

E V O L U T I O N

Um roteiro de

Sergio Clemente

Copyright 2016  
by Sergio Clemente  
Biblioteca Nacional [www.bn.br](http://www.bn.br)  
Reg. 6.972/16 \* São Paulo \* Brasil

E-mail: [micenice@ig.com.br](mailto:micenice@ig.com.br)  
Fone: 55 (11) 99539-0447

## "E V O L U T I O N"

FADE IN:

EXT. FAZENDA DE JOHANN MARX - STUTTGART - VERÃO (1856) - DIA

Nascer do Sol. O céu está limpo e sem nuvens. Do céu à distância visualizamos uma criança no meio do mato. O Ângulo ABRE PARA REVELAR uma plantação numa fazenda. Em f.g. está MICHAEL, 11 anos. Ele procura por um objeto. Caminha por entre a plantação, para, e observa o lugar em três direções.

Michael escolhe uma direção caminha um pouco mais e encontra uma ESTRELA DE TRÊS PONTAS. Ele se abaixa pega a estrela do chão, depois limpa-a com a mão esquerda e a segura firme com a mão direita. Michael ergue a estrela em direção ao Sol e o forte reflexo faz com que retire a estrela da direção do Sol.

Michael passa a mão esquerda na testa para enxugar o suor e depois com a mão direita atira a estrela em forma de bumerangue que sobrevoa a plantação, faz uma curva à esquerda e cai novamente no final da plantação. Em b.g. por fora da plantação, outra criança se aproxima montada num cavalo branco. É ARTHUR, 10 anos, irmão de Michael.

Em f.g. Arthur montado no cavalo branco ALDEBARAN, possui um aro preso à cela do cavalo. Arthur retira o aro da cela e sem descer do cavalo, arremessa o aro como um bumerangue que sobrevoa a plantação, faz uma curva e cai. Arthur segue à galope por fora da plantação em direção ao lugar onde o aro cai.

Michael faz o mesmo e segue por entre a plantação à procura da sua estrela de três pontas. Arthur se aproxima de onde está Michael e acompanha a busca à distancia sem invadir a plantação. Michael continua sua busca pelo meio da plantação, até chegar ao final dela. Em b.g. Arthur conversa e gesticula ordens para Michael em MOS. Michael dá as costas para ele.

ARTHUR  
O meu foi mais longe.

MICHAEL  
(Irritado)  
Átila, o Uno.

ARTHUR  
O que disse Freak?

MICHAEL  
(Irritado)  
Não me chame de Freak.

ARTHUR  
Não me chame de Átila, o Uno.

Michael segue na procura pela estrela.

MICHAEL  
Vou contar para o papai que  
você está montando Aldebaran.

Arthur dá meia volta com Aldebaran que ergue suas patas  
dianteiras.

ARTHUR  
Vou contar para a mamãe que  
você-- Diz logo se achou o  
meu aro?

Michael levanta a cabeça em direção a Arthur.

MICHAEL  
Estou procurando a minha  
estrela. Se eu achar o seu  
aro, não vou devolver.

ARTHUR  
Freak.

ARTHUR dá meia volta, sai em disparada à galope e deixa  
Michael sozinho. Michael visualiza Arthur em b.g. e em  
seguida continua sua busca. Michael percebe um objeto meio  
enterrado no chão. É a sua estrela de três pontas. Michael a  
pega com a mão direita, limpa-a na calça e depois faz sinal  
de negativo com a cabeça.

Michael sai da plantação e caminha em direção a sua casa. Em b.g. observamos o pôr do Sol e Arthur faz exercícios com o cavalo Aldebaran que salta um pequeno obstáculo de madeira. Em f.g. Michael anda lentamente com a estrela de três pontas na mão direita.

VOZ SUSSURANTE (V.O.)  
Se você uni-los, eles virão.

Michael se vira, para, e observa a plantação. Depois se volta novamente em direção a sua casa.

VOZ SUSSURANTE (V.O.)  
Se você uni-los, eles virão.

