brisa e entorta o teto pra trás deixando os avista. Na mesma hora, Saga se apresenta com uma voz roca dizendo seu nome.

SAGA
Eu sou SAGAAA!

LIZA
Meu deus! oque é isso?!

Saga estende a mão na tentativa de pegar Liza, mas Roger sendo rápido no gatilho, atira no peito dele. No mesmo instante o ferimento é cicatrizado. Liza e Rita aproveitam o ensejo pra saírem do carro e correrem juntas.

LIZA
Sai sai sai!

Saga não gostando da atitude do Roger... Abre a boca e solta fogo em sua direção. Roger sai do carro rápido ao perceber que ia ser ferido. Ele corre pra rua atirando pra trás sem ver. Saga desce do capo e pega o carro pelo assoalho lateral e joga em cima do Roger com uma mão. Roger Porem para e olha pra trás e ver o carro vindo em sua direção. Ele rapidamente se protege em um poste ao lado. O carro então bate mais não o fere.

ROGER
Eita! essa foi por pouco!

CORTA PARA

(CONTINUA...)

RITA
Oque é aquilo Liza?!

LIZA
Não sei.

Ela olha pra trás e o vê voando e destruindo tudo que está a sua frente.

LIZA
Ai meu deus vem ele! Se separa,
...separa.

RITA
Nãaaaaoooo!!

LIZA
Vaaaaaiiii!! é melhooor.Separa!

Elas se separam.

Saga segue a sua caça e na tentativa de pegá-la, Liza se joga em uma vidraça de uma lanchonete ao seu lado cheio de clientes. Saga dá meia volta pra entrar na lanchonete. Liza agora com a arma em punho pede pra todos saírem da lanchonete.

LIZA
Todo mundo fora! Fora agora! pra
fora!

Liza vê uma porta e entra na cozinha da lanchonete e bota a arma na cintura. Depois ela dá uma varredura pra saber o que vai usar. Ela pega uma faca e um extintor e se abaixa atrás da mesa de centro cheio de panelas. No mesmo instante, saga invade a lanchonete destruindo a entrada. Vendo que a porta está entre aberta, saga entra e ver as sandálias de Lisa junta na ponta atrás da mesa de centro. Com a certeza que se encontra no local, ele se aproxima e afasta a mesa com velocidade. Neste exato momento, Liza sai de um compartimento de comida e lê aplica o pó do extintor. Saga fica sem visão tentando afastar o pó. Liza não perdendo tempo... Lidar uma facada no peito e corre pra fora.

LIZA
Seu desgraçado!Morrar!!

CORTA PARA

Lá fora outros policcias chegam com seus carros e se posicionam com armas em punho pra atirarem. Roger tenta entrar na lanchonete mais ver Liza sair. Eles vão pra trás de uma viatura. Rita vem de encontro.

(CONTINUA...)

ROGER

Você estar bem Liza? Vem.

LIZA

Estou. Porquê ele veio só atrás de mim?

RITA

Chefa você tá bem?

LIZA

Tô. Eu dei uma facada no seu peito mais acho que não vai detê-lo. Porquê ele veio só atrás de mim?

ROGER

Não sabemos. Assim que ele aparecer atirem com toda força!

Dizendo ao outros policiaes bem auto.

RITA

Você deve ter algo que ele queira chefa.

LIZA

Mais oquê?

ROGER

Temos que descobrir oque e porquê.

RITA

Gente mais que bicho é esse?

LIZA

Eu não quero acreditar, mas eu acho que é um demônio. Armas não funcionam com ele. Ele se regenera.

Ramiro aparece com uma viatura atrás deles e vai de encontro. Ele estar armado de fuzil.

RITA

Ramiro.

RAMIRO

Cara eu não acreditei no que você me disse.

(CONTINUA...)

ROGER
Vai acreditar agora.

RAMIRO
(Fala vagarosa)
Mais oque que é isso?!

Saga sai da lanchonete e fica parado em frente. No mesmo momento uma saraivada de bala vai a sua direção. Porém ele cria uma espécie de escudo que reveste o seu corpo e as balas são ricocheteadas.

(obs: suas asas nunca são revestidas)

ROGER
Droga! Parem de atirar, parem de atirar!

Na mesma hora saga solta chamas intensas em direção aos policiais. Um sai em chama outros correm.

LIZA
Saíem daí! saí!

Saga ver Liza e Roger.

ROGER
Corre liza; corre! Ele quer você.

Saga voa em direção ao carro de Liza jogando eles e o carro longe. Liza cai na pista meio sonolenta e ao se levantar vagorosamente, Saga a pega pelos ombros e sobe aos céus.

LIZA
Me larga! Me larga! Me solta seu mostro desgraçado!

Roger se levanta depois de ser lançado a latas de lixo. Ele olha pro céu e vê Liza sendo carregada. Ele então se encontra a Rita no meio da rua caída. A multidão começa se aproximar.

ROGER
Rita você está bem?

RITA
Meio dolorida, mas vou sobreviver. Viu a força daquela coisa?

Roger pega seu celular.

ROGER
Cadê o Ramiro?

Ramiro vem ao encontro.

(CONTINUA...)

RAMIRO

Aqui.

RITA

Vamos fazer o quê?

ROGER

Ligar pro governador.

RITA

Tem o número do governador?

ROGER

Já fui um dos seus seguranças particular. Agora é questão de segurança nacional. Aquilo não é humano.

RAMIRO

Mas não é mesmo.

RITA

Mais o que ele quer com Liza?

ROGER

Não tenho a mínima idéia.

helicópteros sobrevoando o céu passam por cima deles.

RITA

Tá escutando? Helicópteros. Eu acho que o governador já sabe.

RAMIRO

Olha a cavalaria chegando.

Dois carros do exército se aproxima e param ao lado do Roger. O comandante e alguns soldados fortemente armados descem.

MIRANDA

Roger? Comandante Miranda. Tenho ordem de me juntar a sua equipe pra tentar capturar a criatura.

ROGER

Vocês estavam por trás disso o tempo todo. Não ficaria surpreso se me dissessem que aquilo é obra de vocês.

MIRANDA

Acredite. Não fizemos aquilo.

RAMIRO

E porque o exército quer nossa ajuda?

(CONTINUA...)

MIRANDA

Também queremos saber qual é a ligação da delagada com aquela criatura.

ROGER

Bom, Toda ajuda nessa hora é bem vinda.

Rádio do comandante toca.

AGUIA1

Alvo detectado. Aguardando ordem.(v.o)

ROGER

Diga a ele apenas pra seguir. Não faça nada. Diga aonde ele vai pousar.

CORTA PARA

AGUIA1

Entendido.

Saga percebe os helicópteros na sua cola. Porém ele continua voando, só que agora muito mais rápido e baixo. Com muita destreza, se esquivava de alguns prédios mais altos. Neste momento se inicia uma perseguição aérea.

CORTA PARA

ÁGUIA 2

Águia 1, vou cercá-lo na frente.

AGUIA1

Entendido.(v.o)

A uma distância confortável, Saga olha pra trás e ver os helicópteros se separarem. A sua frente tem um prédio muito distante o que presumi que ele vai fazer o caça se chocar com ele. E isso vem acontecer. Saga para em frente e solta um som eletromagnético que corta a parte elétrica da aeronave e de alguns prédios; que tem os vidros quebrados. Liza abafa as orelhas..

LIZA

Meu deuuuuuus!paraaaaaa!

Sem energia a aeronave segue na mesma direção do prédio. Ele não tem como mudar a rota.

CORTA PARA

(CONTINUA...)

Roger e os demais sentem o grito estrondoso do soga. Eles abafam as orelhas.

ROGER
Meu deus!

RITA
Meu ouvido parece que vai explodir!

CORTA PARA

O piloto do caçal tira o capacete e pega o rádio particular.

O rádio do comandante toca.

ÁGUIA1
Comandante águia 1 Sem energia.
(v.o)

ROGER
Como assim? Droga não dá pra ver nada!

RITA
Onde eles estão?

MIRANDA
Águia 1 diz sua posição. Águia 1 sua posição. O piloto não está respondendo.

AGUIA1
Senhor, águia 1 em rota de colisão. (v.o)

ROGER
Rota de colisão? Vem comigo.

RITA
Aonde?

ROGER
Vem.

RAMIRO
(Gritando)
Vocês vão aonde?

Roger vê o prédio mais alto da rua e corre até ele. Chegando ele vê as escadas e começa a subir.

CORTA PARA

No céu acontece a colisão do caçal com o prédio e dois soldados descendo de para quedas. O outro segue em

(CONTINUA...)

perseguição. Porém saga na mesma artimanha procura um alvo pro segundo Helicóptero.

CORTA PARA

AGUIA2
Águia2 em perseguição, aguardando ordem.

RAMIRO
Não vai dizer nada não?

CORTA PARA

Roger subindo as escadas atente o chamado do comandante.

MIRANDA
Roger aguia2 em perseguição.
(v.o)

ROGER
Miranda pede pra Não fazer nada.
Só persegue. Ele estar carregando a Liza.

CORTA PARA

AGUIA2
Entendido. Seguindo em perseguição.

No céu saga vê um petroleiro no mar e para. Ao ver o helicóptero em sua direção ele solta o mesmo som e corta a energia do segundo caça. Sem rumo ele segue em direção ao navio. O piloto na mesma reação, sai da aeronave e ele bate causando uma tremenda explosão. Os soldados caem no mar de para-quedas.

CORTA PARA

Roger chega ao teto do prédio e já na sua vista, ver o prédio que foi atingindo pelo primeiro caça. No mesmo instante vê um clarão da segunda explosão no mar.

RITA
Não precisamos de armas.
Precisamos de deus.

ROGER
Tô começando a Concordar.

CORTA PARA

Saga para em cima de um único barraco na floresta da tijuca.

(CONTINUA...)

LIZA

Me solta seu desgraçado! Me soltaaaaaa!!

Ele a solta e ela caem destruindo o teto de zinco e cai encima de um monte de palha. Em seguida ela desmaia.

50

EXT.RUA DO LEBLON.DIA

Roger vem dirigindo uma viatura com Rita e Ramiro e Chegam à rua aonde aonde estão mortos André e Luiz. Eles saem do carro e vão em direção a uma pequena multidão de pedestres. Tem alguns policcias em volta vendo os corpos dos policcias.

ROGER

Esses caras parecem que não sabem trabalhar. Tem uma coisa chamada poluição criminal, sabiam? Qualquer curso ensina esses detalhes. Afasta todo mundo. Isola a ária.

RAMIRO

Vamos gente com isso. Afasta todo mundo!

RITA

Aí meu deus! Que coisa horrível!Eles foram trucidados.

Rita não consegue olhar por muito tempo.

ROGER

Essa coisa estar entre-nos pra matar.

Roger e Rita voltam pro carro.

RITA

Ele é poderoso demais. Ele derrubou dois helicópteros sem tocar neles.

ROGER

Eles não foram derrubados. Eles se chocaram.

RITA

Dá no mesmo. O fato é que ele é muito forte. Não tem nada que o derrubem.

(CONTINUA...)

ROGER

Ele tem um tipo de som eletromagnético que corta qualquer energia. Foi isso que fez as aeronaves caírem. Aquele grito era uma onda magnética.

RITA

Sem contar o tal escudo e que se regenera. De uma a duas. Ou aquilo é uma experiência genética maluca dessas que temos no mundo, ou ele é o próprio satanás em carne e osso.

ROGER

Pode ser. Espera. Aonde anjos são mais citados?

RITA

Na bíblia.

ROGER

Temos que descobrir se é satanás ou não. Temos que encontrar um estudioso da bíblia. Eu sei quem. Entra no carro.

RITA

Liza é cristã. Esse deve ser o motivo de seu interesse por ela.

ROGER

Pode ser. Ramiro.

Roger acena de positivo e Ramiro responde da mesma forma.

RITA

Que idéia você deu ao governador ontem?

ROGER

Espere e verá.

51 EXT.BASE AERIA.DIA

Uma equipe de televisão está fazendo uma reportagem com os aviões da esquadrilha da fumaça ao fundo.

Repórter

Estamos aqui na base aérea de santa cruz aguardando o comando que vai fazer com que esses quatro aviões da

(CONTINUA...)

esquadrilha da fumaça, levantarem vôo na captura de um dragão que ontem causou pânico no Leblon; e ainda derrubou dois helicópteros da força aérea. As autoridades não têm informações do que se trata, mais traçou um plano ousado pra capturar esse mostro. O comandante acredita que uma teia conseguirá prender o que já estar sendo chamado de anjo da morte. Os aviões foram adaptados pra incluírem cada um, uma imensa teia que será expelida por um tubo de alta pressão. Se apenas um conseguir atingi-lo, já será suficiente pra sua captura. Também foi instalado um anti-som, ou seja, uma espécie de dispositivo que captura o som e os envia de volta. O sindacta foi acionado pra repassar qualquer movimentação estranha no céu. A uma ligação direta com um policial chamado Roger a mando do governador. É dele que vem toda ordem de execução. O presidente que estar agora no palácio Guanabara do rio, deixou que seus subordinados cuidassem do caso. Ele viaja hoje pra o fórum mundial na suíça. O Brasil ainda não deu sua resposta ao que vem sendo chamado de "nova economia mundial."

52 EXT/INT.FACHADA DE UMA CASA.DIA

Roger e Rita saem da viatura e bate na porta de um homem. Um senhor de meia idade abre a porta.

SENHOR

Tava esperando por vocês.
Entrem...Sentem.

ROGER

Tava esperando pela gente?

Eles sentam em um sofá. O homem senta em outra poltrona.

ROGER

Sabia que agente viria?

SENHOR

Vocês estão na TV. Não foram ao site "A bíblia hoje"? Não tinha outro. Eu sempre sou chamado pra tirar as duvidas da humanidade.

ROGER

É bastante convencido pra um cristão.

SENHOR

Sou católico: Você...

ROGER

Não eu não. Só acredito.

(CONTINUA...)

SENHOR

Que pena. Seria um ótimo soldado de deus se o seguissem. O dom é dado por deus ao nascer. Portanto só estou fazendo o melhor com uma coisa que me foi oferecida. E agora, ela serve pra vocês.

RITA

Senhor...

SENHOR

Adalberto, mais pode continuar me chamando de senhor.

RITA

Senhor aquele mostro é o que estamos pensando?

SENHOR

Satã? O fim do mundo, o apocalipse?

ROGER

Isso tudo aí que acabou de falar.

SENHOR

Não. Não a referência de um anjo na terra em carne e osso. Eles sempre usam alguém da terra. Deus enviará sua cólera através de anjos que seguirão suas ordens em espíritos.

RITA

Ele se chama saga.

SENHOR

Saga? Não tem nada com esse nome na bíblia.

ROGER

Mais não tem um lance aí que o diabo tem vários nomes?

SENHOR

Sim. Em cada religião ele tem uma diferente.

ROGER

Não pode ser ele com o nome de saga.

SENHOR

Impossível.

(CONTINUA...)

ROGER
Porquê impossível?

SENHOR
Porque ele está preso.

RITA
Preso?

ROGER
Ele estar preso agora?

SENHOR
É isso aí. Preso.

RITA
E porquê ele estar preso?

SENHOR
Essa pergunta só deus vai te responder.

ROGER
Explica-me uma coisa. Como você sabe que ele estar preso.

SENHOR
Eu não sabia que vocês viriam aqui?

53 EXT/INT.BARRACO NA FLORESTA.DIA

Do lado de fora tem três corpos de traficantes armados. Do lado de dentro se encontra um pequeno laboratório de cocaína do tráfico. Tem algumas caixas e muitas molduras de quadros e desenhos espalhados. Também tem dois corpos, um sendo do Thiago e o outro do Vice-presidente.

Liza encontra-se deitada em meio a um monte de palha no barraco. Lá dentro, saga se posiciona de frente sempre olhando pra ela. A sua posição permite que flash de luz entre pelo buraco do teto o envolvendo por completo.

Liza então começa a despertar com um lentamente abrir dos olhos que lê revela uma imagem embaçada. Ela então começa a se esforçar comprimindo os olhos na tentativa de ver melhor. Já com sua vista posta ao normal, Liza se assusta se levantando de imediato. No mesmo reflexo, ela ver os corpos do vice e do Thiago no canto. O susto a faz se esquivar pra trás. No calor do momento, ela pega sua arma no coldre e aponta ameaçando saga.

LIZA
Thiago?! Não se aproxime... Vou atirar!

(CONTINUA...)

SAGA

Não perca seu tempo. Acha mesmo que estaria armada se isso me machucasse?

LIZA

Quem é você? O que quer comigo? Você é um mostro!

SAGA

Antes eu era belo. Mais se te incomoda... Preferi assim?

Saga se transforma na própria Liza.

LIZA

Meu deus! sou eu!

SAGA

Não sou quem vocês pensam.

LIZA

Então quem você é? O que está fazendo aqui? O que quer comigo?

