

07/08/2009 - criação do roteiro  
20/08/2009 - 1º tratamento  
23/09/2009 - 2º tratamento  
31/12/2009 - 3º tratamento  
19/04/2010 - 4º tratamento  
01/04/2014 - 5º tratamento

## CONTO DE FADAS

Roteiro  
de  
Rodney H. Magalhães

Fones: 2940-4689 / 9398-2261  
e-mail: [rodney@eniconsulting.com.br](mailto:rodney@eniconsulting.com.br)

FADE IN:

MONTAGEM

- a) Av. Gentil de Moura
- b) Av. Cursino.
- c) Colégio Alcântara Machado
- d) Delegacia de Polícia

1 - INT. DELEGACIA - SALA DE ESPERA - MANHÃ.

André olha pela grade da delegacia, caminha de um lado para outro e está tenso, ele senta. O Advogado Rogério se aproxima da cela e deixa cair os papéis que carrega, abaixa e recolhe tudo. O policial o acompanha. O Advogado entra e senta.

André está desorientado, caminha e volta de encontro a Rogério, os dois se olham, há uma situação de constrangimento. André olha ao redor e também se sente incomodado. Até que Rogério resolve quebrar o gelo, levanta-se e diz.

ROGÉRIO

Que enrascada você se meteu.

ANDRÉ

Meu erro foi não perceber antes.

ROGÉRIO

A mãe de Jéssica foi à escola e fez escândalo. Acho bom você ter um ótimo álibi.

ANDRÉ

Já fui julgado e condenado.

ROGÉRIO

Infelizmente sim.

ANDRÉ

Entendo, não adianta me lamentar, sobreviverei.

(continua...)

... (continuando)

ROGÉRIO

Como foi que tudo começou? Tente explicar do início e verei o que posso fazer, a situação é muito delicada.

André pensativo tenta se lembrar. Os dois se sentam e André começa a contar sua história a Rogério.

FUSÃO PARA

2 - INT. COLÉGIO ALCANTA MACHADO - SALA DE ENSAIOS - TARDE - SÁBADO - 24 DE NOVEMBRO DE 2005.

O pessoal está em uma sala reunido para iniciar os trabalhos. O Diretor de Teatro junta o pessoal em um círculo.

DIRETOR

O grupo da manhã irá fazer sua primeira apresentação amanhã à noite, conto com a presença de todos.

O Diretor dá início às atividades do curso de Teatro e os se sentam e prestam atenção na aula.

CORTA PARA

3 - EXT. COLÉGIO - PÁTIO - NOITE DO DIA SEGUINTE

MONTAGEM - MOS

- a) O pátio do colégio está lotado
- b) As pessoas continuam chegando
- c) Um grupo conversa
- d) Atores e atrizes se aprontam apressadamente para iniciar o espetáculo

André chega e observa toda a movimentação. Percebe que Jéssica está nervosa. André se aproxima e pega as mãos de Jéssica.

ANDRÉ

Não fique nervosa, eu já passei por isso, o importante é manter a calma e confiar no seu talento.

(continua...)

... (continuando)

André acaricia o rosto de Jéssica que aparenta ter se acalmado. André beija Jéssica a testa e se afasta. Jéssica o olha com interesse.

CORTA PARA

4 - INT. COLÉGIO - PÁTIO - NOITE - MOS

Fim de espetáculo. As pessoas se aglomeram e conversam sobre a peça e aos poucos todos vão embora.

FUSÃO PARA

5 - INT. COLÉGIO - SALA DE ENSAIOS - MANHÃ - ABRIL DE 2006

André está dirigindo o grupo para a estréia de uma peça que ele havia escrito. Cinco pessoas entram na sala. Trata-se de representantes da UNESCO. Todos se cumprimentam. André apresenta o pessoal.

ANDRÉ

Pedro, Rommel, Cíntia, Camila e Jéssica. Sou André e estamos ensaiando essa peça para apresentá-la em breve.

REPRESENTANTE # 1

Qual o objetivo principal desse trabalho?

ANDRÉ

O foco é afastar essas pessoas da rua, e da marginalidade e drogas.

Os representantes se despedem. Jéssica reclama de dor no joelho e André a leva para casa de moto.

CORTA PARA

6 - EXT. PORTÃO DA CASA DE JÉSSICA.

André pára a moto e Jéssica desce. André também desce para despedir-se, quando ele se aproxima Jéssica o beija e André a afasta.

(continua...)

... (continuando)

ANDRÉ (surpreso)

Jéssica?