Michael se vira rapidamente e observa novamente a plantação. Depois, se vira para o seu irmão à distância.

MICHAEL  
Ei, Arthur! O que foi isso?

ARTHUR  
Isso o quê?

MICHAEL  
Essa voz agora. O que foi?

Arthur para os exercícios e vira Aldebaran em direção ao Michael.

ARTHUR  
Não ouvimos nada!

MICHAEL  
Tudo bem.

Arthur observa o Michael e Michael continua sua caminhada em direção a sua casa.

VOZ SUSSURANTE (V.O.)  
Se você uni-los, eles virão.

Michael para e vira sua cabeça em todas as direções. Depois observa o céu.

MICHAEL  
Essa você deve ter ouvido!

ARTHUR  
 (sussurando)  
 Fala sozinho + ouve vozes =  
 Freak.

Arthur ergue a cabeça em direção ao Michael

ARTHUR  
 Desculpe Freak!  
 Mamãe está chamando.

ANNE FLORENCE (O.S.)  
 Jantar! Jantar!

CORTA PARA:

INT. CASA DA FAZENDA DE JOHANN MARX -STUTTGART-(1856)- NOITE

ANNE FLORENCE, 46 anos, coloca os pratos na mesa e vai para a cozinha pegar a comida.

NO BANHEIRO

Michael e Arthur lavam as mãos na pia. Os dois se observam no espelho.

ARTHUR  
 (Sarcástico)  
 Ouviu isso? Vozes do além.

Michael o empurra.

MICHAEL  
 Amanhã, se eu achar o seu  
 aro, não vou devolver.

ARTHUR  
 Pode ficar com ele Freak.

MICHAEL  
 Se me chamar de Fr... Disso  
 de novo eu--

ANNE FLORENCE (O.S.)  
 Papai chegou. Venham Jantar!

NA SALA DE JANTAR

JOHANN MARX, 61 anos, beija Anne Florence, abraça Arthur e depois cumprimenta Michael com um aperto de mão. Todos se sentam à mesa e Johann faz uma oração em MOS. Após a oração todos começam a comer.

LÁ FORA

Aldebaran espia pela janela da sala de jantar que está aberta. ALTAIR, cavalo branco, irmão de Aldebaran se aproxima.

ALTAIR

É falta de educação observar os humanos no Jantar.

ALDEBARAN

Eles espiam tudo o que a gente faz.

ANTARES, cavalo branco, irmão de Altair e Aldebaran, se aproxima, trota de lado e tropeça na própria pata. Aldebaran e Altair observam Antares.

ALDEBARAN

O que há com ele?

ALTAIR

Você sabe como ele é supersticioso. Ele não pisa em listras ou linhas imaginárias entre dois objetos.

ALDEBARAN

Parece que não é só o garoto que é esquisito. Temos outro Freak.

Antares chega até a janela.

ANTARES

Você disse que eles espiam tudo o que a gente faz. Tudo mesmo?

ALDEBARAN

É... Por quê?

ANTARES

Ontem à noite eu pulei a cerca do vizinho... Eu e a PANDORA... Nós dois-- Você sabe.

ALDEBARAN

Você abriu a caixa de Pandora.

ALTAIR

Literalmente.

ANTARES

Tem mais uma coisa... Ela tá grávida.

RIGEL, cavalo branco, irmão mais novo de Altair, Antares e Aldebaran, se aproxima dos três.

RIGEL

Parem de espiar.

ALTAIR

Algebar.

RIGEL

Não me chame de Algebar.

ALTAIR

Tudo bem Elgebar.

RIGEL

Não me chame de Elgebar. Não falo mais com você.

ANTARES

O que é Algebar ou Elgebar?

ALTAIR

São os outros dois nomes dele. Ele é uma estrela assim como nós.

RIGEL

Gostei de saber disso.

Aldebaran dá um empurrão nos três irmãos.

ALDEBARAN

Ei vocês três! Dá pra calarem a boca. Eu quero ouvir a conversa deles lá dentro.