SAGA

Pra uma cristã você não sabe muita coisa.

LIZA

Quem disse que sou cristã? Você é Satanás?

Ela leva a mão no pescoço mais está sem o cordão. Partir daqui ela não usa mais o cordão.

SAGA

Era uma peça bonita. Mais me incomodava. Satanás está preso. Você não lê a bíblia?

LIZA

Atualmente não. Mais ainda é cedo pra sua prisão.

SAGA

Também não sei porquê.

LIZA

Fala logo quem é você se não eu vou atirar.

SAGA

O que acontece quando algo morre ou vai embora de um cargo importantíssimo aqui?

LIZA

Noventa por cento é substituído.

SAGA

Isso também acontece lá
encima, sabia? Fui criado pra uma
única condição.

LIZA

Criado pra uma única
condição?...Que condição?

*

SAGA

Adivinha.

*

LIZA

Você, Meu deus! você Substituiu
satanás? É isso? Mais como? Na
bíblia não vem dizendo nada sobre
substituição de satanás depois de
sua queda. Você não estar escrito
na bíblia.

*

Liza abaixa a arma e fica curiosa.

SAGA

Intrigante né? Ficou curiosa? A
bíblia tem dois preceitos. As que
vocês têm que saber e as oculta
dele. Dá pra saber o quanto o
deus de vocês não é muito
inteligente.

LIZA

Deus é soberano. Ele sabe de
tudo. Ele tem a informação da
vida e da morte e de qualquer
coisa que ainda pensa em criar.
Ele é tudo.

SAGA

Não é o que me parece. Esse mundo
já foi destruído pela suas mãos.
O dilúvio é a prova disso. Depois
disso veio o seu arrependimento.
Se ele é tudo, como podes se
arrepender de uma coisa já vista?
Ter sentimento que só cabe ao
desconhecido. A verdade é que
tudo que ele criou com fôlego de
vida tem oposição. Pelo menos
assim fomos criados. Dessa forma
enxergamos o mal antes dele nos
atacar. Serve como uma armadura
pra nos proteger. Mais com
vocês, não aconteceu o mesmo.
Prova da sua falta de

(MAIS...)

(CONTINUA...)

SAGA (...cont.)

inteligência. Se o corpo é apenas um meio físico pra estar aqui, porque a essência tinha que mudar com vocês? Com vocês tinha que existir uma regra. A tão maça que vocês dizem que Adão não era pra comer.

Essa regra só criou curiosidade e desejo que culminou na queda de vocês. Em satanás entrou à soberba. Em vocês, desobediência. O mal só é combatido quando somos imunes a ele; e vocês não foram criados pra ser independente. Foram criados pra sempre depender dele. Essa é a explicação pro mal na terra. Sempre estar aos seus pés. Porquê vocês acham que rezam tanto?

LIZA

Tá me dizendo que deus nos criou pra sermos insignificantes? Pra brincar com agente? É isso? Que somos peças defeituosas que precisa de um recall pra ser o que realmente ele quer de nós? Permitiu o mal pra saber quem o serve de verdade?

SAGA

Tô dizendo que tudo que existe entre o céu e a terra estar arquitetado em um plano. Esse plano filtra o bem e o mal. Sem o mal ele não teria seguidores aqui. E eu faço parte dele. Ele criou as duas coisas pra se encacharem.

*
*
*

LIZA

Mentira! Deus amou o mundo de tal forma que enviou seu filho pra morrer por nós pra combater o mal. Não acredito. Como disse, você foi criado pra substituir satanás, porém deixou que o orgulho entrasse; o mesmo que aconteceu com satanás: Não se achando no céu, foi expulso e mandado a terra, como ele: Mas por que também se rebelou? Qual é seu propósito?

*

(CONTINUA...)

SAGA

Eu cair da glória celestial por
Me recusar a servir vermes como
vocês.

LIZA

Mais uma vez o Orgulho. O mesmo
que satanás. Você é maluco em
dizer que deus é culpado pela sua
queda. Vocês cairão porque se
revoltaram com quem lhes criou. E
se tratando do inferno, vocês não
têm mais perdão. É pra lá que
vocês passaram à eternidade.

SAGA

Não se eu não for encontrado.

LIZA

Como assim? Não entendi.

SAGA

O livro da vida. Se eu não for
encontrado não serei julgado.
Esse é o motivo da minha estada
aqui.

LIZA

Deixa eu entender. Tá dizendo que
foi lançado a terra pra cometer
pecados? É isso?

SAGA

Exatamente! Eu poderia estar lá
em cima agora.

LIZA

É por isso que estar aqui em
carne e osso e tem esses poderes!
Agora estou entendendo. Quanto
mais rápido praticar mais rápido
irá pro inferno. Você não estar
escrito no livro da vida e nem da
morte. Você não existe. Por isso
foi lançado a terra. Veio pra ser
morto pelos vermes de deus.

SAGA

Fui enviado pra produzir provas
contra mim no primeiro pecado
praticado. Dessa forma eu
morreria rápido e não seria
julgado pelo livro da vida. Não
teria estória de vida pra ser
julgado. Quer dizer, eu não
existo. Você sabe que todas as
coisas são escritas nele. Apenas

(MAIS...)

(CONTINUA...)

SAGA (...cont.)

dessa forma ele pode me julgar. Sabendo dessa condição me veio a pergunta: E se algo for criado dentro do apocalipse? Algo que tem que estar na bíblia pra avisa a vocês?

LIZA

Ele teria que incluí-lo na sua palavra. Não se julga o cometido sem estar escrito, ou existir, coisas assim.

SAGA

Exato!

LIZA

Uma das certezas da bíblia é que suas palavras são todas verdades. Toda religião hoje encontrada na face da terra tem ela como seu propulsor. Isso quer dizer, uma construção pela verdade. Embora haja distorções de quem as replica. Espera! O acidente do ônibus... foi intencional. Teve a idéia e queria a certeza que estava certo...

*

53A FLASBACK-INT.DENTRO DO ÔNIBUS.NOITE

*

Saga entrando no ônibus com os braços e asas abertas levando coluna por coluna.

*

*

CORTA PARA

*

SAGA

Só tive a idéia. Agente tem que mostrar aqui veio. Eu tinha que ter certeza que estava certo.

LIZA

Não pode ser julgado pelo livro. Você não existe. Por isso Foi lançado a terra pra cometer um único pecado e morrer pela gente. Porque o fruto do pecado é a morte. Ganhou carne e osso por deus pra ser morto pelos vermes que não quis servir. Nós: O que você pensou?

(CONTINUA...)

SAGA

Incluir uma mentira na sua palavra.

LIZA

Você é maluco! Transformar a palavra de deus em mentira, impossível.

SAGA

Tem certeza?

LIZA

Tenho: Eu acho. Quer dizer, O que vai fazer?

SAGA

Homem de pouca fé. Eu vou Antecipar o apocalipse.

LIZA

Antecipar o apocalipse? Anteci... Só tem um jeito de?... A união européia. A besta de satanás. A idéia dele. Veio com a intensão de pegar o lugar de satanás. Vai produzir uma guerra dentro do apocalipse que não estar escrito na bíblia a efeito de deus não poder modifica-lá incluindo seus pecados nela. Ele não pode modificar a bíblia incluindo uma guerra que não foi feita por ninguém. Nesse caso você. Satanás é julgado mais você não.

*

SAGA

Tô começando a gostar de você.

LIZA

...Isso causaria um cataclismo religioso. Tem muitos gurus que já leu a bíblia por completa. Se houver uma guerra que não é achado nela...criar uma mentira dentro dela. E se deus o colocar, ele cria a mentira do mesmo jeito porque não pode modificar suas palavras mesmo sendo o próprio deus colocando nela. Isso pode cria a maior guerra santa do mundo vindo do próprio deus.

*

SAGA

Mais que lindo!É isso aí. A mentira é colocada independente de qualquer decisão dele. E no

(MAIS...)

(CONTINUA...)

SAGA (...cont.)

final com vocês descrentes, eu teria minha própria palavra nesse mundo. Ou seja, meu próprio reino.

LIZA

Essa idéia não é sua. É de satanás porque já estar escrito pra fazê-lo e ser julgado por ela. Tá querendo o lugar de satanás com a idéia dele. Porém ele morre e você não. Vai matar a fé do ser humano em deus.

SAGA

Com certeza. A muitas coisas além de um ser insignificantes como vocês. Na nossa concepção, vocês teria que ser escravos nossos! já que o patrão não nos conceder essa gloria , agente arruma outros meios. Eu que deveria ser o próprio deus nessa terra.

LIZA

Seu desgraçado! Vai aproveitar o apocalipse pra criar um plano circunstancial em cima da palavra deus. Porém tem uma coisa. Mesmo que consiga, você estar aqui de carne e osso, esqueceu? Não tem como reinar assim aqui na terra.

SAGA

Eu sei. Eu sei também que eu não morro. Esqueceu?

LIZA

Entendi. Vai usar alguém. Mais... quem?... O próprio anti- cristo de satanás. é claro!

SAGA

Com certeza!

LIZA

Como pretende criar uma guerra antes do apocalipse?

SAGA

Simple. União dos blocos econômicos. Depois de unidos, eu serei soberano.

LIZA

Isso só ia acontecer depois do arrebatamento. Sabe, Você é maluco! Isso nunca vai acontecer. Deus não vai permitir que esse plano vá adiante. Se não percebeu, deus já ágil na tentativa de aniquilar o seu plano.

SAGA

Fazendo com que todas as pessoas escolhida por mim tenha sua vida repetida no dia seguinte. Acredito também que eu sendo a própria pessoa ele não permitiria que eu seguisse em frente. Também não dar pra ter a mesma trajetória de vida de vocês. Causaria estranheza. Estou sendo empurrado a você querida.

LIZA

Então Você Sabia?

SAGA

Você me mostrou isso. O que leva a crê que você é escolhida pra acabar comigo.

LIZA

Eu?

SAGA

Não percebeu? Você foi à única que me viu dentro da aparência do seu policial. Deveria ter visto o mesmo quando ligou pro vice-presidente. É evidente que ele colocou uma barreira no meu caminho. Mais e você?

LIZA

Eu o quê?

SAGA

Se recebeu a missão de me matar, isso quer dizer que a única vida na terra que vai adiante é a sua.

LIZA

Verdade! Vai me usar.

SAGA

Com certeza.

LIZA

Como pretende criar esse monte de desgraças?

SAGA

Só falta completar o quebra cabeça com a última peça; e ela estar aqui.

LIZA

O Brasil: Só falta o Brasil assinar a tal economia da nova era mundial proposto pela união européia: Você não vai conseguir.

SAGA

Eu já consegui.

LIZA

Eu só não entendi uma coisa. Se deus o enviou pra ser morto por nós, porque lê deu esses poderes?

54 EXT.ORLA DO LEBLON.DIA

Roger vem dirigindo com Rita.

ROGER

Fique atenta. Ela pode estar em qualquer lugar. Aquele pastor não ajudou muito.

RITA

Ele foi coerente. Não propôs a dá explicação de uma coisa que não viu ou não sabe. O que você acha que o mostro vai fazer com Liza?

ROGER

Eu não sei. Ele pode fazer muitas coisas com aqueles poderes.

Rita olha o mar e ver os barcos da marinha cercando o petroleiro atingido.

RITA

Ele é muito poderoso. Ele vai matar ela?

ROGER

A princípio não. Ele tinha muito interesse por ela. Fez de tudo pra pegá-la

(CONTINUA...)

RITA

Ele vai usá-la?

ROGER

O seu interesse leva a crer que sim. O problema é saber como é o motivo.

RITA

No departamento Liza viu que a vida do Ramiro tava- se repetindo. Ele começou ter reações do dia anterior. Parece que ele tava sendo controlado por telepatia. Mas se ele usa esse método pra ter acesso à vida das pessoas, porque não se transforma totalmente na própria? Não seria mais fácil agir dessa forma?

ROGER

Seria, com um porém. Sendo uma cópia perfeita não a possibilidade de apagar a trajetória de vida de alguém. Não posso aceitar um cargo de dentista sem ter passado pelo estudo. Se acontecer...

RITA

Ia causar estranheza o deixando vulnerável.

ROGER

Isso. O jeito encontrado foi usar a tão pessoa por telepatia com a outra próxima. De preferência a mais próxima de suas vidas.

RITA

E toda pessoa que é escolhida tem a vida repetida. Foi o caso do vice- presidente e do Ramiro. Ele usa quando precisa e solta pra não levantar suspeita através do comportamento estranho.

ROGER

Exato!

RITA

Espera aí... Para o carro!

*

Roger encosta o carro.

(CONTINUA...)

ROGER

O que foi?

RITA

Foi Liza que descobriu que havia algo de errado com o vice-presidente. Ela ligou pra ele...

ROGER

E foi ele que atendeu. Aí então ele veio a até o DP pra saber quem era Ela.

RITA

Foi até então que Liza descobriu que a vida do Ramiro estava sendo repetida; e ele não sabia disso. Liza descobriu sem querer que saga tinha um problema.

ROGER

Tem outra coisa. Se na hora da ligação ele estava se passando pelo vice, isso quer dizer que estava usando o presidente.

RITA

Mas a troco de quê? O que o presidente vai fazer de tão importante?

ROGER

O presidente esta agora em reunião no palácio e viaja hoje pra assinar a entrada do Brasil na nova era da economia mundial, proposto pela união européia. O Brasil é o único país que ainda não assinou. A nova econômica mundial está sendo criada por um demônio.

RITA

A besta.

ROGER

Com certeza. Liza agora é o único elo que ele tem com o presidente.

RITA

Temos que descobrir o porquê. E agora oque faremos?

ROGER

Vamos ao aeroporto. O presidente viaja hoje pra suíça. Ele vai arrumar um jeito de se aproximar do presidente.

(CONTINUA...)

RITA

Tem razão. Mais embarca lá na
equipe não vai ser fácil.

ROGER

Ele tem outra ideia e eu sei qual
é.

RITA

Qual?

ROGER

Vai ver com seus próprio olhos.

55 EXT.NA CALÇADA NA BARATA RIBEIRO.DIA

Liza vem andando de boné e óculos escuros. Atrás dela uma
mulher jovem bonita vestida de aeromoça vem a controlando.

56 EXT.TUNEL ENG COELHO CINTRA.DIA

Dentro do túnel sentido a Copacabana dirigindo a mesma
viatura da cena 52 com Rita.

ROGER

Quando agente estava juntos,
viajando mundo afora, agente só
comprava passagem em uma agência
de viagem. Até porque já tínhamos
cadastro efetivo. Bastava só
imprimir as passagens e ir pro
aeroporto. Claro que víamos com o
passaporte e malas prontas.

RITA

Nesse caso ele também não precisa
do passe? E o visto?

ROGER

Com certeza ele já providenciou
tudo oque precisa. basta só
comprar as passagens.

Roger entra na barata ribeiro e encosta o carro.

ROGER

Chegamos. Espera.

RITA

Eu já estive aqui com ela.

Roger pega o seu celular e faz uma ligação.

(CONTINUA...)

RITA
Vai ligar pra quem?

ROGER
Severino?

57 INT.GUARITA DO CONDOMÍNIO. DIA

*

Severino estar dentro da guarita sentado vendo tv. Ele atende o telefone.

SEVERINO
Sim.

ROGER
Severino sou eu Roger. Liza esteve aí.(v.o)

SEVERINO
Esteve sim.

ROGER
Com alguém? (v.o)

SEVERINO
Veio com uma moça. Depois saíram rápidos. Parece que ela trabalha no aeroporto. nem me cumprimentou.

ROGER
Obrigado severino. (v.o)

CORTA PARA

Roger conversando com Rita na viatura.

ROGER
Eu estava certo.

RITA
Então ele tem tudo pronto. Foi buscar seus documentos. Só falta as passagens.

ROGER
Severino disse que a mulher trabalha no aeroporto. Com certeza ele matou uma aeromoça. Espera eu vou dar uma sondada.

RITA
Então ele pode usar a pessoa morta que ele matar.

(CONTINUA...)

ROGER

Eu acredito que seja pra algumas coisas. Espera aqui.

RITA

Vai fazer oquê?

Roger sai do carro e vai até a agência. Porém fica na espreita. Do lado de fora ele ver Liza e a aeromoça conversando com atendente na mesa. Ele então acena pra Rita a chamando. Rita sai da viatura e vem de encontro a ele.

ROGER

Vem. Encosta aqui.

RITA

Então? Oquê foi? ele tá aí?

ROGER

Tá lá dentro como aeromoça. Quero que faça o seguinte. Quando eles saírem você aborda a Liza e a mantém ocupada. Ele não sabe que agente descobriu como ele usa as pessoas. Então ele vai deixar você falar.

RITA

Mais falar o que antes que ele descubra?

ROGER

Atraia sua atenção dizendo que vai levá-la ao presidente. De qualquer forma essa é sua intenção.