JÉSSICA

Desculpe, não consigo mais esconder o que sinto.

ANDRÉ

O que você pretende?

JÉSSICA

Desde aquele dia que você segurou minhas mãos e me confortou antes da apresentação da peça, não consigo te esquecer.

ANDRÉ

Isso não faz sentido. Você esta vivendo um conto de fadas não sou nenhum príncipe encantado e sim um sapo velho e enrugado.

Os dois riem da comparação. Param de rir. Jéssica o olha com ternura.

JÉSSICA

Eu sei, poderia ter me apaixonado por seu Filho, mas, me apaixonei por você, é mais forte que eu.

ANDRÉ

Entre e pense, você verá que tenho razão, tudo não passa de um mal entendido.

Jéssica entra. André sai rapidamente. O tempo muda e começa chover.

(continua...)

... (continuando)

CORTA PARA

7 - INT. CASA DE ANDRÉ - SALA.

André esta sentado no sofá pensativo, sua esposa está na lavanderia e o filho no quarto. O Telefone toca e André atende.

ANDRÉ

Alo.

INTERCUT CONVERSA TELEFONICA

JÉSSICA

Oi, sou eu.

ANDRÉ

Aconteceu algo?

JÉSSICA

Estou no colégio, você pode me encontrar?

ANDRÉ

OK... (t) Estou indo.

JÉSSICA

Explico quando chegar.

CORTA PARA

8 - INT. COLÉGIO - SALA DE ENSAIOS - MINUTOS DEPOIS

André fecha a porta da sala e se aproxima de Jéssica, ela acarícia e o beija novamente. André a afasta.

(continua...)

... (continuando)

ANDRÉ (surpreso)

Cuidado menina, alguém pode entrar de repente.

JÉSSICA

Não agüento mais.

ANDRÉ

Você já parou pra pensar nas conseqüências?

JÉSSICA

Não quero pensar em nada, você pode achar que é fantasia, mas não importa.

André caminha pelo recinto e volta ao encontro de Jéssica e a pega pelos ombros.

ANDRÉ

Você é linda, qualquer um se apaixonaria por você, Mas podemos ter problemas. Tire isso da cabeça, procure me ver como amigo e só assim esquece essa idéia maluca, acho melhor irmos antes que alguém descubra essa loucura.

JÉSSICA

A gente se vê no sábado?

ANDRÉ

Claro, os ensaios prosseguem, só quero que você pare com essa loucura antes que alguém se machuque.

André abre a porta e Jéssica sai, ele fica pensativo.

(continua...)

... (continuando)

CORTA PARA

SÉRIE DE PLANOS

- A) André sai de uma clínica
- B) Vai ao ponto de ônibus
- C) O celular toca e André atende
- D) André desce do ônibus e caminha em direção a Jéssica

André se aproxima preocupado. Ela o abraça forte e ele corresponde com afeto. André a afasta.

ANDRÉ

O que aconteceu? Você me deixou preocupado.

JÉSSICA

Não aconteceu nada... (t) Eu estava morrendo de saudade.

ANDRÉ

Maluca... (t) Desse jeito podem desconfiar. Alguém sabe que você está aqui?

JÉSSICA

Não... (t) Disse lá em casa que iria à casa de uma amiga fazer um trabalho de escola.

ANDRÉ

Você não tem jeito.

JÉSSICA

O que posso fazer? Estava louca pra te ver.

ANDRÉ

Não podemos continuar com isso, você precisa me esquecer. Te adoro, mas procure entender, sou casado e muito mais velho que você, isso nunca daria certo.

(continua...)

... (continuando)

JÉSSICA

Estou tentando, não imagina como sofro com essa situação, gostaria que fosse tudo diferente, que pudéssemos nos amar. Prometo que tentarei me afastar, mas preciso de tempo, não é nada fácil pra mim.

ANDRÉ

Pra mim também não, mas é preciso ter juízo, isso pode trazer muito transtorno pra nós. Tentarei me manter longe para conseguir superar as dificuldades, mas você precisa colaborar.

Jéssica se aproxima de André, acaricia-lhe o rosto, beija-lhe suavemente os lábios, se afasta com paixão no olhar.

JÉSSICA

Prometo.

ANDRÉ

É melhor você ir.

Eles se abraçam forte. Jéssica se afasta em direção de sua casa. André ainda fica olhando-a e logo em seguida também vai embora.