DENTRO DA CASA NA SALA DE JANTAR

Todos se servem do prato principal, ensopado de galinha, e mastigam a comida.

JOHANN MARX

Anne, vendemos toda a próxima colheita. Estamos indo muito bem. Quando as crianças crescerem um pouco mais, vou leva-las para trabalhar comigo.

ANNE FLORENCE

Ótimo. Assim não terei que deixa-las sozinhas para ir ao hospital.

Michael observa o irmão, o pai, a mãe e depois percebe a presença dos cavalos e ouve suas vozes, mas não faz nada.

ANTARES (O.S.)

Acha mesmo que o garoto ouviu aquela voz?

ALDEBARAN (O.S.)

Acho que sim. Ele é o único que consegue nos entender.

ALTAIR (O.S.)

Isso é um dom. O garoto é especial.

RIGEL (O.S.)

Assim como você, Altair?



ANTARES (O.S.)  
Vocês estão todos loucos.

ALDEBARAN (O.S.)  
E você está ferrado.  
Engravidou Pandora.

RIGEL (O.S.)  
O que foi que disse?

Johann Marx observa Arthur e depois Michael.

JOHANN MARX  
Como foi o dia de vocês.

ARTHUR  
Michael ouve vozes.

MICHAEL  
Arthur montou Aldebaran o dia  
inteiro.

Johann Marx se levanta da mesa e ordena a saída dos filhos.

JOHANN MARX  
De castigo os dois.

DISSOLVE PARA:

EXT. FAZENDA DE JOHANN MARX - STUTTGART - (1856) - DE MANHÃ

Johann Marx coloca caixas com verduras na carroça. Michael e Arthur trazem mais caixas e Johann às coloca na carroça junto das outras caixas. Anne Florence desce as escadas da casa e se despede de seus filhos.

Johann coloca o arreio em Aldebaran e Rigel. Fixa-os na carroça e deixa na fazenda Altair e Antares. Michael e Arthur observam seus pais indo embora pela estrada e retornam para as suas rotinas. Michael está com a estrela de três pontas na mão e decide ir para o mesmo lugar brincar. Arthur coloca a cela em Antares e Altair observa todos eles.

NO CAMPO DA FAZENDA

Arthur prepara alguns obstáculos para saltar com Antares. Michael passa por eles e acena negativamente com a cabeça.

NO CAMPO DA FAZENDA (CONTINUA)

Mais perto da plantação, Michael prepara sua estrela e arremessa com força. A estrela ganha altura, faz uma curva para a esquerda e cai no final da plantação. Michael entra na plantação e procura pela estrela.

VOZ SUSSURANTE (V.O.)

Se você uni-los, eles virão.

Michael vira para trás e observa o nada. Depois vira a cabeça em direção ao seu irmão e conclui que ele está um pouco distante para enganá-lo daquela maneira.

MICHAEL

Tudo bem. Quem está aí. Pare com isso.

Depois de alguns instantes, Michael continua sua busca pela estrela.

MICHAEL

Se não quer falar, esqueça.

Michael dá mais alguns passos e encontra sua estrela de três pontas. Ele pega a estrela com a mão direita e decide sair dali. Dá mais alguns passos e encontra o aro perdido de seu irmão. Ele pega o aro com a mão esquerda e continua a caminhar.

VOZ SUSSURANTE (V.O.)

Se você uni-los, eles virão.

Michael para de repente e vira para trás.

MICHAEL

Eles quem? Unir o quê?

Uma brisa forte passa pela plantação e em seguida toda a vegetação para. Há um silêncio absoluto. Michael observa o aro na sua mão esquerda e a estrela na mão direita.

MICHAEL

Se você uni-los...

Michael encaixa a estrela dentro do aro.

MICHAEL  
Eles virão.

TODO O LUGAR GIRA 360 GRAUS - FX

Michael ergue o novo objeto formado, pela união da estrela com o aro, O SÍMBOLO DA MERCEDES-BENZ, em direção ao Sol e através do reflexo visualiza o símbolo real da fábrica da Mercedes-Benz. Em seguida, Michael abaixa o objeto em direção ao horizonte e através dele, visualizamos a Cidade de Stuttgart.