RITA

Você Vai fazer oquê?

ROGER

Eu vou jogar o carro encima dele. Isso vai nos dar uma dianteira até os soldados aparecer. E reza pra não ter ninguém na frente.

RITA

Vai jogar o carro em cima da gente?

ROGER

Vou! mais você sabe disso. Nessa hora você vai ter que pular junto com ela. Nessa hora ela vai despertar. Entendido?

RITA
Fazer oquê? seja oque deus
quiser.

ROGER
Tô indo. vai vai eles estão
saindo.

Roger vai correndo pra viatura. Rita ver Liza e aeromoça
saí da agência e vai de encontro.

RITA
Liza onde você estava? Estamos a
sua procura. Cadê o saga? Ele te
soltou porquê?

LIZA
Eu o matei.

RITA
O matou? Como?

LIZA
Eu o decapitei. Aproveitei que
estava dormindo e arranquei sua
cabeça com uma garrafa quebrada.

RITA
Dessa forma eu acho que ele
morreu.

LIZA
Sim.

RITA
Porque ele queria tanto você?

LIZA
Ele queria ter um filho comigo.

RITA
Filho?! Só faltava essa. O
presidente que fala com você.

LIZA
Comigo?

RITA
Ele está te esperando no
aeroporto. Pediu que assim que a
encontrasse pra te levar ao seu
avião.

LIZA
Vamos?

RITA
Espera. O Roger vem de carro nos
buscar.

LIZA
Tá bom.

CORTA PARA

Roger dentro do carro tenta falar com o Miranda através do rádio.

ROGER
Miranda atende logo! Miranda
atende. Droga Miranda cadê você!
Não dá mais tempo.

Roger parte com o carro e deixa a sua porta entre aberta. Ele se aproxima e pula do carro com o rádio na mão, acertando saga em cheio, vindo parar dentro da agência. Rita que já sabia oque ia acontecer, pega Liza e pula pra não serem atingidas. Liza então no mesmo momento desperta do transe. Roger então pega sua arma que caiu na rua e vai de encontro a elas e começa a correr; e com as falas sempre altas.

RITA
Levanta! corre! Vem.

LIZA
O que foi? Ai meu braço.

Sem o óculos e boné.

RITA
Rápido! Correr!

ROGER
Rita toma o rádio e Liga pro
Miranda.

RITA
Oquê? Eu vou também.

ROGER
Não se esconda e localiza o
Miranda. Ele não quer você. Se
esconde. Vamos Liza mais rápido!

RITA
Não deixe ele pegar vocês.

Rita se esconde e Roger e Liza entram no túnel coelho

(CONTINUA...)

Cintra sentido a botafogo no encostamento.

ROGER
Oque ele quer com você?

LIZA
Ele quer me usar pra pegar o presidente.

ROGER
Isso eu já sei. Mais porquê?

LIZA
Não entendi.

ROGER
Ele é a besta?

LIZA
Nãooo! Tá querendo ser.

CORTA PARA

Enquanto isso na agência o carro é lançado pra frente em uma velocidade tremenda causando acidentes. Saga sai do buraco já transformado e levanta vôo. No céu ele ver pessoas olhando pro túnel. Ele então desce e entra destruindo os carros do trânsito.

CORTA PARA

Fora do túnel Roger e Liza atravessa a pista pro outro lado.

ROGER
Vem.

Eles entram na pista e Roger aponta sua arma e para um carro.

LIZA
Roger tá maluco!

ROGER
Para! Para aí! Senhor é a policia. Preciso do seu carro agora! Sai sai!Liza precisamos de um lugar alto. Se a Rita falou com Miranda, a cavalaria já deve estar chegando.

Pessoas começam a fugir do túnel.

(CONTINUA...)

LIZA

Droga vem ele! Sai você. Ele não pode nos pegar juntos. Temos que estar sempre separados.

ROGER

Faça com que ele fique no alto. Os aviões devem está vindo.

LIZA

Vai e fala com o presidente que ele vai me usar pra chegar perto dele. Ele precisa saber caso saga consiga me pegar.

ROGER

Mais porquê?

LIZA

Depois eu explico. Vai!

ROGER

Posso ligar pro governador mais o rádio ficou com a Rita.

LIZA

Vai atrás dele no aeroporto. É uma emergência. Eu vou tentar levá-lo pro alto.

ROGER

Tem razão. Toma minha arma. Ver si não morre.

LIZA

Vou tentar. vai!

ROGER

Lugar alto não esquece.

Roger sai e Liza pensa em entrar no shopping rio sul.

LIZA

Lugar alto? Não é tanto mais dar pro gasto.

Saga sai e mais dois carros sendo expelidos por ele pra fora. Ele ver Liza entrando no shopping. Ver também Roger saindo com o carro. Ele então segue o carro e o pega pela traseira e depois sobe ao céu. No mesmo instante, saga o lança ao mar na praia de botafogo. Ao longe saga ver os aviões da esquadrilha da fumaça.

(MAIS...)

(CONTINUA...)

LIZA (...cont.)
Então voa pra bem longe os
afastando.

58 EXT.ORLA DE BOTAFOGO.DIA

Comboio do exército aparece na orla. Miranda ver Carro sendo lançado no mar. Carro começa a fundar.

CORTA PARA

Roger no mar sai pela janela.

59 EXT.MARINA DA GLORIA.DIA

Soldado vem correndo e para pra falar com um empregado.

60 INT.DENTRO DO SHOPPING.DIA

No shopping Liza para de correr porque houve o barulho dos aviões. Ela então espera próximo a uma escada rolante.

Pessoas do shopping começa a sair pra fora.

LIZA
Eles chegaram. Será que ele me viu?

Liza aborda um guarda que tá indo pra fora.

LIZA
Ei ei ei, como eu chego no teto?

GUARDA
Subindo a escada.

O guarda sai.

LIZA
Obrigada. Imbecil. Droga ele tem que me ver indo lá pra cima.

61 EXT.NO MAR.DIA

Um soldado com um Jet ski resgata Roger do mar.

SOLDADO
Eu acho que hoje não é seu dia de tomar banho.

ROGER
Tem razão. Hoje não é sábado.

62 EXT.TÚNEL COELHO CINTRA.DIA

Rita vem correndo com o rádio na mão. Ela sai do túnel e ver o comboio do exército. Ela entra na frente e manda parar.

RITA
Para para, para!!

Miranda desce do carro.

MIRANDA
Rita!

RITA
Cadê a Liza?!

MIRANDA
Não sei.

Saga aparece na pista na frete do túnel.

SAGA
Vou matar todos vocês! Seus vermes!

Rita ver Liza sair pra fora do shopping e ir pra rua.

CORTA PARA

Na Rua Liza ver saga e ele também. Porem ela não ver Rita.

LIZA
Eu estou aqui seu desgraçado! Vem me pegar!

Liza olha pro céu e volta ao shopping correndo.

LIZA
Droga cadê eles?!

RITA
Liza?

Rita grita Por Liza mais ela já entrou no shooping.

RITA
Lizaaaaa!!

Rita agora vai atrás da Liza.

MIRANDA
Soldados fogooooo!!

Saga se reveste da armadura e ver Rita entrar no shopping. Ele então começa a lançar carros encima dos soldados. Um soldado aparece com um lança míssil e atira. Ele então

(CONTINUA...)

levanta vôo e o missil acerta o túnel causando o fechamento dele.

MIRANDA

Droga oquê é isso? Parece armadura. Continue atirando até furar.

Soldados atiram sem parar. Saga porem pega um carro do trânsito e joga encima deles. Depois tira a armadura.

MIRANDA

Cuidado!

63

INT.DENTRO DO SHOPPING.DIA

*

Liza Que estar na escada rolante ver Rita correndo pelo corredor.

RITA

Lizaaaa!

LIZA

Rita!

Saga entra voando pela frente destruindo tudo sem a armadura. Ver Rita que estar correndo e a lança em uma vidraça ao fundo de uma loja passando pela visão de Liza.

LIZA

Nãooooo Riiiiitaaaaa!!

Saga segue e para diante de Liza voando. Liza começa a subir na escada rolante.

LIZA

Você precisa de mim. Não pode me matar!

SAGA

Você está me dando muito trabalho junto com essa corja de vermes.

LIZA

Sem mim não vai realizar seu plano. O presidente a essa altura já sabe que pretende me usar pra chegar até ele.

SAGA

Com você ou sem você, eu chegarei ao meu propósito.

LIZA

Não tem como. Depende de mim pra seguir em frete. sabe que a única
(MAIS...)

(CONTINUA...)

LIZA (...cont.)
vida que segue em frente é a
minha. Portanto depende de mim.
Então não pode me matar.

SAGA
Matando o enviado, me mantém
vivo. O que me faz seguir em
frente do mesmo jeito. Eu vou ser
o próprio presidente.

LIZA
Você mesmo disse que não tem
como. Não pode. A vida dele vai
se repetir do mesmo jeito. Porquê
acha que foi fadado a usar uma
única pessoa na terra? Acha mesmo
que deus ia deixar você descer
aqui e fazer oque bem entender
com a sua criação? Isso se chama
justiça de deus. Você só pode
usar amim. Seu desgraçado! Espero
que fique no inferno por toda
eternidade.

SAGA
Você ainda não percebeu?

LIZA
Oquê?

Saga então se prepara pra lançar fogo de sua boca pra
acertá-la que já está chegando no segundo andar. Só que no
momento do ataque, saga começa a receber uma saraivada de
tiros vinda da entrada do shopping e nesse momento se
reveste da armadura. Liza se abaixa. Soldados do exército
atiram adoidados. Ele se dispõe a ficar na reta das balas
quando der repente um dois soldado prepara um lança
míssil. Os soldados agora param de atirar.

Liza chega ao segundo andar mais descer pela mesma escada
correndo e vai até Rita que estar na loja caída. Enquanto
isso o soldado atira o míssil, o que faz saga inclinar o
corpo de modo que o míssil não o atinge. Então o míssil
causa uma explosão no fundo. os soldados então voltam
atirar. Liza a essa altura está com Rita.

LIZA
Rita. Rita fala comigo. Ritaaaaa!
Pelo amor de deus fala comigo!
Deus...Não.

Liza fica inconsolada ao lado do corpo de Rita. Ela não
esconde o choro diante a morte da amiga. Nessa hora o
rádio do Roger em que ela carregava toca do lado de fora
da loja. Liza então percebe e vai pegá-lo. Ela atende
olhando de uma coluna se protegendo dos tiros.

MIRANDA

Aqui e o comandante. Rita sai pra fora no mesmo corredor. Estamos esperando ele. (v.o)

LIZA

Aqui é Liza. Não dá, ele vai me matar!

MIRANDA

Tenta pelo menos. Vou pedir retirada dos soldados. Você consegue?

LIZA

Vou tentar. Parem de atirar. Não adianta.

Liza então bota o rádio no bolso e espera o momento certo. Enquanto isso saga com a expressão de raiva e com as balas do exército se ricochetando no seu corpo, abre as asas e as batem do qual e criado um vento descomunal com que faz todos os soldados serem lançados do lado de fora. Depois saga sobe até o segundo piso a procura de Liza.

Nesse momento Liza corre pelo mesmo corredor em que entrou rapidamente. Saga percebe sua fuga e vem atrás dela voando. Já quase se aproximando da saída, Liza percebe que a mira de um lança míssil está apontada pra ela. Ela logo sabe o que vai acontecer. O comandante autoriza a atirar.

MIRANDA

Atira!

SOLDADO

Senhor?!

MIRANDA

Atira! ela vai pular.

LIZA

Não não não!

Liza então pula no chão e a bala atinge saga no ar. Liza desesperada levanta do chão e corre pro meio da rua na tentativa de fugir dele.

MIRANDA

Liza! Aonde essa mulher vai?

O rádio dela toca e ela atende.

LIZA

Comandante ele é imortal. Tire seus soldados daí! A propósito. Avise quando for atirarrrr!

64 EXT.NA ORLA DE BOTAFOGO.DIA

O trânsito está todo parado. Roger e o soldado correm pro conflito: Roger pára na rua.

SOLDADO
O que foi?

ROGER
Não posso entrar nessa briga.

SOLDADO
O quê?

ROGER
Tenho que ir ao aeroporto o mais rápido possível...

Roger pega seu celular no bolso encharcado.
Droga! Empresta-me seu celular.
Tenho que ligar pra rita.

SOLDADO
Serve o rádio?

ROGER
Melhor ainda.

SOLDADO
Tem que ser rápido com isso.

Roger liga e ver Liza entrar em uma rua.

ROGER
Liza?! Rita cadê você? Me passe o número do governador.

CORTA PARA

Saga sai pelo teto arreventando tudo até o céu e o soldado ver.

SOLDADO
Ai droga! anda logo com isso!

65 EXT.EM UMA RUA.DIA

Liza vem correndo ofegante com o rádio na mão e para atrás de uma banca de jornal ao escutar ele chamar.

LIZA
Fala.

ROGER
Liza? cadê a Rita?

(CONTINUA...)

LIZA

Roger a Rita morreu. Ele vai me matar também. Não dá pra lutar com ele.

ROGER

Ele não vai conseguir pegar você. Eu estou contigo. Escuta. Tem um guindaste de obra perto de você nessa rua. Tem que levar ele pro alto. Tem que ser bem alto pra atirar as redes. Procure o guindaste. Ache o guindaste. Não entre no prédio. vai!(v.o)

LIZA

Entendi. Guindaste.

ROGER

Isso, agora vai! Fique viva!(v.0)

LIZA

É o que estou tentando fazer.

Ela olha pro lado e ver o reflexo do guindaste em outro prédio espelhado.

LIZA

Lá vou eu!

Ela levanta e corre.

(CORTA PARA)

Roger Olha pro trânsito e ver tudo parado.

SOLDADO

O número, esqueceu?

ROGER

Não esqueci.. As chances são maiores se eu estiver presente. O presidente não vai medar ouvido se eu ligar. Preciso de um carro.

SOLDADO

Serve um rosa?

ROGER

Só si tiver lacinho.

66 EXT.NA AV BRASIL.DIA

Presidente e o governador, vem nesse comboio de carros oficiais sendo escoltados com batedores.

67 EXT.QUASE EM FRENTE AO SHOPPING.DIA

Saga começa destruir o comboio do exército e depois levanta vôo.

SAGA

Vou acabar com todos vocês. Seus vermes! Vocês não deviam ter herdado essa terra. Fomos criado melhor que vocês.

MIRANDA

Se protejam.

68 EXT.NA RUA DO PRÉDIO.DIA

Liza dar um tiro no cadeado do portão da obra. Ela entra e ver o guindaste de torre. Ela então começa a subir nele por dentro. Saga no céu, ver Liza subir o guindaste e tenta agarrá-la.

LIZA

Haaaaaaa!!!!!! Vai pro inferno seu desgraçado!

SAGA

Você vai morreeer!!

Ele dar uma porrada no guindaste mas ele só balança.

LIZA

Haaaaaaa!!!Você não vai conseguir. Me deixa em paz!

SAGA

Vou acabar com todos vocês!

Neste momento os aviões da esquadrilha se aproximam um de cada parte. Saga então percebe devido ao barulho que os aviões fazem.

SAGA

Vocês não aprendem?!

Ele então sobe ao céu numa velocidade tremenda atingindo um dos aviões e o destruindo. No mesmo momento de distração do saga, Liza sobe na coluna do guindaste mais rápido chegando até o ponto da cabine. Saga vê e volta pra solta fogo na cabine. Liza vendo sua intenção se protege.

(CONTINUA...)

LIZA
Haaaaaaaaa!

Liza vê a coluna horizontal.

LIZA
Eu não acredito que estou tendo
essa idéia. Melhor que morrer
queimada.

Saga agora sobrevoa na tentativa de encontra um momento certo de derrubar outro avião. Liza anda encima da barra horizontal do guindaste até chegar a ponta.

LIZA
Meu deus! Roger eu juro que te
mato se eu morrer! meu deus me
proteja.

Saga a ver e então ergue uma de suas mãos na barra traseira perto da cabine e vai arrastando as colunas laterais até o final passando por ela. Liza perde o equilíbrio pelo o impacto e fica pendurada. Depois retorna.

LIZA
Ai meu deeeusss!! Droga atira logo
essa rede!

(Neste mesmo momento um dos aviões que vem em sua lateral atira uma das redes. Só que o barulho do tiro faz com que ele olhe rápido pro lado, o permitindo que suba deixando uma ponta de coluna erguida pra fora. Então a rede fica pendurada nesse pequeno ferro. Saga, surpreso com a rede, se coloca diante o outro avião na espera dele se aproximar. Ele então solta o som eletromagnético pra interromper a eletricidade.)

LIZA
(Tampando os ouvidos)
Aiiiiii droga para com isso!