CORTA PARA

9 - EXT. COLÉGIO - PÁTIO - SABADO - MANHÃ

André caminha pelo pátio quando Jéssica chega acompanhada da mãe. Dona Ana se aproxima de André com aparência de séria e Jéssica observa tudo de longe.

DONA ANA

O senhor é o professor de teatro?

ANDRÉ

O professor precisou viajar sou o substituto.

(continua...)

... (continuando)

DONA ANA

Quero lhe fazer uma pergunta e quero somente a verdade.

CLOSE SHOT - ANDRÉ

Está surpreso com a reação, ao mesmo tempo, tenta manter aparência de calma.

BACK TO SCENE

DONA ANA

Fui informada que o senhor está se encontrando com minha filha e os viram muito íntimos, tenho percebido que ela está estranha.

ANDRÉ

Posso explicar.

DONA ANA

Espero que tenha uma boa explicação, Jéssica tem apenas 12 anos.

ANDRÉ

Calma, tudo não passa de mal entendido, uma Fantasia de Jéssica. Tenho insistido constantemente para que ela esqueça essa história antes que prejudique alguém.

DONA ANA

Como posso confiar no senhor?

ANDRÉ

A senhora pode participar dos ensaios, só assim terá certeza de que não há nada com o que se preocupar.

(continua...)

... (continuando)

DONA ANA

É o que farei, a partir de hoje ficarei para assistir.

O resto do grupo já havia chegado e todos se dirigem para a sala de ensaios.

CORTA PARA

SÉRIE DE PLANOS

- A) André está bebendo com os amigos em um bar quando o celular toca e ele atende.
- B) Ele se despede dos amigos e sai com sua moto
- C) A moto quebra na Av. Nazaré e ele para pra consertar
- D) Moto reparada, André segue adiante.
- E) André se encontra com Jéssica em uma rua atrás do Colégio

ANDRÉ

O que aconteceu dessa vez?

Jéssica se aproxima. André está sujo de graxa e óleo e cheirando a álcool e gasolina. Ela o abraça forte. Ele tenta se afastar, mas acaba correspondendo ao carinho.

ANDRÉ

Sua maluca... (t) Estou sujo e fedendo. Estava tomando um drinque com os amigos quando você me ligou e pra completar, a moto enguiçou no caminho e me sujei todo consertando.

JÉSSICA

Não importa... (t) Eu estava morrendo de saudade.

ANDRÉ

Você prometeu que tentaria me esquecer.

(continua...)

... (continuando)

JÉSSICA

Eu sei... (t) Mas também pedi paciência, não é nada fácil te esquecer, estou apaixonada, será que não entende?

ANDRÉ

Entendo, mas é necessário acabar com tudo antes que se complique e o mais prejudicado nessa história sou eu.

JÉSSICA

Eu te amo e jamais o prejudicaria.

André a olha com ternura. Aproxima-se e beija-lhe suavemente. André se afasta.

ANDRÉ

Menina... (t) Precisamos por um fim nessa loucura, gosto de você, mas é preciso nos afastar.

JÉSSICA

Já sei e isso me atormenta, mas farei o possível pra te ver somente como amigo.

ANDRÉ

É Assim que se fala, agora é melhor você ir, alguém pode desconfiar.

Os dois se abraçam forte, Jéssica se afasta e André a olha com ternura e tristeza. André sobe em sua moto e também se afasta do local.

CORTA PARA

10 - INT. ESCRITÓRIO - MANHÃ

André está na frente do computador passando uma mensagem por e-mail.

(continua...)

... (continuando)

INSERT - TELA DO COMPUTADOR

Mensagem do e-mail:

"Adorei seu desempenho no ensaio desse sábado, você está me surpreendendo e se superando, não desista, siga em frente, você tem talento".

BACK TO SCENE

André lê o que escreveu e acha que a mensagem está convincente. O telefone toca e André atende.

INTERCUT CONVERSA TELEFONICA

JÉSSICA

Oi André, sou eu, Jéssica.

ANDRÉ

Jéssica?

JÉSSICA

Não se preocupe, eu só quero verificar contigo.

ANDRÉ

O que?

JÉSSICA

Segunda-feira é dia do seu aniversário, certo?

ANDRÉ

Certo, mas você sabe que não gosto muito dessas coisas de aniversário.

(continua...)

... (continuando)

JÉSSICA

Eu sei seu bobo, é que no dia 16 é o dia do meu aniversário, lembra?

ANDRÉ

É mesmo, mas o que você está pensando em fazer?

JÉSSICA

Que tal se a gente se encontrasse na quarta-feira dia 16, meu aniversário para comemorarmos juntos?