MONTAGEM

- 1)Luftaufnahme der Stadt Stuttgart.
- 2) Gottlieb Daimler Memorial.
- 3) Mercedes-Benz Museum.
- 4)Schlossplatz.
- 5)Mercedes-Benz Arena.
- 6)Wilhelma Zoo and Botanical Garden.
- 7)Staatsgalerie.
- 8)Schloss Solitude.
- 9)Neues Schloss.
- 10)Das Alte Schloss.
- 11)Porsche Museum.
- 12)Württemberg Mausoleum.
- 13)Kunstmuseum Stuttgart.
- 14)Schillerplatz.
- 15)Weissnhofsiedlung.
- 16)Stiftskirche.
- 17)Fernsehturm Stuttgart

MONTAGEM (CONTINUA)

18) Johanneskirche.

19) Staatstheater Stuttgart.

20) Schloss Ludwigsburg.

21) Birkenkopf.

22) Stuttgart Hauptbahnhof.

23) Lindenmuseum.

24) Max-Eyth-See.

25) Schloss Rosenstein.

26) Aussichtsturm Burgholzhof.

27) Golfanlage Schloss Nippenburg.

28) Stuttgart-Rotenberg.

29) Württembergische Landesbibliothek.

30) Gazi-Stadion auf der Walau.

FIM DA MONTAGEM

Michael observa o símbolo com as duas mãos.

MICHAEL  
Fantástico.

Michael retira do bolso uma linha e com ela amarra o símbolo da Mercedes-Benz junto à cintura.

INT. CASA DA FAZENDA DE JOHANN MARX-HORAS DEPOIS-(1856)-DIA

NA SALA DE JANTAR - FX

Michael sobe numa cadeira e pendura o símbolo da Mercedes-Benz na parede. O SÍMBOLO GIRA 360 GRAUS como se fosse o aro de um pneu de carro.

CORTA PARA:

INT. CASA DA FAZENDA DE JOHANN MARX - (OUTUBRO - 1888) - DIA  
 NA SALA DE JANTAR

Michael, 44 anos, retira da parede o SÍMBOLO DA MERCEDES-BENZ, amarra-o na cintura e depois se senta ao piano. Michael toca uma composição de FRANZ LISZT. Enquanto toca, visualizamos o símbolo da Mercedes-Benz preso na sua cintura. Há um BANJO em cima do piano. Depois de algum tempo, Michael para de tocar e vira sua cabeça em direção ao quarto.

MICHAEL

Está pronta?

SARLA ANNIE (O.S.)

Quase. Feche os olhos.

Michael vira para o lado contrário do piano e coloca suas mãos na frente dos olhos. Em seguida, SARLA ANNIE, 36 anos, surge na sala de jantar vestida de rainha Cleópatra do Egito. Michael abre os olhos e se ajoelha diante dela.

MICHAEL

Minha rainha. A mais bela das  
 belas. Feliz aniversário.  
 Preparei uma surpresa para  
 Vossa Majestade.

Sarla Annie pega o BANJO de cima do piano.

MICHAEL

Você já me deu este  
 maravilhoso instrumento o ano  
 passado. Tenho tudo o que  
 preciso bem aqui na minha  
 frente.

Michael beija a mão dela e depois se levanta. Ele pega uma bandana e a coloca sobre os olhos de Sarla Annie e amarra atrás da cabeça dela. Aldebaran observa a cena pela janela e Altair se aproxima.

LÁ FORA

LÁ FORA (CONTINUA)

ALDEBARAN

Meu Deus! Algumas coisas não mudam nunca. Essa casa só tem doido.

ALTAIR

Olhe para ela... É a reencarnação da nossa mãe Cleópatra Seleneia.

Aldebaran sacode a cabeça negativamente.

ALDEBARAN

Meu Deus! Só tem doido.