Só que o repelente eletrônico faz o som voltar o atingindo. Atordoado ele bate na lateral do guindaste fazendo com que Liza caia. Ela então sendo rápida agarra a rede que se encontra pendurada na ponta.

LIZA
Haaaaaaaaaaa!!! Socorroooo!!

Lá embaixo chega o exército e fica esperando o desfecho. Eles estão armados até os dentes. Dois soldados possuem armas de cor branca. São tranquilizantes. Saga então percebe que nós evoluímos e na tentativa de fugir, ele é atingido por uma das redes lançadas por outro avião.

De imediato sem poder voar, ele cai no prédio em construção causando um buraco em cada andar até chegar ao

(CONTINUA...)

chão. Nesse instante os soldados o rodeiam com armas em punho.

MIRANDA

Vai vai vai vai!!

Porém dois soldados com as armas brancas atiram sem parar. Saga então com as mãos rasga a rede e na tentativa de voar, se sente mal e começa a bater nas paredes da construção. Em uma de suas batidas violenta ele arrebenta uma parede e tenta voar e vai parar na rua atingindo um dos carros do exército. Não conseguindo voar, ele cai na rua e desmaia. Neste exato momento a população o cerca. Só que o exército toma conta da situação.

MIRANDA

Afasta afasta! Afasta todo mundo!

Liza Descendo do guindaste vai ao encontro do corpo de saga.

LIZA

Acabou seu desgraçado!

69 EXT.ESTRADA.DIA

Roger é seguido por duas viaturas policiais perto do aeroporto internacional.

ROGER

(Gritando)

Eu disse que não dava pra parar!

70 EXT.PÁTIO DO AEROPORTO INTERNACIONAL.DIA

No pátio se encontra o presidente e governador, junto com sua comitiva. Eles vem andando até a aeronave presidencial junto a várias seguranças. Também se encontra uma emissora fazendo uma reportagem.

Reportagem

O presidente Alberto gama está agora indo embarcar no avião presidencial carregando um dilema que será resolvido na reunião da união européia aonde vai decidir se vai incluir o Brasil e o Mercosul na nova era da economia mundial. Será uma semana de reuniões com vários países do mundo já incluído no novo sistema econômico. O Brasil é ainda o único país que não aderiu ao sistema.

Barulho das sirenes das viaturas chamam sua atenção.

A câmera mam desvia sua câmera em direção a uma entrada do setor. Neste momento Roger invade com seu carro

(CONTINUA...)

arrebentando o portão com duas viaturas atrás. Os seguranças percebendo saca as armas.

PRESIDENTE
O que estar acontecendo?

SEGURANÇA
Senhor, entra no avião.

ROGER
Presidente! Presidente! Me escuta! Presidente... Não viaje.

Roger com a cabeça do lado de fora, para o carro diante dos seguranças e sai do carro. Os dois carros da polícia que o perseguia, param ao seu lado e jogam no chão.

SEGURANÇA
Parado aí.

POLICIAL
Parado Ai! Deita no chão! No chão agora!

Roger e dominado no chão.

ROGER
Calma calma eu sou policial.

GOVERNADOR
Roger?

ROGER
Sou eu mesmo.

O presidente se aproxima.

PRESIDENTE
Por quê não posso viaja?

ROGER
Acredite. Vai salvar o mundo!

REPORTER
Pegou tudo isso?

GOVERNADOR
Roger, porque não ligou?

ROGER
Tô sem crédito.

71 EXT/INT.BASE MILITAR.NOITE

Em uma estação militar, Liza e Roger se encontram sentados em um banco. Eles estão abraçados lamentando a morte da Rita.

LIZA

Eu não sei o que vou fazer. Ele é muito forte. Não tem como vencer aquela coisa.

ROGER

Esqueceu que ele disse que você foi escolhida? Se for a escolhida, alguma coisa vai acontecer.

LIZA

Pode até ser, mais o quê? Ele foi atingido no peito com uma bala de míssil e nada sofreu. Balas o perfura e ele se regenera. Sem contar um tal escudo que ele cria.

ROGER

Não se preocupe. Vai haver um jeito de acabar com ele.

LIZA

E a Rita. Ela não merecia morrer. Ele a pegou no alto e a lançou na parede. Foi horrível vela batendo na parede. Eu não sei se vou aguentar ir ao seu enterro.

Liza chora.

ROGER

Calma, calma. Também Foi uma perda muito grande pra mim. Eu também me dava muito bem com ela. Gostava demais dela.

LIZA

Ela tinha uma coisa fora do comum pra sua idade. Dava muitos conselhos sem ter nem vivido tanto pra isso.

ROGER

Eu gostava dos seus conselhos. Não pense nisso. Vamos nos concentrar na forma de acabar com o demônio. Eu sei que a perda é grande mais não podemos esquecer esse mal que assola a terra.Hoje

(MAIS...)

(CONTINUA...)

ROGER (...cont.)
foi Liza; amanhã pode ser toda
humanidade.

LIZA
Tem razão. Ele disse que eu não
tinha percebido algo. Mais oquê?

ROGER
Deve ser algo que estar na nossa
cara e não conseguimos enxergar.

LIZA
Mais oquê?

Um soldado se aproxima depois de certo silêncio deles.

SOLDADO
Senhorita. O presidente o chama.

LIZA
Vamos.

Eles seguem o soldado e entram em um corredor de um galpão. Ao chegar numa Sala, eles se encontram com o presidente, governador, e o General. Lá dentro também se encontra saga preso em um globo de vidro com uma espessura de 50 centímetros.

Ele está preso com correntes que o prendem os braços e as pernas. As correntes são feitas de titânio e a prisão não tem porta. Ela tem um gancho no topo que dar a entende que foi feita pra encaixar no chão. Tem um tubo que ejeta tranqüilizantes evaporados. Dentro do globo está meio esfumaçado.

LIZA
Presidente...

Eles apertam as mãos.

PRESIDENTE
Senhorita. Bom, pra princípio de
conversa, o que é essa coisa?

LIZA
O nome dele é saga.

PRESIDENTE
Ele é anjo demônio experiência
genética... o quê?

LIZA
Presidente ele é um anjo caído.

PRESIDENTE

Anjo caído? Satanás?

LIZA

Não. Ele é o seu substituto.

PRESIDENTE

Substituto?!Desde quando satanás tem substituto? Não sou religioso fervoroso, mas nunca ouvi falar dessa história.

LIZA

É porque ele não está escrito na bíblia.

PRESIDENTE

Não entendi.

LIZA

Bom: Ele foi criado pra substituir Lúcifer na ordem dos anjos. Porém ele também se rebela contra deus. Então deus o envia a terra pra ser morto pelo primeiro pecado feito por ele. Nesse caso qualquer um de nós o matariam. Só que ele desce com uma idéia maligna.

PRESIDENTE

Que idéia é essa?

LIZA

Tomar o lugar de satanás?

PRESIDENTE

E porque não de deus?

LIZA

Porque deus é eterno e poderoso. Satanás não.

PRESIDENTE

Ele também não seria?

LIZA

Aí que tá o problema. Ele não pode ser morto nem por deus.

PRESIDENTE

Tá me dizendo que deus cria uma coisa que nem ele mesmo pode matar? é isso? porquê?

(CONTINUA...)

LIZA

Porque ele não existe.

PRESIDENTE

Eu tô meio confuso. Tá me dizendo que essa coisa monstruosa atrás de mim não existe?

LIZA

Tô dizendo que todos seres criados por deus vai dar conta a ele através do livro da vida. Ele não estar escrito nela. Deus quando o criou, o fez pra não está no livro da vida. Não sei qual foi o motivo. O fato é que não tendo registro algum de seu nascimento, ele não existe pra ser julgado. Por isso que pela justiça de deus ele não pode ser morto.

ROGER

Sabendo disso ele tenta abreviar o Armagedom aonde sabe que não vai ser incomodado por deus. Ele tá com a ideia de tomar o lugar de satanás na terra.

LIZA

Deus não pode mudar uma vírgula de sua palavra. Mesmo que for pra permitir que um assassino cruel e sanguinário viva eternamente praticando o que mais gosta: matar.

PRESIDENTE

Então nesse caso ele não existe. Digamos que deus incluía-o na bíblia, o que aconteceria?

LIZA

A maior guerra santa do mundo.

PRESIDENTE

Como?

Liza

A idéia dele é tomar o lugar de satanás. Como? Antecipando o apocalipse. Ele quer criar uma guerra que não se encontra dentro da palavra. Dessa forma todas religiões questionaria a bíblia por não ter avisado tal coisa. Dessa forma...

(CONTINUA...)

ROGER

Ele cria sua própria palavra em substituição a de deus pela descrença do seu povo.

LIZA

Isso mesmo. Resposta que o povo de deus o encontraria na palavra dele. Ele quer a trindade de satanás na terra. Só que isso já é previsto na bíblia como sendo satanás o mentor e não ele.

PRESIDENTE

Deixa ver se entendi direito. Ele pretende criar uma guerra que não está prevista nas escrituras; o que faria muitos religiosos contestarem a veracidade das palavras de deus. Porém o próprio deus não poderia julgá-lo porque não pode registrá-lo na bíblia. Isso quer dizer que uma única mudança cria a própria guerra...

ROGER

E torna a própria bíblia mentirosa.

LIZA

Isso. Deus não pode mudar sua palavra em circunstância alguma. Se não ele mesmo cria a maior guerra santa desse mundo. Religião contra religião por causa de um evento sem contexto.

ROGER

Ou seja, vindo de quem não existe.

LIZA

Sabendo que nunca vai ser julgado, ele desce com a idéia de pegar o lugar de satanás porem, antecipando os eventos.

ROGER

Essa idéia estar escrita na bíblia. Porém no final do apocalipse.

PRESIDENTE

O Armagedom antecipado.

LIZA

O Armagedom fora de época.

PRESIDENTE

Então ele vai usar o fato de não poder ser morto por nada e ninguém pra ter o lugar de satanás sabendo que nem deus pode impedi-lo.

ROGER

Isso aí; e com a idéia de satanás.

PRESIDENTE

Como ele pretende fazer isso?

LIZA

Te usar pra assinar o tratado da nova economia mundial.

PRESIDENTE

É obra dele?

LIZA

É. Assinando o tratado, o senhor entrega o país a união europeia. Aonde ele vai usar o próprio anti-cristo de satanás pra reina na terra. Já que satanás está preso nesse momento.

PRESIDENTE

Como ele pretende me forçar assinar o tratado?

ROGER

Por telepatia. Ele usa uma pessoa próxima a você. Em razão disso a vida da pessoa se repete.

PRESIDENTE

Nesse caso eu também.

LIZA

Achamos que mesmo se transformando na própria pessoa, Ele volta ao dia anterior. É uma barreira que deus colocou no seu caminho.

PRESIDENTE

Isso concluir o motivo do vice estar desaparecido. Ele já deve ter me usado. Nesse caso tudo que ele fizer, não vai pra frente.

ROGER

Não é bem assim.

(CONTINUA...)

LIZA

Ele pode me usar.

PRESIDENTE

Você? E porquê?

LIZA

Ele disse que fui a escolhida,
mas eu não acredito.

PRESIDENTE

Bom alguma coisa tem. Como agente
mata essa coisa?

LIZA

Arranque a cabeça dele fora. É o
único jeito.

PRESIDENTE

Porquê?

LIZA

Porque ele se regenera
rapidamente.

PRESIDENTE

A senhorita foi de muito ajuda.
Soldado.

LIZA

Presidente mate essa coisa agora!
Não deixe ele acordar. Senhor
presidente...

PRESIDENTE

Espera! Mais uma pergunta. porquê
tem esses poderes se foi enviado
pra ser morto? Não seria mais
fácil sem eles?

LIZA

Não sabemos!

PRESIDENTE

Pode levar.

ROGER

Senhor presidente escuta agente.
Mate ele agora!

PRESIDENTE

General. Arranque o Máximo dele e
depois o mate.

GENERAL

Sim senhor.

72 EXT.BASE MILITAR.NOITE

Roger e Liza são deixados do lado de fora do galpão por um soldado. Um carro com um soldado aparece.

LIZA
Eles não vão matá-lo.

ROGER
Não: Viu a estrutura criada? Eles queriam capturá-lo.

LIZA
Eles não têm idéia do seu poder.

ROGER
Eles que se virem. Não é mais problema nosso. Vamos.

73 INT.QUARTO DA LIZA.NOITE

Liza estar no seu quarto com Roger. Na mesa ao lado da cama tem o porta retrato com a foto deles juntos em uma viagem. Liza vai ao guarda roupa e pega um lençol e dá pro Roger. Ele já estar com o travesseiro na mão. Porém ele tenta uma investida pegando Liza por trás.

ROGER
Sabe, eu tenho muita saudades de você.

LIZA
E continuará enquanto for noivo de outra. Toma. Vai pra sua cama.

ROGER
Eu pensei que iríamos dormir juntos.

LIZA
Sabe que é pecado.

Roger ver o retrato na mesa e o pega. Liza a ver o pegando.

ROGER
Lembra desse dia?

LIZA
Como vou esquecer? Eu fiquei encurralada em um celeiro gritando com uma hiena desvairada porque estava sendo perseguida por um avestruz.

(CONTINUA...)

ROGER

Eu disse que não era pra mexer na sua comida.

LIZA

Como eu ia saber que aquela coisa gosmenta era sua comida? Ninguém come aquilo. Nem bicho.

ROGER

Foi uma das coisas mais prazerosas da minha vida.

LIZA

Pra mim também. Foi uma viagem incrível!

ROGER

Foi porque estávamos juntos.

Roger tenta beijar lá mas ela retruca.

LIZA

Não posso. Você sabe. Vai Dormir. Amanhã temos que enterrar nossos amigos.

ROGER

Boa noite. Tire-me uma dúvida. Se você é a escolhida, não seria a única pessoa no mundo que ele não poderia usar?

LIZA

Não sei te responder. Também não sei se realmente existe um escolhido aqui pra acabar com ele. As minhas dúvidas são as mesmas. Boa noite. Vai dormir. Há, Boa idéia os tranqüilizantes e as teias.

ROGER

Bicho agente domina. Boa noite.

LIZA

Roger. Obrigada por me trazer em casa.

Roger sai e ela fecha a porta.

Planos da cidade a noite com seu cotidiano.

CORTA PARA

inserir Cena 22

74 INT.NO BANHEIRO.DIA

Liza estar tomando banho. Ela chorando bota a mão no rosto e começa a desce e sentar no chão com o chuveiro ligado.

75 EXT.CEMITÉRIO.DIA

Liza e companhia vão ao enterro dos amigos. Beirando a cova, Liza joga uma rosa no caixão da Rita. Em cima dele tem uma foto dela grande. Enquanto ele vai descendo tiros de saudações são dados. Toda equipe do seu DP se encontra no enterro. Alguns uniformizados outros não. Liza espera o sepultamento e quando acontece ela sai sendo amparada pela Rose. Ambos estão abatidos.

ROSE

Liza, quer ir lá pra minha casa?

LIZA

Não obrigada rose. Eu estou bem.

Neste momento Roger também aparece e a abraça andando juntos. Minutos depois Liza recebe um telefonema no celular. Ela atende.

LIZA

Alô. Sim. Tô indo.

ROGER

Quem era?

LIZA

A corretora do apartamento. Eu vou lá rapidinho.

ROGER

Deixa pra fazer isso depois Liza. vai pra casa.

LIZA

Não posso. Eles já ligaram varias vezes. Enquanto isso... Voltem ao trabalho. Ele tem que continuar.

Liza sai e vai pro seu carro e sai com ele.

ROSE

Coitada. Ela gostava tanto da Rita.

ROGER

Eu também vou fazer algo pra esquecer esse dia.

76 EXT.EM UMA RUA NO LEBLON.DIA

Liza vem dirigindo seu carro. Ela entra em uma rua e avista uma praça. Ela para e fica olhando. Essa praça é a do sonho com sua filha.

77 INT.RECEPÇÃO DO PRÉDIO NA ORLA DA LAGOA.DIA

Liza estar conversando com um recepcionista do prédio. Depois ela entra no elevador.

78 INT.SALA DO AP.DIA

Liza junto com uma corretora olha o ap. No final ela olha a sacada e vê a lagoa.

79 EXT.NA PRAIA DO LEBLON.DIA

Roger correr e faz musculação na praia.

80 INT.NA BASE MILITAR.DIA

Na base militar soldados estão tomando conta do saga. Eles estão bebendo e conversando. Tem um machado avista em um balcão e um balde com latas de cerveja com gelo no chão.

PAULO

(Com o balde)

Tu saiu vendo estrela ontem cara.
Aposto que nem transou com aquela
ruiva cheia de graça?

CRIS

Já viu esse corpicho aqui? Isso
aqui não pode parar.

BETO

Isso quer dizer sim.

PAULO

Esconde essas latas. O homem tá
aí.