ANDRÉ

Menina... (t) Você esta querendo complicar a minha vida.

JÉSSICA

Faz isso por mim, juro que não te peço mais nada, isso significa muito. A gente pode pegar um cinema, passear no parque ou ir a uma lanchonete, o que tem demais?

ANDRÉ

Tenho certeza que vou me arrepender amargamente por isso, mas, tudo bem, a gente se encontra atrás do colégio no dia 16 e decide o que fazer para comemorar nosso aniversário.

JÉSSICA (mostrando felicidade no tom de voz)

Ótimo, a gente se vê no dia 16, beijo.

ANDRÉ

Beijo.

CORTA PARA

11 - INT. BANCO - FILA - TARDE

André está na fila do banco aguardando a vez de ser atendido. O celular toca e André atende.

(continua...)

... (continuando)

ANDRÉ

Alo

INTERCUT CONVERSA TELEFONICA

DONA ANA

Canalha... Tarado...

ANDRÉ

Dona Ana, o que está acontecendo?

DONA ANA

Patife... Você anda trocando e-mail com minha filha.

ANDRÉ

Mas Dona Ana, eu só enviei uma mensagem de incentivo,  
O que há de errado?

DONA ANA

Quero que se afaste definitivamente de minha filha ou o  
Denuncio, sem vergonha.

ANDRÉ

Não se preocupe.

O telefone desliga. André balança a cabeça negativamente em  
silêncio. A fila avança.

CORTA PARA

12 - EXT. QUINTAL CASA DE ANDRÉ - NOITE

André está sentando no banco da pracinha no quintal de sua  
casa. André olha para o céu estrelado e chora.

(continua...)

... (continuando)

André (V.O.)

Jéssica, o que fizemos? E agora? Como fui gostar de você? Meu Deus... (t) Amo minha mulher, mas essa menina abalou meus sentimentos. O que faço agora? E se a mãe dela realmente me denunciar?

André caminha pelo quintal chorando baixinho. André Enxuga as lágrimas. Já é tarde da noite e todos dormem. André entra em casa para dormir também.

FUSÃO PARA

13 - INT. DELEGACIA - CELA - UMA HORA DEPOIS DA CONVERSA COM ROGÉRIO.

André se levanta e caminha pela sala depois de ter contado como tudo aconteceu. Rogério, pensativo também levanta e se dirige ao seu cliente.

ROGÉRIO

Que encrenca companheiro, a velha não quis conversa mesmo.

ANDRÉ

Sei que tive minha parcela de culpa, mas, você há de convir comigo que era uma situação difícil, acabei me envolvendo com a garota, por mais que não a quisesse ela me enfeitiçou.

ROGÉRIO

Entendo camarada, mas, agora não adianta se explicar, não vai justificar, verei o que posso fazer a respeito, mas acho que tenho a saída para o seu caso.

ANDRÉ (surpreso)

Tem? Como?

(continua...)

... (continuando)

ROGÉRIO

Elementar caro André... (t) Analisei seu caso e cheguei à conclusão que deveria ir à raiz do problema.

ANDRÉ

Vá logo ao ponto Rogério, não estou entendendo.

ROGÉRIO

Fui à casa da garota pra ouvir a versão da mãe. A princípio ouvi alguns impropérios e pedidos para que eu fosse embora do recinto. Quando já estava no portão da casa indo embora, o irmão de Jéssica me chamou.

FLASHBACK - PORTÃO DA CASA DE JÉSSICA - DIAS ANTES

IRMÃO DE JÉSSICA

Doutor eu sei que pode parecer estranho, mas, não acho justo o André se prejudicar pela inconstância de minha irmã.

ROGÉRIO (surpreso)

Como assim rapaz? Não estou te entendendo.

IRMÃO DE JÉSSICA

Não é a primeira vez que minha irmã se envolve com homens mais velhos e casados, ela é assim mesmo, quando se desentende com a família, vai logo se envolvendo em romances proibidos. Andei trocando e-mail com esse tal André e ele me explicou tudo detalhadamente, inclusive, me pediu para conversar com Jéssica, pois, ela ainda insistia em vê-lo mesmo depois que minha mãe aprontou aquele escândalo, achei que ele foi sincero, conheço minha irmã, quando cisma com algo não tem quem a faça desistir, portanto, penso que posso endireitar as coisas.

(continua...)

... (continuando)

ROGÉRIO

Rapaz... (t) Você já percebeu a importância do que acabou de revelar? (t) Teria coragem de testemunhar a favor do meu cliente?