EXT. FAZENDA DE JOHANN MARX - (OUTUBRO - 1888) - DIA

NA ESCADA DA ENTRADA PRINCIPAL DA CASA

Michael conduz Sarla Annie pela escada e caminha com ela até chegar ao portão de entrada da fazenda.

NO PORTÃO DA FAZENDA

Do Lado de fora do portão está uma carroça sem cavalos. É o BENZ PATENT MOTORWAGEN. Aldebaran e Altair se aproximam pela cerca do lado de dentro da fazenda. Antares aos TROPEÇOS para não pisar em listras e Rigel também se aproximam e encostam para ver a novidade.

ANTARES

O que é isso?

ALDEBARAN

É só mais uma carroça. Nós vamos ter que puxá-la.

ANTARES

O que você acha Rigel.

RIGEL

Eu não falo com você e nem com Altair.

ALDEBARAN

Pare com isso, Rigel. Já faz tanto tempo. Pandora já morreu há muitos anos.

RIGEL

É... E nada mudou. Antares está flertando com a filha dela, PANDORA SEGUNDA.

ANTARES

Ela tá grávida.

RIGEL

Eu não disse.

ALDEBARAN

Meu Deus! Vai começar tudo de novo.

ANTARES

Estranho. A gente não deveria estar morto? Todos os nossos contemporâneos já morreram. Nós somos imortais?

ALTAIR

Não sei. Mas tudo começou quando ele descobriu aquele símbolo.

CLOSE UP - SÍMBOLO DA MERCEDES-BENZ PRESO AO CINTO DO MICHAEL

ALTAIR (CONTINUA)

Essa não é uma carroça qualquer. Algo de mágico vai acontecer.

Os quatro cavalos observam Michael retirar a bandana dos olhos de Sarla Annie.

NO PORTÃO DA FAZENDA - CONTINUA

MICHAEL

Feliz aniversário.

SARLA ANNIE  
Uma carroça nova.

DO LADO DE FORA DO PORTÃO

MICHAEL  
Não é uma carroça comum. Ela  
é motorizada. Veja...

Michael aponta para a parte de trás do carro.

MICHAEL  
Nós vamos até a cidade com  
ela e você vai dirigi-la.

Sarla Annie coloca as mãos na cabeça.

SARLA ANNIE  
Você está me dizendo que esta  
coisa vai nos levar até a  
cidade.

MICHAEL  
Sim. Sente-se aí e segure  
firme na direção. Vou dar a  
partida.

VOLANTE

Sarla Annie se senta no banco da carroça, ajeita seu BANJO no colo e toca com a sua mão direita na direção, volante. Ela sorri e visualiza a estrada.

MATCH CUT:

VOLANTE

É mostrado novamente.

INT. FÁBRICA DA MERCEDES-BENZ - DIA

MECÂNICO#1 coloca o volante em um carro na linha de montagem.  
MECÂNICO#2 coloca os bancos no carro. MECÂNICO#3 testa os  
bancos, segura na direção e sorri.

FIM DO MATCH CUT:



VOLTA A CENA

DO LADO DE FORA DO PORTÃO

MOTOR

Michael atrás da carroça tenta dar a partida no motor.

MATCH CUT:

MOTOR

É mostrado novamente.

INT. FÁBRICA DA MERCEDES-BENZ - DIA

Um MECÂNICO#4 trabalha no motor de um carro da Mercedes-Benz.

FIM DO MATCH CUT:

VOLTA A CENA

DO LADO DE FORA DO PORTÃO

Michael tenta mais uma vez e consegue fazer o motor pegar. Ele dá a volta e se senta ao lado de Sarla Annie. Os cavalos observam a cena do lado de dentro da cerca.

ANTARES

Essa coisa não vai andar  
sozinha.

Michael desce novamente da carroça e retira o símbolo da cintura.

SARLA ANNIE

O que vai fazer?

Michael amarra o símbolo na barra de direção.

MICHAEL

É para dar sorte.

Michael sobe novamente na carroça.

ALTAIR

Vocês viram. Ele o amarrou ali. O símbolo é mágico. Vai fazer aquela coisa andar.