MATEUS

O comandante estar do outro lado
da cidade. Ele está esperando
agente entrar em contato. Quer
dizer, assim que essa coisa
acordar.

Saga acorda mais se mantém fingindo estar dormindo e
escutando a conversa.

(CONTINUA...)

CRIS

(De frente ao globo)
Mas essa coisa e feia mesmo!
Ainda diz que é anjo.

MATEUS

Já deu pra perceber que estória
de anjos não faz mais ninguém
dormir. De bonito eles não tem
nada.

CRIS

Pode crer.

MATEUS

Por que ele quer tanto essa tal
de Liza?

CRIS

Diz que ela é a tal escolhida do
céu pra acabar com esse bicho
feio.

BETO

Joga outra lata aí.

PAULO

Pega leve. Estamos de escolta.
segura.

MATEUS

Essa coisa não sai daí nem por um
decreto. Esse vidro é muito
grosso. E as correntes? Mais
grosso que meu braço.

CRIS

A mulher disse que ele e forte
como um super-homem.

PAULO

Que ingenuidade. Alguém mais
forte que um personagem de
quadrinhos. Até eu...

CRIS

Quem viu essa coisa em ação disse
que ele é perigoso.

81 INT.SALÃO DO DP.DIA

Roger entra no dp com uma bolsa e vai pro seu armário.
Chegando ele encontra Ramiro sentado de cabeça baixa.
Roger senta ao seu lado e o abraça. Todos em suas funções
estão desolados com a morte de seus amigos.

A sua casa está com aparência de mudança. Tem caixas e algumas coisas embrulhadas. Ela está na cozinha embrulhando copos e prato e colocando na caixa em cima da mesa. Neste momento o seu telefone fixo toca e ela vai à sala pra atender. Sua arma está na cabeceira ao lado do telefone. Ela está triste.

LIZA

Oi. Sim. Rose segura as pontas aí pra mim. Eu tô bem. Tenho prazo pra mudar. Tô enrolando alguns copos e pratos...Não precisa. A empresa vai fazer a mudança. É só uns copos e roupas que estou colocando na caixa. Eu tô legal! Não precisa vir não. Ai droga eu esqueci de assinar! Eu sei que tem que ter minha assinatura. Eu sei como é a corregedoria. Tá bom. Daqui apouco eu chego aí. Tchau!

Ela larga o telefone e tentar voltar pra

cozinha. A sua campainha toca e ela atende a porta. Do outro lado é Jorge, um garoto de uns 6 anos com duas caixas vazias na mão.

LIZA

Essas são grandes.

JORGE

A senhora está chorando?

LIZA

Não é nada. Dez reais paga essas duas?

JORGE

Se quiser me dar quinze...

LIZA

Vamos fazer o seguinte? Lê dou vinte e você me ajuda a embrulhar as coisas. Topa?

JORGE

Topo!

LIZA

Entra. Deixa as caixas aí.

A arma chama atenção dele.

JORGE
Essa é sua arma?

LIZA
É e não é brincadeira.

Liza guarda sua arma na gaveta.

JORGE
O que tenho que fazer?

Entrando na cozinha.

LIZA
Me ajude a enrolar esses copos e pratos aqui e colocar nas caixas. Depois eu vou fazer um suco e um sanduíche bem gostoso pra gente.

JORGE
Porque a senhora vai se mudar?

LIZA
A casa é muito grande pra uma pessoa.

JORGE
A senhora não tem pai e mãe?

LIZA
Eles já morreram.

JORGE
Assim tá bom?

LIZA
Tá perfeito! Só botar na caixa.

JORGE
Porquê a senhora não têm filhos?

LIZA
Bom, eu não tenho filhos porque deus não quis medar.

JORGE
É deus que dá os filhos?

LIZA
Ele dá a vida. O corpo quem faz somos nós.

JORGE
O que é vida?

LIZA

Quando você crescer, eu quero que seja um policial. De preferência um perito

JORGE

É bom ser policial?

LIZA

No seu caso é. Bom, vida? Como vou te dizer? Vida é uma criação de deus pra agente viver na terra.

JORGE

Eu tenho vida? Os bichos têm vida?

LIZA

Tem mais eles são diferentes.

JORGE

Diferentes como?

LIZA

É, diferente. Eles são tipo assim, um robô com comandos. Eles não têm alma. Só espírito.

JORGE

O que é espírito?

LIZA

Espíritos? É uma pessoa sem corpo; sem a parte física e nós fomos criados por deus em espírito e alma pra que agente não morra.

JORGE

Os bichos também?

LIZA

Os bichos não têm isso porque foram criados pra morrer em prol de servir como alimentos. É por isso que são diferentes. Eles são seres viventes.

JORGE

Comida? Então eu posso comer meu cachorro?

LIZA

Nãooooo! Nem todos são pra comer.

JORGE

Porquê não?

LIZA

Porque é pecado e o pecado envenena a alma.

LIZA

O que é alma tia?

LIZA

Olha você em! Deixa eu ver. Alma é...O que você faz que ti deixa alegre? Feliz...

JORGE

Soltar pipa com meu pai.

LIZA

O sentimento que te leva a soltar pipa com seu pai se chama alma. Alma é o conjunto de sentimentos que lê move. Sem ela nós seríamos apenas espíritos que não se move por não ter motivação. Você não ia soltar pipa com seu pai se não tivesse interesse nisso.

JORGE

Não entendi nada.

LIZA

Eu já esperava.

83

EXT.CASA.DIA

Liza sai da garagem -que abre sozinha, com seu carro. Ela para na frente e aponta o controle pra fechar. De dentro do carro ela procura algo nos bolsos mais não encontra.

LIZA

O distintivo.

Ela sai do carro e nesse exato momento, um vento é assoprado em seu rosto, fazendo com que seus cabelos se espalhem. Ela olha pro lado e avista uma mulher vinda com suas filhas gemias pequenas com as roupas iguais na rua do condomínio. Porém essa visão é vista em sua mente. Ela abre os olhos e olha pro horizonte.

LIZA

Ainda não acabou. Eu sou a escolhida.

84 INT.BASE MILITAR.DIA

Na base militar quatro soldados estão conversando e dando gargalhadas. Um deles percebe saga em pé olhando pra todos. Ele se levanta e alerta os outros.

CRIS

Ele se levantou!

Saga em pé começa a emanar calor pelos braços e pernas fazendo com que as correntes se derretam. Depois disso ele destrói o globo com sua força abrindo um buraco. Os soldados então se desesperam e sacam as armas e começam atirar. Saga levanta vôo e neste instante dá um rasante em um dos soldados o matando com as garras que ele tem. Em seguida dá outro vôo e mata o segundo soldado, o lançando no buraco que foi aberto no globo. Outro soldado vê o machado e parte pra idéia de apagar a luz. Então ele avisa o outro soldado com um gesto de visão que é logo entendido. Ele próprio começa a chamar atenção de saga com o machado na mão.

PAULO

Aqui... Aqui sua porcaria!
Vencar! Aqui vem me pegar!

Saga então vai pra cima dele. O outro soldado vai até a caixa de energia e quando percebe que saga vai pegar o amigo, ele corta a energia do local deixando tudo às escuras. No mesmo instante se ouve o barulho de sua queda nos destroços. O soldado da energia, de imediato acende as luzes o revelando o segundo soldado já com o machado erguido. Ele golpeia as costas do saga que estava no chão. Saga sente o machado entra nas suas costas e nesse momento em um ato de fúria joga um balcão inesperadamente em cima do outro soldado que morre na hora. De imediato ele pega o soldado do machado que tentava sair da sala o levando junto pra cima abrindo um buraco no teto. Lá encima saga deixa o soldado cair no chão. Saga então ergue uma das mãos e tira o machado de suas costas. Neste momento ele se regenera.

85 INT.SALÃO DO DP.DIA

Roger estar na sua mesa vendo um site. Kimura aparece com umas fichas e deixa na sua mesa.

ROGER

Valeu.

KIMURA

Tá vendo o quê?

(CONTINUA...)

ROGER

Tô tentando encontra algum resquício do saga na bíblia. Se agente estiver enganado?

KIMURA

Seria ótimo estarmos enganados. Se ele for encontrado, saberemos como foi sua morte e quem matou.

ROGER

Foi o que eu pensei. Espera...

Ele recebe um telefonema no seu celular e atende.

ROGER

Alô. Assim fala. Não diga? Que pena. Tá, obrigado por me contar. Manda meus pêsames a família.

KIMURA

O que foi?

ROGER

O garoto do ônibus que eu visitei acabou de morrer. Porquê essa coisa não morre?! Temos que arrumar um jeito de matar essa coisa.

KIMURA

O exército não ficou de matá-lo?

ROGER

Eles não vão fazer isso. Pelo menos não agora. Vão sugar o Máximo que puder de informação. Depois o mata.

KIMURA

Não é isso que queremos? Quer dizer cedo ou tarde...

ROGER

Meu medo é que seja tarde. Eles não têm idéia de seus poderes.

Roger recebe outro telefonema e atende.

ROGER

É Liza. Fala. O quê? Tá de brincadeira! Como? Você não disse que somente você pode ser usada?

86 EXT.EM RUA DE TRÂNSITO.DIA

Liza no seu carro a mil por hora falando com Roger.

LIZA

Ainda não acabou. Saga vai se libertar pra continuar seu plano de usar o presidente. Ele poder usar qualquer um agora. A vida só se repete no dia seguinte depois de construída. É como nascimento de gêmeos. São iguais no físico mais diferente de almas. Dias e minutos diferentes. Ele vai vir atrás de mim. Saíam daí agora!

87 INT/EXT.NO BANHEIRO DO DP.DIA

Ramiro estar lavando o rosto e as mãos condo percebe a gritaria. Ele sai pra ver oque é. Nesse momento um policial aparece correndo.

RAMIRO

Bomba, oque foi?

BOMBA

Saga tá vindo. Sai pra fora!

RAMIRO

Droga!

Ramiro então corre pra pegar seu fuzil.

CORTA PARA

Roger então desliga o telefone e começa a mandar todo mundo pra fora do DP.

ROGER

Todo mundo pra fora agora! Vai!
Pra fora!

KIMURA

O que tá acontecendo?

ROGER

Saga tá vindo atrás da Liza. Ele quer matá-la antes de usar o presidente.

KIMURA

Mas a vida dele não se repeti?

(CONTINUA...)

ROGER

No dia seguinte. Ele poder usar o presidente pra assinar o tratado a qualquer momento.

KIMURA

É claro! O vice e o Ramiro foram manipulados um dia antes. Não foram no mesmo dia. Nada se repeti se não existir primeiro.

ROGER

Isso! Vamos pra fora agora!

KIMURA

Será que ele sabe disso?

ROGER

Ele sabe. Foi isso que ele quis dizer no shopping! Droga eu não percebi isso na agência.Vai...pra fora!

Depois de quase toda equipe está fora, Saga vem do céu e entra pela janela destruindo tudo que tem pela frente. Roger e alguns policiaes começam atirar em saga que na mesma hora cria um escudo com que faz as balas ricochetearem.

ROGER

Parem, parem! Pra fora agora! Pra fora!

SAGA

Lizaaaaaaaaa!!

ROGER

Ela não estar aqui seu desgraçado!

Saga imediatamente solta fogo encima do Roger que pula pelo buraco criado no DP, indo cair do lado de fora. Ramiro aparece atirando mais saga o pega e o lança pra fora encima de uma viatura e desmaia. Roger corre de encontro aos seus amigos que se abrigam da maneira que pode. Saga lá dentro solta fogo e continua incendiar o DP por completo.

ROGER

Ramiroooo! temos que pegar ele.

KIMURA

Como?

Saga sai pra fora e pega o carro do Roger e joga diante a eles. Eles no mesmo momento se desvencilham do impacto.

(CONTINUA...)

ROGER

Não não, meu carro não! Sai da frente!

Depois Alguns policcias começam atirar. Saga se reveste.

KIMURA

Não atirem! Não adianta. Roger você estar bem?

ROGER

Seu desgraçado ainda tô pagando a prestação!

Liza entra na rua e ao ver saga de costa, freia bruscamente.

ROGER

Liza!

Saga então percebe com o barulho da frenagem e olha pra trás. Neste momento seus olhares se cruzam. Liza então sem pensar muito da macha ré no carro e segue na contramão da pista. Depois de uma manobra radical ela segue de frente na contramão dos veículos. Alguns na tentativa de evitar o impacto sofrem acidentes. Saga então sem muito que pensar... Levanta vôo até o alto na tentativa de pegar impulso. Roger sem muito menos, pega um dos carros na rua.

ROGER

Kimura a chave do seu carro. medar logo!

Roger corre até o carro do kimura e ele vem atrás.

KIMURA

O que vai fazer?

ROGER

Vou atrás.

KIMURA

Não é melhor ligar pro Miranda?

ROGER

Eles já deve estar a caminho pra limpar a merda que eles fizeram.

KIMURA

Tenha cuidado.

Roger sai em disparada.

CORTA PARA

Liza segue em desespero olhando sempre para trás. Enquanto isso acidentes vão acontecendo ao longo do caminho. Liza

(CONTINUA...)

então ver longe um comboio do exército na avenida com um tanque de guerra na frente fora os outros carros da comitiva. Uma delas é um veículo com uma ponto 50. Ela nesse exato momento olha pra trás e ver que saga se aproxima. Porém ao retomar a visão sobre a pista, ela não consegue evitar um acidente.

LIZA

Aí meu deus!

Esse acidente faz seu carro rodar por várias vezes. Ela então se abaixa na tentativa de se proteger. O seu carro para de lado na frente do tanque do exército que vai arrastando ele. Liza se levanta e ver o tanque e no mesmo instante ao olhar pro lado, ver saga voando em sua direção quase a pegando. Nesse momento o tanque atira em direção à saga. Ele se esquiva tomando os céus de novo. A bala acerta um prédio. Liza ver Roger vindo na contramão. Ela sobe no teto do carro e depois vai pra mala. Ela fica na espera do Roger sendo empurrada pelo tanque. Roger então passa por eles e freia bruscamente virando o carro e retoma o sentido certo da pista. Depois acelera e parando ao lado do tanque com o vidro do carona aberto. O tanque não para de andar.

ROGER

Pula! Pula Liza!

Liza percebe que saga vem com toda força sem o escudo. Neste momento ela pula dentro do carro pela janela do carona e Roger se afasta. Saga recebe o segundo tiro de canhão mais se desvencilha e joga o tanque longe.

Roger acelera e depois de uma manobra brusca pega outra pista e segue em frente... Saga com muita raiva começa a destruir o comboio do exército. Outro soldado começa atira com a ponto 50, mais ele levanta vô e se desvencilha das balas. Outros soldados então se preparam para atirar os tranqüilizantes. Porém saga percebe que suas armas são aquelas brancas. Ele então ativa seu escudo fazendo com que as seringas não o penetrem. Neste momento ele para mais a frente pousando no chão. Ele então bate as mãos e as suas asas fazendo um vento descomunal varrerem tudo na pista. Depois ele sobe aos céus pra ver se encontra Liza.

88

EXT. EM UM VIADUTO. DIA

Roger segue fugindo na av Pasteur seguindo ao viaduto pedro alves Cabral. Liza olha o tempo todo pro céu de dentro do carro.

LIZA

Cadê ele? eu não tô vendo. O quê vamos fazer?

(CONTINUA...)

ROGER

Não sei. Ele sabe que pode usar o presidente sem você?

LIZA

Era isso que ele ia me dizer no shopping. Ele já sabia que podia usar a pessoa no mesmo dia. Já devia ter feito isso antes.

(Inserir cena 12)

ROGER

Ele tava te testando pra saber até aonde enviado de deus ia atrapalhar seus planos. Temos que pensar em alguma coisa. Tudo culpa desses idiotas do exército! Perderam uma boa oportunidade de matar essa coisa.

LIZA

Não é culpa deles. Ninguém vai conseguir. Eu fui à escolhida.

ROGER

Eu acho que ele estar sendo direcionado a você.

LIZA

É deus que está colocando ele no meu caminho. Por isso que também ele pode me usar. É pra sempre manter o interesse em mim. Deus criou uma ligação entre agente. Ele me mostrou isso. Só que não é boa hora. Eu não tô vendo ele!

Saga no céu ver o carro do Roger encima do viaduto. Ele então desce num vou rasante por baixa do viaduto se revelando ao lado de Liza. Ele então ergue sua mão e arranca sua porta. Liza no desespero se joga encima do Roger.

LIZA

haaaaaaaa!

ROGER

(perde o controle mais segue)droga!

Saga mais a frente para no ar esperando o carro deles. Só que dois aviões da esquadrilha da fumaça reaparecem o tirando sua atenção. Eles então começam a tirar as redes em sua direção com vôos rasantes. Mas saga sobe mais rápido. Lá encima, ele espera os aviões se posicionarem pra um melhor momento. Quando isso acontece, saga em uma

(CONTINUA...)

velocidade tremenda bate em cada um destruindo um de cada vez. Depois saem a procura do carro do Roger.