IRMÃO DE JÉSSICA

Com certeza doutor... (t) Faço qualquer coisa para reparar os danos que minha irmã causou àquele sujeito.

FIM DO FLASHBACK

BACK TO SCENE

ROGÉRIO

Entendeu minha tática? Deixe comigo companheiro, aquela velha turrona vai se dar mal no dia da audiência tenha paciência por que o jogo está só no primeiro tempo.

ANDRÉ (aparentando alívio)

É difícil acreditar no que você está me dizendo, mas, agora tudo faz sentido.

ROGÉRIO

Como assim?

ANDRÉ

Eu realmente andei trocando mensagens por e-mail com esse rapaz, na época achei que ele havia me compreendido só que nunca imaginei que fosse capaz de tomar tal atitude.

ROGÉRIO

Sorte sua meu amigo, isso vai ser muito importante no processo e acho que você sai daqui em breve.

(continua...)

... (continuando)

ANDRÉ

Assim espero.

ROGÉRIO

Preciso ir, vou falar com o irmão de Jéssica pra ter certeza da colaboração dele, desculpe se não te contei esse caso antes, mas eu precisava ouvir sua versão dos fatos, agora que me inteirei sobre o assunto está na hora de agir.

Os dois se abraçam e Rogério sai da sala. Rogério novamente deixa cair todos os papéis do processo. André sorri e ajuda a recolher a papelada daquele advogado atrapalhado, porém competente.

CORTA PARA

MONTAGEM - MOS

- A) Audiência no Fórum, todos estão em volta da mesa do juiz.
- B) Há uma calorosa discussão entre advogado de defesa e acusação
- C) O juiz analisa o processo e dá o veredicto
- D) Rogério sorri vitorioso
- E) Dona Ana sai do fórum revoltada com o resultado
- F) Rogério se dirige à delegacia para libertar seu cliente

FUSÃO PARA

14 - INT. BIBLIOTECA - SALA DE REUNIÃO - MANHÃ.

André se aproxima da mesa, cumprimenta Cláudia Orientadora do teatro vocacional e senta.

ANDRÉ

Meu nome é André e vim por indicação do Rommel, gostaria de saber se posso ingressar no grupo.

(continua...)

... (continuando)

CLAUDIA

O Rommel já comentou a respeito de seu caso. Infelizmente um mal entendido sempre termina de dessa forma.

ANDRÉ

Tentei evitar que isso acontecesse, mas a situação só piorou, enfim, o jeito é seguir em frente e por isso estou aqui.

CLAUDIA

Conheço o Advogado Rogério, ele é um pouco atrapalhado, mas é uma pessoa incrível e falou muito bem de você. Será bom tê-lo em nosso grupo, seja bem vindo.

ANDRÉ

Fico feliz em saber que apesar de tudo, minha imagem não ficou tão arranhada, seria terrível pra mim, depois de tudo que passei.

CLAUDIA

Não se preocupe, você tem ótimas referências, será um prazer trabalhar contigo.

ANDRÉ

Fico satisfeito e prometo não te decepcionar.

Os dois se levantam e saem conversando.

CORTA PARA

15 - EXT. ESTACIONAMENTO TEATRO CEU MENINOS - TARDE -  
PROVAVELMETE 14hs00.

André caminha pensativo.

(continua...)

... (continuando)

CORTA PARA

16 - INT. ESPAÇO RESERVADO AO ELENCO - TEATRO CEU MENINOS - MINUTOS ANTES DA APRESENTAÇÃO DA PEÇA.

Há uma confraternização entre todos os participantes do evento. André se concentra para iniciar a apresentação de seu texto. Claudia aguarda ansiosa na platéia.

CORTA PARA

17 - EXT. ESTACIONAMENTO TEATRO CEU MENINOS - FIM DE TARDE.

Todos do elenco se abraçam e tiram fotos.

CORTA PARA

MONTAGEM

- a) Palco com iluminação vermelha e música de fundo
- b) Fecha-se a cortina e a platéia aplaude
- c) Abre-se a cortina e o elenco agradece os aplausos
- d) Fecha-se a cortina e os aplausos continuam

CORTA PARA

18 - INT. CUXIA TEATRO CEU CAMINHO DO MAR - DEPOIS DA APRESENTAÇÃO DE MAIS UMA PEÇA DE ANDRÉ.

Parentes e amigos parabenizam o espetáculo. André caminha solitário no palco olhando para os bancos vazios com ar vitorioso no semblante.

FADE OUT

FIM