Com a ajuda de Michael, Sarla Annie aciona a alavanca e a carroça começa a andar.

RIGEL

Está andando.

ALDEBARAN

Vamos ver se essa coisa é mais rápida do que eu.

NA ESTRADA

Aldebaran acompanha o movimento da carroça pelo lado de dentro da cerca. Michael se ajeita no banco da carroça e sorri para Sarla Annie.

SUSPENSÃO

A carroça segue pela estrada visualizamos a sua suspensão traseira que trepida com os desníveis da estrada.

MATCH CUT:

SUSPENSÃO

A suspensão de alguns carros da Mercedes-Benz é testada ao limite.

FIM DO MATCH CUT:

NA ESTRADA

VOLTA A CENA

Aldebaran persegue a carroça e chega ao final da cerca da fazenda. Aldebaran decide tomar distância e pula a cerca da fazenda. A carroça está um pouco à frente e Aldebaran acelera para alcança-la. Aldebaran passa veloz pela carroça.

SARLA ANNIE

Aldebaran! Ele fugiu?

MICHAEL

Não. Está se exibindo.  
Acredita que é mais rápido do  
que a nossa carroça.

Sarla Annie aponta o dedo em direção a Aldebaran e ele para logo adiante.

SARLA ANNIE

Ele parou. Parece que está  
nos desafiando para uma  
corrida. Vamos acelerar para  
alcançá-lo. Vamos vencê-lo.

MICHAEL

Ele sempre foi o mais rápido  
dos irmãos.

Michael emparelha com Aldebaran e Sarla Annie ergue o braço. Aldebaran observa o braço dela. Michael toma o controle da carroça.

SARLA ANNIE

Preparar... Já!

Aldebaran pela direita sai em disparada e a carroça ao mesmo tempo emparelha com ele. Após 20 metros, Aldebaran toma a dianteira.

ACELERAÇÃO

Michael acelera a carroça.

MATCH CUT:

ACELERAÇÃO

Visualizamos um carro da Mercedes-Benz que acelera na estrada.

FIM DO MATCH CUT

NA ESTRADA

VOLTA A CENA

VOLTA A CENA (CONTINUA)

A carroça atola sua roda esquerda num buraco, patina e não consegue sair. Aldebaran abandona a corrida e volta para ajudar Michael.

RODA

Michael desce, vai até a traseira e tenta empurra-la, mas a carroça não sai.

MATCH CUT:

RODA

UM CARRO Mercedes-Benz passa por locais cheios de lama, patina e vence o obstáculo.

FIM DO MATCH CUT

NA ESTRADA

VOLTA A CENA

Sarla Annie desce da carroça, arregaça as mangas da sua blusa e oferece ajuda para Michael. Ele aponta para uma corda que está enrolada no banco da carroça. Sarla pega a corda e amarra no pescoço de Aldebaran e também amarra no guidão da carroça. Michael dá um sinal de positivo. Sarla dá um sinal para Aldebaran e ele puxa a carroça do buraco.

Sarla desamarra a corda da carroça e de Aldebaran e coloca de volta no banco. Aldebaran segue ao lado da carroça sem apostar corrida.

MICHAEL

Você ganhou a corrida e também nos ajudou. O que quer em troca?

SARLA ANNIE

Como você pode saber exatamente o que ele quer.

Michael puxa o freio e para a carroça.

MICHAEL

Ele já respondeu. Ele quer saber se esse símbolo é realmente mágico e se foi ele que fez a carroça andar.

CLOSE UP SÍMBOLO DA MERCEDES-BENZ PRESO NO GUIDÃO DA CARROÇA.

SARLA ANNIE

Eu também quero saber. Você nunca me falou muito sobre ele. Só sei que está com você há muito tempo.

Sarla Annie toca no símbolo.

MICHAEL

(Discurso)

Eu ouço vozes-- Tenho 44 anos e uma esposa maravilhosa. Meu irmão, Arthur, foi embora e fundou um circo itinerante. Mamãe está morta e papai também.