(CORTA PARA)

Roger segue dirigindo, até perceber que o sinal abriu no primeiro cruzamento.

ROGER
Temos que sair da praia. Se segura!

Ele então entra bruscamente e segue.

LIZA
Hoooooo!

ROGER
Essa foi por pouco!

Liza sai pra fora do carro.

LIZA
Não tô vendo ele. Ele sumiu com os aviões! Opa opa tô vendo ele. Vem ele.

ROGER
Liza entrar no carro!

Ela olha o cruzamento e entra.

LIZA
Droga!

ROGER
Não vai dar pra parar! Se segura!

LIZA
O sinal tá aberto. Para se não agente vai morrer!.

ROGER
Se pararmos agente morrer do mesmo jeito! se segura!

Roger entra em um cruzamento bruscamente e bate com a lateral do seu carro em um ônibus, e depois vindo bater em um poste. Roger fica inconsciente. Liza desperta lentamente.

LIZA
(O balançando e olhando pra trás)
Roger, Roger! Rogeeee!!!

Saga sem a armadura, desce em cima do teto do carro o amassando.

(CONTINUA...)

LIZA

Aí meu deus!

Liza pega a arma do Roger e começa a tira no teto.

SAGA

Você é minhaaaa!

Saga então ele ver o comboio do exército aparecer. Soldados deixam os carros e caminhões já atirando. Dois estão com as armas brancas. Saga levanta vôo imediatamente.

MIRANDA

Atirem os tranqüilizantes antes do escudo. Droga!

Saga se reveste depois para na rua e começa a soltar fogo nos soldados.

MIRANDA

Se protejam!

LIZA

Rogeeeeer! droga! Acorda!

Liza ver o metrô e corre até ele. Miranda e Saga ver ela correr e entrar na estação.

MIRANDA

Não parem de atirar!

Roger volta a si. Ele olha pra rua e ver saga na pista. Ele então dar partida no carro e da ré; e fica na direção do saga. Saga ver e espera sua reação.

ROGER

Dessa vês não vou sair.

Roger então segue na tentativa de atropelar saga. Saga então rugir na sua espera. Os soldados param de atirar.

ROGER

Morra seu desgraçado!

Roger chega perto mais saga levanta uma das pernas e abaixa na frente do carro e ele se inclina com o teto virando pro seu rosto. Ele então pega o carro pelas laterais e joga o carro longe passando pela sua cabeça. O carro entra em uma loja a destruindo. Saga então vai atrás de Liza.

CORTA PARA

ROGER

Droga porquê não saí do carro?!

(CONTINUA...)

Miranda chega e ajuda Roger sair do carro. O celular o Roger está no carro mais ele não ver.

MIRANDA
Vem. Porquê não pulou?

ROGER
Não deu tempo. Cadê a Liza?

MIRANDA
Ela entrou no metrô.

ROGER
Droga! Lugar fechado é mais fácil
pra ele. Vamos,vamos!

89 INT.METRÔ.DIA

Saga entra na estação causando alvoroço na população. Ele para pra ouvir o barulho do metrô com sua super audição. Sabendo pra que direção foi, ele segue correndo com uma tamanha velocidade dentro do tunel.

SAGA
Vou acabar com você! Eu vou
herdar esse munnddooo!!

CORTA PARA

Roger aparece com Miranda e os soldados e sabe que saga entrou na linha. Não sabendo pra que direção foi, ele vai até uma pessoa escondida e pergunta pra aonde foi.

ROGER
(Ele aponta)
Pra onde ele foi? fala!

90 EXT.EM FRENTE A ESTAÇÃO.DIA

O caminhão do exército está na estação com seu motorista. Miranda fala pro motorista.

MIRANDA
Soldado, Próxima estação.

Roger então entra por trás do caminhão junto ao Miranda e se senta. Ele ver as armas em um canto do caminhão. Entre elas estão às brancas com tranqüilizantes, as pistolas, e uma doze e caixas de balas.

ROGER
Não sabia que o exército usava
doze.

(CONTINUA...)

MIRANDA

Usamos tanta coisa. Só que nenhuma delas adianta.

ROGER

Ele deve parar na próxima estação. Enquanto eu o distraio vocês atiram os tranqüilizantes.

MIRANDA

O escudo não deixa as seringas penetrarem.

ROGER

Reparou que ele não cobre as asas?

MIRANDA

Ele não mantém o escudo sempre ligado. Deve ser pela a dificuldade de voar. Também não adianta atirar nelas. O efeito dos tranqüilizantes demoraria muito até chega a rede sanguínea por completa. Tem que ser direto no coração, pra termos alguma vantagem.

ROGER

Tem razão. Temos que fazer com que ele desligue aquela coisa. Cadê meu novo celular? (procurando) Deve ter caído. Tenho que ligar pro dp e depois pra suíça. Alguém tem um celular?

Soldado entrega um celular.

91 EXT. NA RUA DO DP.DIA

Tem uma aglomeração de gente e carros do corpo de bombeiros do dp. Não tem mais fogo. Apenas algumas coisas destruídas.

Kimura que estar assistindo tudo recebe a ligação do Roger.

KIMURA

Alô. Roger? Ande você tá? Ele tá bem. Já foi pro hospital. E Liza? Telefone? Vou tentar.

Kimura entra no dp.

Em genebra na suíça, o presidente chega pra o discurso no fórum mundial econômico. Em meio a uma multidão de protestante, ele segue pra dentro do prédio. Ele mediante aos muitos seguranças, recebe a ligação do Roger.

PRESIDENTE

Quem será agora?

ROGER

Presidente ele ainda pode usá-lo.
(v.o)

PRESIDENTE

Roger?

ROGER

A vida só se repeti no dia seguinte depois dela ter existido e não na hora como pensávamos.
(v.o)

PRESIDENTE

Isso é possível?

ROGER

É. Presidente sai daí agora!(V.O)

PRESIDENTE

Não posso fazer isso. Todos estão esperando minha decisão.

ROGER

Vai por mim. Sai daí agora! Ele pode chegar aí a qualquer segundo.

PRESIDENTE

Ele sabe disso?

ROGER

Acreditamos que sim.

PRESIDENTE

Não se preocupe. Serei breve. Mantém o ocupado. Vou tentar deixar pra amanhã. (Celular desligado)

ROGER

Se tivesse nos escutado... Não se preocupe. Foi a cobrar.

Devolvendo o celular.

Dentro do metrô Liza fica sentada no chão tentando encontrar uma razão de sua escolha por deus em matar um anjo.

LIZA

Meu deus como vou matar uma coisa imortal? Me de uma luz. Me diz como? Deram-me uma missão mais não as armas. Porquê? O que eu tenho que fazer? Fala alguma coisa.

Nesta hora o metrô recebe um solavanco. Liza então se levanta e nem mais nem menos corre até o último vagão até a cabine. Do lado de fora saga tenta parar o metrô o segurando pelo chassi e o levantando sem o escudo. Devido à velocidade do metrô ele tem dificuldades de fazê-lo parar. Então os seus pés começam arrastar tudo pela frente. Porém ele consegue, deixando dois vagões a mostra na próxima estação. Saga então destrói a traseira e entra em busca da Liza. Os passageiros entram em desespero fazendo com que alguns pulem para fora na parte destruída por ele.

Saga segue nos vagões até pegar Liza. No entanto não tendo saída, ela se afunila no último vagão da cabine. Saga então se aproxima dela sendo muito rápido. Pega ela pela blusa e a levanta.

LIZA

Você não pode me matar. Ainda depende de mim. Sem mim não vai chegar a lugar algum. Alendo mais, o presidente já está no fórum mundial. Você não tem como usá-lo.

SAGA

Tem certeza?

LIZA

Como assim?

SAGA

Eu posso usá-lo agora! A vida só se repete depois de existir.

LIZA

Então você já sabia. Só estava estudando o inimigo. Sabe que em um dia se faz muita coisa, mais nem tudo oque se precisa. Não precisava de mim na agência. Tava tentando descobrir como quebrar a

(MAIS...)

(CONTINUA...)

LIZA (...cont.)
barreira posta por deus; e nada
melhor que estudando seu enviado.

*

SAGA
Éeeeeeee:Morreeeee!!!

Na hora de enfiar a mão na sua barriga, saga leva um tiro certeiro na cabeça. O tiro veio do Roger que vem correndo pela estação. No mesmo momento ele solta Liza e sobe destruindo o teto. Depois ele desce no pátio e já com o escudo acionado. No pátio ele matar todos os soldados expelindo chamas. Roger consegue saí ileso das chamas por saber o que iria por vir.

ROGER
Cuidado! Ele vai soltar chamas.

MIRANDA
Se protejam!

Roger ver Liza se levantando e com as mãos insinua indicando o outro vagão. Neste momento mais soldados aparece na estação e um deles atira com um míssil. Saga não tem como evita que o míssil lê acerte e o pega o levando junto e atravessando uma parede. Roger em outro vagão começa atirar na janela e logo depois o quebrando com a arma. Liza e então sai.

LIZA
Vamos sair daqui! Isso não matar ele!

ROGER
Temos que fazer com que ele desligue seu escudo.

94

EXT.RUA.DIA

Liza e Roger saem do metrô correndo pela. Eles vêem uma propaganda de mar em um outdoor que está a suas frente na rua com um anúncio de navio. Roger Porém enxerga a frase "Não a proteja". Liza lê, "Faça o cruzeiro do seus sonhos na ocianic". Ambos fala alto.

ROGER
Vamos corre Liza! Mas que mas que porcaria é essa?

(CONTINUA...)

LIZA
Oque?! Roger tive uma idéia.

ROGER
Qual?

LIZA
Vamos levá-lo parar o mar.

ROGER
Matá-lo afogado? Vai dar certo?

LIZA
Não sei. Alguma coisa tem que matar essa coisa!

CORTA PARA

Miranda saem com uns soldados da estação e ver Roger e Liza correndo. Nessa hora um caminhão do exército para no seu lado. Miranda e os soldados entram na traseira do caminhão.

MIRANDA
Segue eles?

O caminhão para ao lado.

MIRANDA
Querem uma carona?

ROGER
Não vou recusar. Segue pro porto.

Eles então entram na parte traseira do caminhão aonde se encontra mais soldados armados com as armas brancas. O caminhão segue na rua.

LIZA
E o presidente?

ROGER
Já se encontra na suíça.

LIZA
Se ele assinar esse tratado o mundo vai ver a pior onda de horror deste mundo. Será pior em tudo.

ROGER
Já imaginava! Colé deus dar uma forcinha aí!

MIRANDA
Eu ainda não entendi qual é dessa coisa.

(CONTINUA...)

LIZA

Ele quer o reino de satanás na terra.

ROGER

E tá quase conseguindo.

O motorista segue digerindo. Ele entra em outra rua com o cruzamento fechado e Liza então ver um caminhão de combustível e tem outra ideia.

LIZA

Espera aí! para!

ROGER

O que foi?

LIZA

O caminhão de combustível.

MIRANDA

Soldado para o caminhão.

O caminhão para e Liza então pula fora e corre até o caminhão que estar parado no cruzamento esperando o sinal ser aberto mais atrás. Roger e alguns soldados vêm atrás.

LIZA

Senhor esse caminhão está cheio?

SENHOR

Até a boca.

LIZA

Polícia. Preciso do seu caminhão agora.

SENHOR

Ei, você não é... É Todo seu.

ROGER

Tá pensando em quê Liza?

LIZA

Vamos perfila os dois caminhões em uma parede fazendo com que ele se choque e depois o explodirmos.

MIRANDA

Ele não morrer com fogo. Quer dizer ele não morre com nada.

LIZA

Não é pra matá-lo. É pra deixá-lo atordoado.

ROGER

Aí ele desliga o escudo.

LIZA

Que é a única forma de fazê-lo parar.

MIRANDA

Vai dar certo?

LIZA

Essa é a idéia no momento. Não temos privilégio de ficar julgando o que vai dar certo ou errado. Temos que tentar de tudo. Vamos vamos! eu vou atraí-lo.

MIRANDA

Como sabe que ele vai ter seguir? Ele não vai desconfiar?

LIZA

Ele está cego de ódio por mim. Ele não está pensando. Foi deus que fez isso: Vamos gente vamos!

ROGER

Cuidado Liza:

LIZA

Vou ter. Não me desaponte.

Liza dá um beijo na boca do Roger e sai.

ROGER

Assim tá melhor. Soldados parem o trânsito.

Liza então corre até ao meio do cruzamento na espera do saga. Roger assume o volante do caminhão e segue até a metade da rua. Chegando ele posiciona o caminhão no meio e o outro do exército colocando os perfilados. Eles descem e Roger fala com Miranda.

ROGER

Preciso de farinha.

MIRANDA

Escutou soldado?

SOLDADO

Sim senhor.

95 INT. ENTRANDO NA MERCEARIA. DIA

Os dois soldados entram em uma mercearia. o dono está na porta e fala com eles.

SOLDADO
Segurança nacional. Aonde tem
farinha?

DONO
No final do corredor.

O soldado pega um quilo e depois de virar o corpo pra sair; volta e pega outros dois e uma bolsa plástica.

SOLDADO
O peixe é muito grande.

CORTA PARA

No caminhão Roger vai até lá trás e pega uma granada. Os dois soldados aparecem com a encomenda.

SOLDADO
Aqui senhor.

MIRANDA
Qual é a ideia? Pra que outro
caminhão junto?

Roger junta as farinhas no saco plástico.

ROGER
A lona do caminhão pode
segurá-lo. Servir como teia.
Assim que ele aparecer eu joga a
granada com bolsa e tudo. Se eu
tiver sorte, vai explodi na cara
dele e devido sua velocidade, ele
vai direto pro caminhão. Aí
agente explode ele.

MIRANDA
Seria melhor com extintor.

ROGER
Eu pensei nisso, mas o extintor
me dar um raio de um a três
metros. Na sua velocidade isso é
suicídio. Sem contar que não ia
dar pra esconder um. A idéia por
enquanto é essa. Vamos torce pra
dar certo. Soldado me arrume
outro caminhão baú pra já. Vai
gente rápido!

(CONTINUA...)

SOLDADO

Como vou arrumar outro caminhão?

ROGER

O trânsito tá parado. Deve haver algum por aí.

MIRANDA

Pra quer outro veículo?

ROGER

Pra nos proteger.

MIRANDA

Será que ela vai entender?

ROGER

A idéia foi dela, esqueceu?
Espera... (Roger pega a doze que
estar no caminhão) pode ajudar em
alguma coisa. Segura. Vamos agir.

MIRANDA

Vai dar certo?

ROGER

Sinceramente, não.

MIRANDA

Ótimas palavras de incentivo.

96

INT.METRÔ.DIA

Na estação do metrô saga sai de dentro da parede e olha pra cima.

SAGA

Essa sua escolhida tá me dando
trabalho. Assim só faz meu ódio
crescer. Não tente me impedir.
Você não consegue segurar
ninguém. Ainda mais eu.

Saga então levanta vô arrebatando o asfalto. Alguns
carros em movimento são jogados longe. Ele desce ao
asfalto e olha Liza na esquina. Imediatamente ele levanta
vô rasteiramento em sua direção. Liza se posiciona na
espera do momento certo de correr.

LIZA

Lá vem ele! (gritando)

CORTA PARA

Roger olha pra Liza.

(CONTINUA...)

ROGER

Lá vem ele. Preparem-se. Mais o que...

Roger ver o soldado vir arrastando tudo com um ônibus e o coloca no meio da rua com a frente direcionada aos veículos perfilados com uma certa distância.

ROGER

Melhor ainda! Se afaste todo mundo! Vamos fazer outra coisa.

MIRANDA

Tem outra ideia? Essa já é idiota!

ROGER

Por isso vamos tentar outra coisa. Menos absurda que essa.

MIRANDA

Você quer dizer menos maluca!

ROGER

Não seja desmancha prazer. Esse é meu momento.

CORTA PARA

Liza começa a correr pela rua. Saga vem voando até se aproximar dela.

Miranda sobe no teto do ônibus. Com a bolsa e a granada em cada mão, ele esconde os objetos nas costas. A bolsa está aberta e a granada a um ponto de ser acionada. Na esquina Liza correndo lê toma à dianteira. Depois de alguns metros saga contorna a rua e já quase se aproximando, começa expeli fogo como um dragão na tentativa de atingí-la. O vidro traseiro do ônibus estar quebrado. Roger estar deitado no banco com a doze na mão.

MIRANDA

(Gritando)

Que droga! Vai Liza você consegue!

Liza ofegante correr até o seu limite. Ela, porém ver o ônibus e o Miranda encima dele. Ela logo entende a idéia dele. Saga estando cego na tentativa de atingí-la com as chamas, não percebe Miranda no teto do ônibus. Então ao se aproximar de Liza, Miranda ver o momento certo e aciona a granada; o jogando a bolsa com as farinhas.