Michael segura a mão de Sarla Annie

MICHAEL (CONTINUA)

(Discurso)

Quando tinha 11 anos ouvi uma voz que dizia "Se eu uni-los, eles virão". Eu encaixei o aro com a estrela, mas nunca entendi realmente o que esse objeto significa. Acho que ele é mágico. Na época tive algumas visões através dele. Sarla... Você acha que eu estou ficando louco?

Sarla Annie o observa demoradamente.

SARLA ANNIE

Sim... Mas acho que se acha que esse símbolo significa algo pra você...

SARLA ANNIE (CONTINUA)

Então eu também acredito que ele é mágico e que também estou ficando louca. Eu te amo.

Michael beija carinhosamente Sarla Annie e continua a viagem. Um cavaleiro passa à esquerda em sentido contrário da estrada.

CAVALEIRO#1

Ei, senhor! Ele não devia estar puxando a carroça?

O CAVALEIRO#1 aponta para Aldebaran. Sarla Annie e Michael sorriem. Aldebaran mostra os dentes para o CAVALEIRO#1 que vai embora e balança a cabeça negativamente.

NA ESTRADA (CONTINUA)

Logo à frente Sarla Annie e Michael visualizam um grande morro na estrada para ser transposto pela carroça.

MORRO

Michael para a carroça por alguns instantes e hesita em subir o morro. Aldebaran se coloca à frente para ajudar a puxá-la.

MATCH CUT:

MORRO

Um carro da Mercedes-Benz é testado ao seu limite. Patina e vence com o seu motor e aceleração, o morro intransponível.

FIM DO MATCH CUT

NA ESTRADA

VOLTA A CENA

Michael acena para que Aldebaran fique atrás da carroça e a siga. Michael se posiciona e acelera. A carroça sobe o morro lentamente e patina para vencê-lo. Aldebaran segue atrás sem interferir. Após alguns instantes, a carroça vence o morro. Visualizamos de cima do morro a cidade de Stuttgart.

VOLTA A CENA (CONTINUA)

A carroça desce o morro e agora está à 600 metros da entrada da cidade. A carroça segue e o motor para de repente. Michael desce da carroça e vai até a traseira dela. Aldebaran se aproxima e observa o motor juntamente com Michael.

MICHAEL

O que houve? Quebrou?

MOTOR

Michael afasta Aldebaran e coloca sua cabeça mais perto do motor para analisa-lo de perto.

MATCH CUT:

MOTOR

Visualizamos o motor de um carro da Mercedes-Benz em teste da sua potência.

FIM DO MATCH CUT

VOLTA A CENA

NA ESTRADA

Michael encontra um pequeno galho de árvore que impede a rotação do motor. Ele retira o galho. E após três tentativas, consegue dar a partida novamente na carroça. Michael volta para o banco da carroça se posiciona e segue a viagem.

MICHAEL

Era só um galho de árvore.

SARLA ANNIE

The best or nothing.

Sarla Annie e Michael visualizam a cidade que está mais perto agora.

POV - CIDADE DE STUTTGART

Visualizamos Michael e Sarla que conduzem a carroça com o SÍMBOLO DA MERCEDES-BENZ à frente. GOTAS DE ÁGUA caem do céu.

POV - CIDADE DE STUTTGART (CONTINUA)

Michael e Sarla Annie observam o céu. Sarla Annie pega o BANJO que está ao seu lado.

SARLA ANNIE

(Cantando)

Raindrops keep falling on my  
head. And just like the guy.  
Whose feel are too big for  
his bed...

CLOSE UP - PÉS DO MICHAEL

VOLTA A CENA

POV - CIDADE DE STUTTGART

SARLA ANNIE (CONTINUA)

(Cantando)

Nothing seems to fit. Those  
raindrops are fallin' on my  
head. They keep fallin'...

NOTE: Congela a cena e finaliza com a música original  
"Raindrops Keep falling on my head" by B.J. Thomas.

FADE OUT

FIM