MIRANDA

Pula Liza! Pula!

Liza pula pra de baixo do ônibus e Miranda começa a correr

(CONTINUA...)

pelo teto, e no final dele pula no chão se rolando pra de baixo, batendo de frente com rosto da Liza. Saga ao ver a bolsa tenta direcionar suas chamas pra ela só que é tarde demais. Ele para no ar e a bolsa explode espalhando a farinha na sua cara o Deixando intacto no ar. Miranda e Liza saem de baixo do ônibus depois da explosão e tenta se proteger. *

MIRANDA

Atira agora!

Roger então aparece apontando a doze pro saga que estar no ar. Porem saga ao perceber que ia ser atingido, ele se reveste mais uma vez. Roger percebendo, atira nas asas.

ROGER

Aí batman, segura essa!

Saga é atingido nas asas porém ela se regenera rapidamente. Saga olha pro Roger e rugi.

ROGER

De quem foi essa idéia idiota?!

MIRANDA

Eu disse que era absurda! Sai daí! sai.

LIZA

Saí agora Roger!

Miranda aponta pra Liza outro caminhão perfilado. Ela então começa a correr pra ele.

Roger começa a correr pelo corredor do ônibus. Saga vem atrás destruindo tudo. Eles se chocam e sai pelo para brisa. Roger cai no chão e rapidamente rola pra debaixo do ônibus. Saga levanta o ônibus com uma das mãos e tomba ele. *

CORTA PARA

Liza estar na frente do outro caminhão perfilado gritando por ele.

LIZA

Ei! Estou aqui! Aqui.

Saga ver ela e imediatamente voa em direção a Liza. Ela entra na traseira do caminhão. Lá dentro a lona estar cortada. Liza sai por ela e vai pra debaixo do caminhão. Saga entrar por trás e ver a lona cortada. Liza vem correndo pela rua. Miranda ajuda Roger que estar se levantando do chão. *

(CONTINUA...)

MIRANDA
Você tá legal?

ROGER
Vou sobreviver. Cadê Liza?

MIRANDA
Tá vindo aí.

Liza vem correndo. Um soldado aponta o lança míssil. *

LIZA
De novo não!

MIRANDA
Atira!

ROGER
Tá maluco!

MIRANDA
Atira logo!

Liza sabendo oque vai acontecer, ela pula no chão. O soldado atira em direção aos caminhões e Liza pula no chão. Então ocorre uma grande explosão. Vidros de prédios em volta se quebram.

MIRANDA
Caramba! Eu acho que passamos da conta!

ROGER
Você é maluco?! Podia ter matado ela!

MIRANDA
Oque você acha oque ele ia fazer ao vê-la correndo pela rua sem ajuda? Ele ia matá-la sem dó nem pena.

ROGER
Tem razão. Não ia dar tempo de fazer alguma coisa. Gente se prepare. Atire os tranqüilizantes assim que ele aparecer.

Liza vem correndo e se junta a eles.

LIZA
Eu não sei quem quer me matar de verdade, se é ele ou você Miranda?!

MIRANDA

Eu sabia que ia pular.

ROGER

Você tá bem Liza?

*

LIZA

Tô. Será que deu certo?

ROGER

Espero que sim senão morreremos todos.

Saga sem mais nem menos, sai andando das chamas calmo com o corpo todo em chamas.

ROGER

Se preparem. Medar a doze aqui soldado.

Ele pega balas na sua calça.

Saga anda um pouco e abre as asas. Nesse momento todo fogo e consumido pelo seu corpo tornando todo em brasa.

LIZA

Meu deus! Não deu certo!

MIRANDA

Agora está em brasa. As seringas vão derreter.

ROGER

Ele sabe que o único jeito de acaba com ele são os tranqüilizantes.

SAGA

Eu sou imortal! Ainda não aprenderam seus vermes?! Matarei tudo que a de vida nessa terra; e vocês serão os primeiros.

Saga então começa a andar em direção aos soldados, ainda com as asas abertas. Roger com a doze vai pro meio da rua.

ROGER

Foge Liza foge!

LIZA

Não! Isso não adianta!

ROGER

Foge agora! Vai!

(CONTINUA...)

MIRANDA
Cara ele vai ter matar!

ROGER
Saem daqui agora!

LIZA
Não vai enfrentá-lo sozinho.

ROGER
(A empurrando)
Vai agora!

LIZA
Isso é loucura!

ROGER
Sai daqui! Miranda tira ela
daqui. A proteja.

MIRANDA
Liza vamos.

LIZA
Ele vai te matar!

MIRANDA
Vamos sair daqui agora!

Liza mais os soldados começam a correr o deixando Roger cuida de saga. Mas à frente em uma esquina, Liza para pra ver o desfecho do encontro com saga. Roger então se posiciona na sua frente com a doze e começa a tirar.

ROGER
Agora você morre o exterminador.
Morrer seu desgraçado!
Morrerrrrrrr! Toma isso! Vai pro inferno!

*

Saga então se aproxima de Roger, que não para de carregar e atirar a vontade. Saga então chega perto e pega ele pela camisa o levantando. Seu corpo então volta ao normal porém revestido.

SAGA
Porquê insiste? Sabe que eu sou imortal. Nada nessa terra me atinge. Larga de ser criança. Porque essa determinação sobre mim?

ROGER
Porque eu sei que você não vai vencer. Terá sua cabeça arrancada fora pela Liza, a escolhida pra acabar com sua raça.

(CONTINUA...)

SAGA

Ninguém vai me impedir de ser o rei dessa terra.

ROGER

Deus Vai. Ele deve estar preparando o seu fim. Ele está próximo.

SAGA

Você é tão otimista. Se fosse pra eu morrer, eu não seria lançado a terra com todos meus poderes. Serão eles que vão acabar com a escolhida e com você seu verme!

ROGER

Porquê ainda não conseguiu acabar com ela? Porquê ela sempre consegue fugir de você? Parou pra pensar nisso? Você não consegue matá-la.

LIZA

Rogeeeeer!

Saga

ruge baixo com raiva e quando ouve a voz de Liza chamando pelo Roger, ele imediatamente joga Roger longe.

97

INT.LOJA DE ROUPA.DIA

Roger Entra loja adentro jogado pelo saga e se fere com um ferro entrando na sua coxa.

ROGER

Que merdaaaaa!!

CORTA PARA

Liza ver saga vindo em sua direção. Saga vem voando e os Soldados junto ao Miranda começam atirar mais não adianta.

MIRANDA

Correr, correeer!!Ele quer você Liza.

Ela começa a correr na calçada o mais rápido possível. Ele voa acima dos carros. Liza então ver do outro lado uma igreja e tem a idéia de entra nela. Mediante ao trânsito parado, ela atravessa a rua e entra na igreja. Cansada e ofegante ela se ajoelha pra descansar.

Liza vem correndo Cansada e ofegante. Ela se ajoelha pra descansar no meio do corredor.

LIZA

(Olhando a cruz)

Aqui ele não pode entrar. Porquê Jesus? Porquê me abandonou? Ele estar lá fora. O que eu faço? Me ajuda. Como posso matar essa coisa sem sua ajuda?

Nesse momento saga invade a igreja destruindo totalmente sua sua frente. Liza então no susto se levanta e saga na sua velocidade o a arrasta até o altar. Saga então se levanta pegando Liza pela blusa a deixando rosto a rosto.

SAGA

Quem disse que não posso entrar na casa do meu pai? Um pai não deixa um filho fora de casa.

LIZA

Aqui é a casa de deus.

SAGA

Eu sei. É o meu pai. Quer dizer, foi...

LIZA

Jesus vai me ajudar acabar com você seu mostro maldito!

SAGA

Ele estar crucificado, não tá vendo? Não tem como tê ajudar. Não tem nem como ajudar ele mesmo. Vocês são tão ingênuos. Uma raça desqualificada. Vocês não merecem viver. Tem que haver uma renovação. Vocês são assassinos. Matam suas crias por qualquer coisa. Simplesmente por não aceitar a diferença. Não servem pra nada. Maldita a hora que tiveram a lei da multiplicação. Lei que já era pra ser extinta, porque de vocês, não saem nada que presta. Ainda querem dias melhores, se vocês mesmo não sabem fazer como isso acontecer.

*

LIZA

Diferente de você.

(CONTINUA...)

SAGA

Nada se compara a mim. Nada se compara a nós, os primeiros desse universo. Os anjos.

LIZA

Se acredita nisso, então porquê não acaba logo com isso? Não estou agüentando mais ficar correndo de você.

SAGA

Seu pedido é uma ordem. É pra já!

Saga ergue uma de suas mãos e faz suas garras crescerem diante de Liza. Ela olhar fixamente em um semblante de horror. Porém saga percebe que algo estranho estar acontecendo. Ele olhar pro crucifixo e começa a andar pra trás com Liza pendurada em uma de suas mãos. Ele vai até o meio do salão e para.

99

EXT.FACHADA DA IGREJA.DIA

Roger com um pano na coxa e mancando, chega com o comboio do exército. Eles descem dos veículos.

MIRANDA

Todos em suas posições. O que faremos agora?

Roger escuta uma voz no seu inconsciente

ROGER

Eu estou escutando uma voz...Nada. Faremos nada.

MIRANDA

Nada?! Ele vai matar a mulher lá dentro.

ROGER

Nada. Algo tá me dizendo pra não fazer nada.

MIRANDA

Você tá maluco!

ROGER

Eu espero que não.

CORTA PARA

Dentro da igreja saga mantém se olhando ao crucifixo fixamente. No mesmo instante ele pega Liza e a lança pra

(CONTINUA...)

fora da igreja, passando pela frente destruída. Como em câmera lenta, Liza segue no ar. Neste exato momento um vento muito forte como de um tornado sendo notado pelas árvores, atinge Liza no ar deslocando seu corpo pra uma estrada próxima com trânsito fluente.

MIRANDA

O que isso?!

ROGER

Lizaaaaa!!

Liza cai na pista e alguns motoristas percebem. Eles desviam seus carros evitando atropelá-la. Ela se levanta meio sonolenta e sem noção alguma do que aconteceu. Neste momento vem uma Kombi e um caminhão baú grande atrás, pouco distante. O motorista da kombi tenta controlar a kombi pisando no freio e tentando desviar sua direção, mais nota que a kombi tem vida própria agora.

KOMBI

Meu deus! Para!para! Oque tá acontecendo?

Liza é atropelada e lançada a frente já morta. Já Motorista do caminhão ao tentar evitar que ocorra o mesmo tenta freiar mais não consegue parar; sendo percebido pelos pneus. Então ele vira a cabine bruscamente fazendo o caminhão tombar, o que faz ele agora vir deslizando de lado. Agora não tem como evitar que seu corpo seja esmagado.

CORTA PARA

Roger e Miranda vem correndo juntos aos soldados.

ROGER

Lizaaaaa!O caminhão!

No momento em que o caminhão está próximo o inesperado acontece. Um anjo todo branco em espírito pousa ajoelhado ao lado seu corpo. Com uma das mãos no peito de Liza, o anjo ergue a outra em direção ao baú e no giro da mão ele levanta o caminhão fazendo-o passar por cima do corpo de Liza. Ninguém enxerga o anjo além da Liza.

Flash da população surpresa. Roger e Miranda param e ficam surpreso.

MIRANDA

Vil aquilo?

ROGER

Vem.

ANJO(MIGUEL)

Levanta-te.

Liza então sai do seu corpo e fica perplexa ao vê-lo no

(CONTINUA...)

chão. Neste momento também outro anjo vem e entra no seu corpo o regenerando e o levantando. Ele em seguida anda até uma calçada criando uma aglomeração de gente. O anjo então no corpo de Liza, senta no meio fio cruzando as pernas. Ele só olha pra frente. Liza em espírito fica maravilhada com tudo que ali se passa.

MIGUEL

Não se preocupe. Você esta bem.

LIZA

Você é anjo! Meu deus é verdade!

MIGUEL

Não acredita nas escrituras?

LIZA

Eu estou vivenciando uma realidade. É difícil de acreditar. Não estou respirando e nem estou cansada. Não tenho noção do tempo. É assim que vivemos em espírito?

MIGUEL

É o que está vivendo.

LIZA

Meu corpo está morto?

MIGUEL

Ainda não é hora.

LIZA

Qual é seu nome?

MIGUEL

Miguel.

LIZA

Miguel?!

MIGUEL

Não se espante. Eu estou com você.

LIZA

Por que mantêm meu corpo vivo?

MIGUEL

Vem comigo.

O anjo então pega Liza pelo braço e voa com ela até a igreja do lado de fora. Roger chega junto ao comandante e os soldados.

(CONTINUA...)

ROGER

Liza fala comigo. Liza tá me escutando?

MIRANDA

Vou levar a eternidade contando que um caminhão vôo sozinho e ninguém vai acreditar.

ROGER

Liza fala comigo.

MIRANDA

Vamos levá-la pra uma unidade médica.

ROGER

Mas ela não estar machucada. Parece que nada sofreu.

MIRANDA

Mesmo assim. É recomendado levá-la ao médico.

ROGER

Certo. Vem Liza.

Roger pega Liza pelo braço mas não consegue levantá-la. Liza estar pesando mil quilos.

MIRANDA

O que foi?

ROGER

Não consigo.

MIRANDA

Como assim?

ROGER

Pega o outro braço.

Eles no mesmo ato tenta levanta- lá.

MIRANDA

A mulher parece que está pesando mil quilos.

ROGER

Espera. Ainda não acabou.

MIRANDA

O que não acabou?

ROGER

Droga droga droga droga!!

Roger esbraveja jesticulando qualquer coisa.

(CONTINUA...)

MIRANDA

Hei hei hei isso não é hora pra dar piti! Oquê foi?

ROGER

Não a proteja. Era isso que eu tinha que fazer.

MIRANDA

Fazer oquê?

ROGER

Saga tem esses poderes justamente por minha causa.

MIRANDA

hí?...

ROGER

Eu não fui escolhido. Saga veio pra matar Liza por causa da minha ajuda. Ela não ia morrer sem a minha intromissão. Os anjos que foram escolhidos para ajudá-la.

MIRANDA

Então quer dizer que sem a nossa ajuda, ela ia matar saga porque ele não viria como super homem? Veio porque nos ajudamos? É isso?

ROGER

Não fomos escolhidos. Os anjos que foram. Agora ela está em outra vida pra terminar oque já era pra ter acabado. Saga vai morrer aonde nasceu. Os planos mudaram por nossa causa e saga nem sabe disso. Vamos, ainda não acabou.

MIRANDA

Vamos aonde?

ROGER

A igreja. Vai acontecer alguma coisa lá.

MIRANDA

E ela?

ROGER

Não vai acontecer nada com ela. vamos.

Eles começam a correr de volta.

(CONTINUA...)

MIRANDA
Isso é muito louco!

100 INT.FRENTE DA IGREJA.DIA

O anjo Miguel chega com a Liza na igreja do lado de fora. A uma glomeração de gente.

LIZA
O que vai acontecer aqui?

MIGUEL
Espere.

CORTA PARA

Na igreja saga permanece olhando fixamente pro crucifixo. Ele sabe que tem alguma coisa atrás dele. Ele então rugiu na espera de alguma coisa. Nesta hora o que ele temia acontece.

SAGA
Você não pode me matarrrrrr!!!

Agora satanás sai voando do crucifixo numa tremenda velocidade. Ele pega saga o levantando e em seguida levando-o pra fora da igreja. Eles destroem a parte de cima da igreja.

SATANÁS
Vou acabar com você seu traidor!!!!

Devido à velocidade, saga sai do seu corpo caindo no teto de um carro. Roger e os mais soldados chegam ao local vendo o corpo dele cair . Ninguém ver satanás além de Liza e os anjos.

MIRANDA
Olha ele!

ROGER
Eu não disse.

Eles chegam e os soldados começam a dispersar a multidão que se aproxima.

MIRANDA
Afasto todo mundo! Afastem!Será que ele morreu? Soldado vê se ele morreu.

O soldado com muito cuidado ver se ele tem pulso.

(CONTINUA...)

SOLDADO
Senhor. Ainda tem pulso.

ROGER
Atirem os tranqüilizantes.

Soldados atiram os tranquilizantes.

MIRANDA
O que faremos agora?

ROGER
Vamos corta a cabeça dele. Mas não na frente da população. Pega um carro. Vamos levá-lo longe dessa multidão.

MIRANDA
Um helicóptero seria melhor. Não pega trânsito.

ROGER
Boa ideia. Faça isso.

MIRANDA
Vai ver essa perna.

ROGER
Arranje o helicóptero.

Roger sai.

Na parte espiritual. Liza vê Roger.

LIZA
Roger! Quem é aquele com saga?

Saga e satanáas brigando no céu.

MIGUEL
Lúcifer. O pai da mentira e do engano.

LIZA
Satanás?! Mas, mas... Ele não está preso?

MIGUEL
Foi solto por um tempo pra ser empecilho. Vai lê ajudar na sua missão. Porém no fim, terás que concluir na terra a morte do corpo de saga. Satanás tentará invadi-lo.

LIZA

Entendi. Prendeu satanás pra saga seguir em frente. Porem com tudo calculado. Como vou matar o saga? E porquê não um de vocês?

MIGUEL

A missão foi delegada a você pelo nosso pai. Agente apenas fomos designados a lê ajudar a cumprir.

LIZA

Agora eu entendo. Saga não ia vir com poder algum. Veio porque Roger ia me ajudar. Oque fez mudar os planos de deus. Ele não foi escolhido. Vocês que iam me ajudar. Saga foi designado a me matar e ser morto aonde nasceu por causa da ajuda do Roger. Por isso que mantém meu corpo vivo. não é minha hora. Saga queria minha morte sem saber que foi empurrado propositadamente a isso. Mais porquê eu?

*
*

*
*
*
*

MIGUEL

No final de tudo terá essa resposta. Estende a mão direita.

Neste momento um punhal de ouro grafado com sete estrelas aparece na sua mão.

LIZA

A arma que pedi. Você disse agente. Agente quem?

MIGUEL

Olhe pro céu.

Neste momento mais de mil anjos de deus sobrevoa os céus. Do outro lado também mil demônios voam sobre eles. Eles vem com escudos e espadas.

MIGUEL

Vai. A batalha começou.

101 INT.UNIDADE MÉDICA DO EXÉRCITO.DIA

Roger estar sendo atendido por uma enfermeira em cima de uma maca. Ela ver o ferimento da coxa.

ENFERMEIRA

Me deixa ver esse ferimento. Nossa tá feio!

(CONTINUA...)

ROGER

É eu sei.

Roger ver a enfermeira pegar uma faca através de um espelho. Ela vem e esconde a faca nas costas. Roger ver os olhos da enfermeira todo preto. Ao fundo o som do helicóptero constante e tiros.

(v.o)

ENFERMEIRA

É ta feio: vai ficar pior ainda!
Morraaaaa!!!

Roger segura a mão da enfermeira impedido de ser golpeado no peito. Ela então com a outra mão joga Roger na rua com maca e tudo. Ele então procura abrigo largando a maca na rua. A enfermeira desce e vai diante aos outros soldados que estão com Helicóptero pairado diante o corpo de saga. Um dos soldados encima solta o cabo pra poder amarrá-lo. Saga estar encima de uma rede. Nesse momento alguns dos soldados estão com o corpo invadidos por demônios que atiram em outros soldados sem pensar duas vezes. Eles então seguem com o plano de tirar o corpo dali. O helicóptero levanta vou levando saga pendurado.

Miranda se encontra com Roger.

ROGER

Se protejam. Não atirem!

MIRANDA

O que estar acontecendo com os meus soldados? Eles ficaram malucos?

ROGER

Não são eles. São demônios. Eles vão tentar invadir o corpo do saga. Temos que ir atrás. Vamos pegar um carro.

MIRANDA

Tive uma idéia melhor. Mas temos que passar por eles.

Eles olham pra um caminhão do exército parado e a maca na rua.

ROGER

Seja o que deus quiser! Vamos nessa!

Eles correm pegam a maca em meio a saraivada de tiros vindo dos seus soldados, entram no caminhão ligam e joga encima dos soldados.

(CONTINUA...)

ROGER
abaixa!

Vários tiros entram pelo para-brisa.

MIRANDA
Passamos.

ROGER
Oque fazemos agora?

MIRANDA
Me segue.

102 EXT.BATALHA ESPIRITUAL NA RUA.DIA

Anjos e demônios travam um batalha feroz. Liza Vem correndo pela rua e é pega por um deles que a lança longe. Porem um anjo a pegar no ar e a deixa no chão.

LIZA
Haaaaaaa!!

ANJO
Vai!

Liza ver um prédio alto e corre até ele. Os Demônios tentam pegá-la porem os anjos sempre impedi.

LIZA
Como eu vou chegar lá encima?

Liza estar diante a parede do prédio que pretende subir. Ela então tenta atravessar a parede. Só que ela não consegue. Nessa mesma hora um demônio tenta pegá-la, voando em sua direção. Em um ato pensado ela se joga na frente da mesma parede e consegue atravessar.

LIZA
Entendi. Tem que querer.

Lá dentro outro demônio tenta agarrá-la, mas ele foi interrompido por um anjo.

ANJO
Vai!

Liza sobe as escadas rapidamente com os demônios sempre na tentativa de agarrá-la. Mais são sempre interrompidos pelos anjos. Assim então se cria um círculo do bem e do mal em sua volta.

103 EXT.MARINA DA GLORIA.DIA

Roger e o Miranda chegam no píer. Eles abordam um funcionário.

104 INT.FORUM MUNDIAL NA SUIÇA.DIA

Presidente é chamado por um orador. Muitos países então na conferência.

ORADOR

Nessa nova era econômica mundial
eu passo a palavra ao presidente
do Brasil.

O presidente então se levanta e é aplaudido enquanto vai ao altar

105 EXT.TERRAÇO DO PREDIO.DIA

Liza chega até o teto sempre com o punhal na mão e os anjos ao seu redor impedindo que seja pega. Então se cria um círculo em sua volta.

LIZA

Uma hora eles vão ter que descer!

106 EXT.BATALHA NO CÉU. DIA

No céu segue a batalha entre saga e satanás. No corpo a corpo eles se enfrentam até um cair.

SATANÁS

Esse mundo é meu! Esse reino me pertence.

SAGA

Não por muito tempo. Agora ele será meu!

SATANÁS

Eu te ofereci uma oportunidade de estar ao meu lado e não contra mim. Não roubando uma de minhas ideias. Ia está a minha direita. Me contemplando por toda eternidade.

SAGA

Acha mesmo que vai conseguir ter a mesma trindade dele? Acha mesmo que eu ia aceitar ser seu capacho? Que eu ia ser um desses

(MAIS...)

(CONTINUA...)

SAGA (...cont.)

merdas que lutam por alguém que já tem seu fim escrito? Eu quero ser imortal e poderoso. Quero subir as estrelas, mesmo que seja com suas ideias.

SATANÁS

Aqui você não é imortal. Porquê acha que saiu do corpo sem estar morto? Seu corpo ainda está vivo.

SAGA

Seu desgraçado! Vou acabar com tudo que ele criou. Inclusive você.

SATANÁS

Achou mesmo que usando minha idéia ia ter o meu lugar? Acha mesmo que ele me substituindo ia ter dar meu reino? Você só estar nessa terra pra morrer. Foi lançado pra morrer.

SAGA

Mentira! Tá com inveja porque não pode fazer nada além do que estar escrito. Mesmo mal, você está fazendo a vontade dele. Não a sua como gostaria.

SATANÁS

Acha mesmo isso? Então Porque que me prenderam fora do meu tempo? Foi pra não te matar antes pela minha vontade. Você foi guiado pra morte seu desgraçado! Você errou em uma coisa. Ele conhece seu coração. E você deixou o seu ser morto pelo orgulho, como o meu. E ele sabe de todas as coisas. Porque acha que fui preso antes? Foi pra a escolhida acabar contigo antes de mim seu verme!

SAGA

Eu não posso ser morto, nem por deeeeeuuuussss!

SATANÁS

Mais por mim siiimmm. Esse mundo é meeeeeuuuu!!!

Satanás ver Liza no prédio. Ele então num avanço muito rápido dá um soco em saga que atravessa o morro do pão de açúcar. Do outro lado satanás lê dar outra porrada fazendo

(CONTINUA...)

o voltar; o que o deixa lerdo. No mesmo momento ele o agarra por trás, o envolvendo. Ele então se atira do céu até o prédio de costa deixando saga de peito aberto. Liza ver o que vai acontecer e ergue o punhal na mão o comprimindo. Neste instante ela começa a correr até o centro do prédio e quando satanás chega com saga, eles atravessa os andares. Liza no mesmo ato pula junto ao corpo de saga. Nessa hora os três caem em queda livre até o chão, atravessando andar por andar. Ao chegar satanás para no chão com saga. Liza no mesmo momento cai encima do corpo de saga o enfiando o punhal no seu peito. Satanás desaparece na terra e Liza se afasta. Saga então começa se estrebuchar e seu corpo se transforma em vidro com uma luz intensa. Nesse momento seu corpo explode vindo parar vidro pra todos os cantos da recepção. Os vidros se desfazem diante de seus olhos.

LIZA

Morre seu desgraçado! Vai pro inferno. Porque vocês sempre querem ser maior que deus? Vocês tinham tudo.

Miguel aparece.

MIGUEL

Nosso pai sabe de todas as coisas. Agora Vai; não acabou ainda. Eu vou segurá-lo.

Outro anjo pega Liza e voa pro céu.

107

EXT.NO MAR.DIA

Roger e o Miranda vêm em uma lancha junto ao funcionário e mais um soldado armado de pistola. O funcionário está dirigindo. Perto do funcionário tem um copo vazio.

ROGER

Tô vendo o helicóptero.

Os soldados da praia começam atirar.

MIRANDA

Eles nos viram também. Tão atirando! Se abaixe!

Eles se abaixam e Roger nota a mão do soldado cheio de veias. Nessa hora ele se olham e os olhos do soldado está negro. Nesse momento acontece uma briga na lancha envolvendo os três. Roger, Miranda, e o soldado.

ROGER

Joga essa lancha em cima do helicóptero.

(CONTINUA...)

MIRANDA

Oquê?

FUNCIONÁRIO

Ficou maluco! Sabe quanto custa
essa lancha?

MIRANDA

Merda!

Funcionário olha pra trás e ver eles brigando.

MIRANDA

Joga logo?!

Um tiro acerta o copo. O funcionário se assusta!

FUNCIONÁRIO

Caramba!! Fui!

ROGER

Ele é muito forte.

Miranda abre uma porta e ver uma vassoura e acerta seu
soldado que cai no mar.

MIRANDA

Nem tanto!

ROGER

Demorô em!

MIRANDA

Obrigado: De nada!

Eles vão pra trás da lancha e pulam no mar.

ROGER

Mulheres e crianças primeiro.

A lancha segue e acerta o helicóptero causando uma
tremenda explosão. Os soldados saem da frente.

CORTA PARA

No lado espiritual, Miguel agora tem que impedir que
satanás tome posse do corpo de saga. Então eles se
digladiam na ária do Helicóptero no céu

108

EXT.NA RUA.DIA

O anjo com o corpo de Liza, se levanta. Ele então dar um
tremendo impulso que atravessa a cidade.

109 EXT NA AREIA DA PRAIA.DIA

Roger e Miranda junto ao funcionário saem da praia e são pegos pelos soldados.

MIRANDA

Agora é nosso fim. Vou morrer
pelo uma coisa que nem acredito
direito.

Liza aparece na praia vinda do céu.

ROGER

Liza?! Ainda não acabou.

MIRANDA

Para de ficar dizendo isso. Você
acha que não?

Os soldados então viram e começam atira em Liza. Um escudo igual à de saga é criado e Liza vai até o corpo de saga: Outro anjo trás Liza até seu corpo carnal. Ela então fica apreensiva esperando o momento certo. Nessa hora um raio vindo do céu, atingi os demônios nos soldados os fazendo sair dos corpos em chamas e voando em desesperos. Os outros no céu começam a fugir. Os soldados sem nada entender, ficam confusos. Liza então entende que e à hora de se apossar do seu corpo.

ROGER

Eles pararam.Vem.

Liza então entra no seu corpo e o anjo sai. Ela então já na sua consciência ouve uma voz.

VOZ

Estende a mão direita.

Nesse momento o mesmo punhal aparece na sua mão. Os soldados sem entender ver Liza se aproximar e a ponta suas armas.

SOL

Moça pare aí! Vamos atirar...

ROGER

Não não, não atire!

MIRANDA

Abaixem as armas soldados.

Todos vão até Liza. Ela ergue o punhal e enfia no peito de saga. Eles se afastam e o corpo começa a se transformar em água e depois se desfaz nas areias. No céu satanás ainda em confronto com Miguel ver o corpo de saga se desfazer.

(CONTINUA...)

SATANÁS

Nãoooo!!Sempre você.

MIGUEL

Será sempre o pai.

SATANÁS

Entendi. Saga foi uma distração. Minha distração. Sabia que eu iria procura meu substituto e criar uma aliança. Ele já foi criado pra cair como eu.

MIGUEL

Você teve escolha, ele não.

110 EXT.NO CEU.DIA

Satanás e saga conversando em uma nuvem com a cidade de nova york ao fundo.

CORTA PARA

SATANÁS

Saga foi só um motivo pra me prende antes da hora. Fez ele pra mim ser atraído pelo meu orgulho com minha própria ideia. Sabe que eu ia antecipar o apocalipse. Antecipar a terceira guerra mundial.

Inserir cenas da ameaças nuclear da coreia do norte contra os estados unidos.

MIGUEL

Ainda não é tempo de deus.

Então em um ato de fúria, ele parte com toda força pra cima de Miguel. No entanto um raio cai do céu e o atingi deixando o paralisado. Nesse momento dois anjos o levam dali. Miguel desce até Liza na terra. Ele aparece pra Liza. Somente ela o ver.

MIGUEL

Parabéns. Cumpriu sua missão. Não esqueça. Nosso pai não abandona aos que lê procuram.

LIZA

Agora eu compreendo. Deus não pode mudar sua palavra mais pode mudar a de satanás. Por isso ele foi preso cedo demais. Deus criou saga pra poder mudar as obras de satanás. Saga foi o motivo pra

(MAIS...)

(CONTINUA...)

LIZA (...cont.)
ele ser preso antes da hora. Eu
só não entendo Por quê não foi um
de vocês?

Miguel bota a mão na sua própria barriga. Liza vê sem
entender.

MIGUEL
Você pediu muito uma coisa. Agora
o tem. Recebeu uma missão e
cumpriu.

MIRANDA
O que deu nela?

ROGER
Está falando com o anjo.

LIZA
(choro)
Obrigada.

MIGUEL
Agradeça ao pai. Viva em paz.

ROGER
Agora Acabou.

Liza olha pro Roger e o abraça.

LIZA
Estou grávida.

FUNCIONÁRIO
O casal ternura. Quem vai pagar a
lança? Vou ser demitido. Tenho
dez filhos.

Miranda abraça o funcionário e tira ele dali. Roger e Liza
riem.

MIRANDA
Chega mais. Tem umas coisinhas
que precisa saber.

ROGER
Como vai se chamar?

Liza olha pro mar e depois pro céu.

LIZA
Glória. Glória de deus!

ROGER

Já pensou se toda mulher tivesse
que passar por isso pra ter um
filho?

LIZA

Com toda certeza esse ia ser o
meu primeiro e último. Deus sabe
oque faz.

CORTA PARA

Na suíça o presidente acaba de atender seu celular e Poe
em cima do balcão.

PRESIDENTE

O Brasil nesse momento preza o
direito de não assinar nenhum
acordo que vai de encontro sua
política de soberania e
democracia. Obrigado.

Oito meses depois em letreiro digital.

111 INT.QUARTO DA CRIANÇA.DIA

Liza está no quarto decorado de criança, observando Roger
montar um berço em plena felicidade. Liza apenas olha
extasiada de felicidade com a mão na sua barriga. Ela
então vai ao seu quarto e na sua mesma penteadeira, pega a
bíblia da gaveta e a deixa aberta em cima.

LIZA

Obrigada pai.

Tempo atual em letreiro digital.

ROGER

Você deveria contar ao mundo.

LIZA

Não. Ela foi feita pra mim.

Câmera revela a criança brincando com seus brinquedos.
Menina olha pra mãe.

112 INT.FUNDO DE UM ABISMO.NOITE

Em um buraco que leva a um abismo, um anjo leva satanás ao
fundo. Quanto mais próximo, mais escuro fica. Ao chegar
seu fim, a luz que emana do anjo, ilumina o chão aonde se
encontra quatro correntes em ouro entalados na rocha pura.
O anjo então prende as mãos e os pés de satanás. Ao
terminar ele virá as costas e olha pra trás. A luz que

(CONTINUA...)

emana do seu corpo ilumina uma imensa ária plana. Nela se encontra todos os demônios na espera de satanás se solto.

SATANÁS

Porquê ainda me prende?

ANJO

Pra cumprir as escrituras.

Corta para o fundo preto. Essa frase vai emergindo no fundo e sendo dita.

Apocalipse 19,20

Ele segurou o dragão, a antiga serpente e o prendeu...

(junto suas obras) Essa frase e grafada na tela completando a de cima)

Musica final: mostro invisivel/o rappa.

FADE AUT

FIM

TODOS OS DIREITOS SÃO RESERVADOS AO AUTOR